RADIOCORRIERE

anno XLV n. 38

15/21 settembre 1968 100 lire

Barbara la cantante più confidenziale

Visconti ha riscoperto l'ex Telemaco

i campionissimi della Hit Parade americana

MASCIA CANTONI PRESENTA



SUPERCORTEMAGGIORE la potente benzina italiana



LETTERE APERTE

il

direttore

Telegiornale

«Credo che ella debba ricevere molte lettere come questa mia, che vuole esprimere il più vivo e caldo apprezzamento per il grandioso, ammirevole servizio della TV in occasione dell'evento cecoslovacco. La straordinaria ricchezza e varietà d'immagini e i commenti esplicativi di Arrigo Levi con la sua chiara voce generalmente uguale e obiettiva, ma a volte tesa e commossa, hanno rappresentato nel più icastico e impressionante modo una realtà storica, veramente tragica, del nostro tempo, Nell'incaizante successione di quei terribili guadri si è drasticamente ravvisata la lotta estrema, non fra le due civiltà che oggi dividono il mondo, poi che la concezione comunista non è civiltà, ma fra i due odierni intendimenti della vita umana e politica: di libertà di pensiero, di stampa, di critica, di lavoro, l'intendimento nostro occidentale; di schiavitti, di sopraffazione, di oppressiono sociale e spirituale, quello dei Paesi dell'Est, dove l'uomo non può parlare nel agire come vorrebbe, deve votare chi lo governa in un'unica lista imposta dagli sfruttatori, e vegetare ubbidiente senza personalità nel dignità. La barbarie a fronte della civilià. Nulla di più comoventi e meraviglioso di quel popolo anelante, che la 17 ct ha fatto vedere così unito, così soliale, conso pobilmente ispirato» (prof. Egisto Ginella - Milano).

Ho ritenuto di scriverle la presente lettera per pregarla di ringraziare a mio nome, e credo di molti altri, la redazione del Telegiornale ed in particolare il signor Arrigo Levi (al quale voglio esprimere le mie congratulazioni per l'intelligenza e l'abilità con cui ha saputo condurre le ultime trasmissioni) ed i signori Barbato e Angela che ci hanno tenuti costantemente informati sulle ultime vicende cecoslovacche. Vorrei chiederle poi, signor direttore, il perché si è sospesa la trasmissione del Telegiorna-le delle 13.30, una trasmissiome così indovinata e che fino al giugno scorso era entrata fra gli abituali nostri appuntamenti con la TV. Da parte mia spero che la sospensione sia solo temporanea e che riprenda al più presto « (Franco Pavoncelli - Martinengo).

voncelli - Martinengo).

«Vorrei che lei porgesse il nostro elogio ai giornalisti Arrigo Levi, Demetrio Volcich, Citterich e Mangili, per come ci hanno informato sera per sera degli avvenimenti in Cecoslovacchia e nel mondo orientale, resistendo alla tentazione della retorica letteraria e della falsa commozione d'altri corrispondenti, forse troppo usati ad intervistare ciclisti invece che autentici patrioti. In questa maniera i signori che ho citato dimostrano come si può fare sul serio il mestiere del giornalista vero, dando informazioni sereme e obiettive, tutte legate ai fatti concreti e sempre al servizio della verità. Ciò anche a nome di numerosi amici e conoscenti...» (Giorgio Battisti - Santa Margberita Ligure).

Molte, molte lettere, come giustamente suppone ij prof.

Ginella, ci hanno testimoniato l'unanime consenso dei telespettatori per i servizi del l'elegiornale sui fatti di Ceccosiovacchia. Tante, anzi, da spingerci a pubblicarne qualtuna, contro la nostra biblicamente degli elegi delle approvazioni. Il merito è di alcuni colleghi, che i telespettatori vedono e ascoltano quasi ogni giorno, ma anche di altri, meno esposti agli onori e agli oneri della notorietà. Si deve a loro se il Telegiornale riesce ad essere tempestivo ed informato, anche e soprattutto in circostanze funcioni della notorietà. Si deve a loro se il Telegiornale riesce ad essere tempestivo ed informato, anche e soprattutto in circostanze funcioni della notorietà. Si deve a loro se il Telegiornale riesce ad essere tempestivo ed informato, anche e soprattutto in circostanze funcio ell'ordinario. I grandia giornalistica e organizzativa (non dimentichiamo la estrema importanza dei mezzi tecnici nel giornalismo televisivo) che è diventato il Telegiornale, serale o meridiano. Quest'ultimo, che si è conquistato in pochi mesi le simpatie del pubblico, come conferma il sig. Pavoncelli, riprenderà regolarmente il 1º ottobre. Così era stato programmato al momento della sua sospensione, il 30 giungo scorso, Grandi e drammatici eventi hanno suggerito di rompere eccezionalmente la prevista

Modestia

«Gradirei sapere da codesta direzione se ritiene producente l'esibizione quotidiana di un nuovo sgargiante vestito da parte dell'annunciatrice serale di quel prolisso bollettino meteorologico; su questo stesso Radiocorriere TV è stato pubblicato che le annunciatrici, oltre ad un lauto stipendio, godono di una indennità vestiario. Penso pertanto
che una sia pur piccola parte
dell'enorme corredo sfoggiato
così in evidenza sia pagata
anche con una quota del mio
abbonamento TV, come di
quello di tutti gli altri utenti.
In questi tempi così calamitosi non sarebbe meglio un
po' più di modestia? e (abbonato TV 2955254 - Monticello
Brianza).

Non mi permetto di discutere sulla vistosità, chiassosità o appariscenza dei vestiti che indossano le nostre annunciatrici, sia quando leggono le previsioni del tempo cbe in altre occasioni professionali, perché si tratta d'un giudizio soggettivo, e ciò che colpisce di più alcuni telespettatori può lasciare indifferenti i sensi degli altri. Non intendo neppure contestare all'abbonato 2955284 il carattere « calamitoso » ch'egli attribuisce ai tempi in cui viviamo, altrettanto soggettiva essendo la valutazione delle condizioni in cui vive il nostro Paese, che a taluni possono sembrare degne di lacrime e gramaglie e ad altri provocano più allegri sentimenti, Preciserò soltanto che gli stipendi delle annunciatrici non sono affatto lauti, equivalendo sì e no a quelli d'una segretaria d'azienda, e che la indennità vestiario è appena sufficiente — ai prezzi correnti di mercato — per acquistare un vestito di gande magazzino. Vorrei dunque rassicurarla, severo telespettatore di Monticello Brianza: la quota del suo abbonamento destinata all'eleganza delle annunciatrici con-

tribuisce si e no alla parte più modesta del loro guardaroba. Di tutto il resto, dovuto all'incontenibile manifestarsi dell'eterno femminino, lei non è né il corresponsabile ne il cofinanziatore.

Adorni

e Ascoltando la prima trasmissione presentata da Vittorio Adorni ci siamo presi l'abitudine di registrare le successive, tanto sono incredibilmente spassose — dal punto di vista linguistico — le sue battute. Per questa documentazione, troviamo un po' insolente la sua risposta al geom. Antonelli. Ouesto signore — dal titolo di studio modesto, ma che già include cinque anni di studio superiore d'italiano — chiede semplicemente se esistono esami o concorsi per fare il presentatore e, se questi ci fossero, desidererebbe presentarsi. Tutto qui. Se poi lei trova naturalissimo che s'inviti un giovanotto à reggere uno spettacolo con un invito telefonico, derivato dal fatto che il giovanotto à telegnico di nuna trasmissione deve partecipare come ospite spigliato, è un discorso diverso e che riguarda lei non come direttore, ma come uomo della strada. Perché gli aspiranti presentatori non dovrebbero fare un esame di dizione, un esame con telecamere e pubblico, prima di arrivare al video e dire: "Liana come le fai, le canti o le parli?", quando la signora Orfei si preparava a leggere dei brani di opere liriche che i concorrenti dovevano indivaduare) Ora che noi si paghi

Vittorio Adorni perchè per 14 settimane dica: "Ciao mamma" senza errori (è l'unica frase che sa dire chiaramente) mi sembra, anzi ci sembra, un pochino troppo. È ci scusi con il signor Antonelli» (Francesco Satta - Sassari).

Non credo proprio di dovere delle scuse al geometra Antonelli per aver rilevato la contraddizione (o il peccato di presunzione) in cui era caduto, ironizzando sul fatto che l'assicuratore Adorni presenti uno spettacolo televisivo, ma informandosi subito dopo sulle modalità che avrebbero consentito a lui, geometra, di fare altrettanto. Io maturalmente son convinto che le qualità indispensabili per fare il presentatore prescindare il presentatore prescinda-no sia dalla qualifica di assi-curatore che da quella di geometra trattandosi d'una pre-stazione professionale del tutmetra, trattandosi d'una prestazione professionale del tutto diversa, E nel fornire privatamente al geometra Antonelli le notizie che mi chiedeva, gli bo augurato appunto di possedere quei requisiti dizione, di «presenza» e di disinvoltura, che sono abitualmente richiesti, Dico abitualmente richiesti, Dico abitualmente richiesti, Dico abitualmente rochiesti una considerato un poliuori della normalità. Se egli infatti non fosse un ciclista famoso, vincitore d'un Giraditalia e d'un campionato del tradicia in pressa el gestembre, campione del mondo), escludo ch'egli on con l'ana Orei in Cian amamma. Nello scegliere lui, amziché un altro professionista della scena o professionista della scena o caradato quasi professionista della scena o del video, si è guardato quasi sculusivamente a questa sua particolarità che, aggiunta ad una sufficiente dose di simpatia, ne avrebbe fatto, più the un presentatore veto e proprio, un personaggio. Lo sapevano anche alla RAI che Adorni non aveva la spigliatezza di Corrado o la scorrevolezza linguistica d'un Tortora. Prevedevano che il suoi taliano non sarebbe stato quello di Basilio Puoti, anzi sarebbe venuto qualche volta a litigio con la sintassi o con lo stesso dizionario. Direi — forse azzardando — cbe ci contavano. Comunque contavano soprattutto sulla sua figura di sportivo, per una serie di trasmissioni dedicate allo sport, e senza alcuna speranza di poter iscrivere un Adorni Vittorio nei ruoli professionali dei presentatori o degli attori radiotelevisii. Ad alcuni telespettatori la trovata è piaciuta, ad altri no: come tutto, del reschermo, ciò che compare sul teleschermo. professionista della scena o del video, si è guardato quasi resto, ciò che compare sul te-

una domanda a

RENZO MONTAGNANI



« A meno che non si tratti dei cosiddetti divi, cioè degli attori appartenenti all'elite di grido, oggi, in qualsiasi lavoro teatrale l'accento cade sempre più sulla regla, che non sulla recitazione. E' giusto per gli attori fare la parte del semplice ingranaggio di una macchina che si crede mossa solo dal regista? Vorrei chiederlo a Renzo Montagnani, un attore che mi sembra fuori dal giro dei divi, e che ho apprezzato in TV ne La macchinite » (Sandra Brancorsini - Cbignolo Po).

Il successo, gentile telespettatrice, non ha nulla di prefabbricato: certamente non è il risultato di una macchina preordinata a questo scopo. Il teatro è essenzialmente spettacolo. a prescindere dal successo. Tuttavia, quando si propone un testo, attormo ad esso si radunano spiriti che normalmente hanno una comune sensibilità, lo stesso gusto e la medesima preparazione. Perciò non è quasi mai un caso che un certo regista lavori con un certo attore. Ho lavoralo con un certo percio non un certo attore. Ho lavoralo con un certo attore. Ho lavoralo con un certo passo preferio che pridassi, proprio mentre lo stesso lo trovavo naturale, e stavo per farlo sponianeamente. Non sempre accade che sia il regista a seegliere i suoi attori; accade anche il contrario, come è successo per Vittorio Gassman, che per il Riccardo III ha voluto accanto a sé Luca Ronconi. Ma badi bene: anche il divo Gassman, quando ha chiamato Ronconi, non lo ha fatto con l'intenzione di avere mano libera nello spettacolo, ma solo per collaborare alla migliore riuscita del comune lavoro. Perché, anche se noi attori siamo soltanto dei tramiti tra un testo e il pubblico (e in questo senso non dovremmo avere dei problemi d'espressione), collaboriamo sempre nel declere la linea di condotta nella sua interpretazione, nello stabilire la chiave critica in cui riproporlo, cioè nel trarme il sueco migliore per tutti noi. Il fatto che oggi qualcbe peso

in più sia dato alla regia, secondo me è dovuto solo ad un errore di prospettiva in cui cade la critica (questa più che il pubblico), disorientata forse anche da qualche personalità di grande spicco. Valga per tutti l'esempio di Giorigio Strehler, che io stimo come un grande regista. Il suo successo è anche dovuto all'attori, nonostante i suoi meriti siano indiscussi. Lo dimostra il fatto che, a mio avviso, ha sbagliato quando ha creduto di poter fare tutto da sé, em iriferisco al recital tenuto insieme a Milva su Bertolt Brecht; quando ha voluto salire sul palcoscenico, con due dita di cerone in faccia, scarpe di camoscio blu e bacchetta da direttore d'orchestra a recitare Brecht come fosse Pascoli, Perciò, tranne i casi in cui ad affossare uno spettacolo sia un attore o un regista, il merito di un eventuale successo va diviso tra tutti equamente. Anzi, senza parlare di successo, diciamo semplicemente... il merito dei lo spettacolo. Ci sono stati dei bellissimi testi moderni, che il pubblico non ha gradito, forse soltanto perché il lavoro metteva aspetti sociali e di costume contemporanei. E lo spettatore vuole sempre divertiris sulla pelle degli altri, mai sulla propria.

Renzo Montagnani

Indirizzate le lettere a

LETTERE APERTE

Radiocorriere TV
c. Bramante, 20 - (10134)
Torino, indicando quale
del vart collaboratori della rubrica si desidera interpellare. Non vengono
prese in considerazione
le lettere che non portinoi il nome, il cognome e
l'indirizzo del mittente.
Data l'enorme quantità di
corrispondenza che ci arriva settimanalmente, e la
limitatezza dello spazio,
solo alcuni quesiti, scetti
tra quelli di interesse più
generale, potranno essere presi in considerazione. Ci scusino quanti,
nostro malgrado, non riceveranno risposta.



williams ice blue aqua velva

il dopobarba dall'aroma tipicamente maschile



padre Mariano

Disagio al confessionale

«Come è possibile vincere il disagio straordinario che provo tutte le volte che vado a confessarmi? E come fare a mantenere i propositi della confessione?» (V. B.. Catania).

68

confessione? » (V. B. - Catania). Molte persone trovano nella confessione soltanto conforto e non possono farme a meno, ogni volta che la loro coscienza le rimprovera di qualche mancanza grave. Altre invece si sentono a disagio e devono imporsi un severo atto di volontà per affrontare il confessore. Dirò che la causa può essere nel temperamento. Una grande timidezza o un grande dimidezza o un grande orgoglio possono bloccare una persona. In questo caso gioverà, a una confessione serena, lo sforzo ordinario che l'interessato compie per dare stabilità e normalità alla propria vita di relazione. Ma spesso il disagio deriva dalla mancanza di alcuni accorgimenti, che un cristiano adulto dovrebbe invece conoscere a di reconfessione con controlle di proportio della mancanza di alcuni accorgimenti, che un cristiano adulto dovrebbe invece conoscere a di confessione sono confessione della mancanza di presenta della mancanza di alcuni accorgimenti. canza di alcuni accorgimenti, che un cristiano adulio dovrebbe invece conoscere e attuare. Primo, ima considerazione di fede. Non è il sacerdote, ma Cristo, per suo tramite, che ascolta la mia confessione e mi dà il perdono e la grazia. La priesenza di questo pensiero, all'atto della confessione, la sdrammatizza in gran parte, sul piano umano. Inoltre il sacerdote è un uomo consacrato ma fragile, che sperimenta per primo la umiliazione della colpa e sa capire i suoi fratelli. Ancora: il sacerdote è giudice a nome di Cristo, ma come uomo e persona privata non è autorizzato a giudicare il penitente o a dosargli la sua stima sulla base delle colpa accusate. Piuttosto, la sua stima sulla base delle cope accusate. Piuttosto, la sua stima andrà al coraggio e all'umilità che sempre accompagnano il gesto di dire a un proprio simile, sia pure dotato di uno speciale potere spirituale, i segreti della coscleraza. Infine, non dimentichi che è in sua facoltà scegliersi il confessore che preferisce. Ne sceiga uno che sappia metterla a suo agio. Se si affida ogni volta al primo che capita, la cosa si spiemo della cosclera su cosa si spiemo che capita, la cosa si spiemo che capita, la cosa si spiemo della cosclera su cosa si spiemo della cosclera su con cosa si spiemo della cosclera su con completa della cosclera su con completa della cosclera della cosclera su con completa della cosclera su con completa della cosclera su con completa della cosclera del che preferisce. Ne scelga uno che sappia metterla a suo agio. Se si affida ogni volta al primo che capita, la coas si spiega. A parte che può trovare il sacerdote in un momento di cattiva digestione. Ma lei cambierebbe medico ogni volta? Quanto ai propositi della confessione, è un problema disprietà. Nessuno, nemmeno lei, può pretendere di vincere tutti i suoi difetti, di non ricadere mai più nei propri pecati. Però, di non far mai pace con ioro e di vincerne di volta in volta almeno i principali, questo è possibile e doveroso. Ma i difetti e le colpe sono come I pesci. Guizzano liberi nell'acqua, finche non c'è una rete che li prenda. Bisogna calare la rete nella coscienza il più spesso possibile, tenersi d'occhio, fare un bilancio almeno una volta al giorno. Chi non lo fa, rischia il disordine perenne: non è serio. Occorre dunque uno sforzo personale. non lo fa, rischia il disordine perenne: non è serio. Occorre dunque uno sforzo personale. Non dimentichi che qualcosa, per nostra fortuna, lo fa an-che la grazia. I sacramenti sono medicine dell'anima. Ope-

sono medicine dell'anima, Operano lentamente; adagio, adagio, chi vi è fedele, con animo sincero, adagio adagio si trasforma, migliora. Il cambiamento sarà impercettibile, come quello di un albero che cresce, Ma il Signore, che è un buon agricoltore e ha il tempo dalla sua, lo vedrà. Non stia dunque a misurare i suoi scarsi progressi con troppa meticolosità, a rischio di essasperarsi. Tenga le radici ben salde nel terreno buono dei sacramenti e vada avanti in pace.

Trapianto o fedeltà?

«Si è innamorato di me ed è un sacerdote. Dice che è pronto a lasciare tutto per sposarmi. Sostiene che, nel·l'epoca dei trapianti, non è più un dramnua nemmeno per un prete cambiare la propria vita inquieta e malandata, con una nuova, serena ed efficiente. Non è un vizioso. E' un uomo nonsto, Mi rispetta, ma insiste per avere il mio consenso. Cosa debbo fare?» (R. F. - Torino).

Dalla sua lunga lettera ho trascritto queste poche righe, sufficienti per illustrare il problema. Comprendo il suo dram-ma, la sua sofferenza: meno le sue perplessità. Lei ha una fede robusta e dimostra una sufficiente conoscenza della vita. Dovrebbe aver già intuito che probabilmente il Signore ta. Doviesoe aver gua munto che probabilmente il Signore ha permesso che una prova così dificile toccasse proprio a lei, perché un sacerdote vacillante e in crisi sia salvato alla sua vocazione e al bisogno che hanno le anime di lui. Intendiamoci. Oggi la Chiesa, mentre da una parte conferma con materna energia la sua volontà di conservare per il sacerdozio cattolico la disciplina del celibato, in considerazione degli immensi vantaggi spirituali che ne derivano (solo una valutazione superficiale o estranea alla visione cristiana della vita può non capirla), dall'altra viene incontro con materna comprensione a quei suoi figli consacrati che hanno abbandonato, irrimediabilmente l'eserprensione a quei suoi figli con-sacrati cbe hanno abbando-nato irrimediabilmente l'eser-cizio del sacerdozio, convintil di non poter fare a meno di una propria famiglia. Ma gra-zie a Dio questi ultimi sono pochi, pochissimi. L'enorme maggioranza del sacerdoti è zie a Dio questi ultimi sono pochi, pochissimi. L'enorme maggioranza del sacerdoti è felice di uno stato di vita che, pur difficile, risponde a una vocazione coltivata per tanti anni e vissuta con fedeltà. Una crisi di cuore può capitare a chiunque, In un momento di crisi, chiunque può fare un passo, di cui in seguito potrebbe pentirsi. Chi gli è vicino, anziché assecondarlo, deve aiutarlo con carità a riflettere, a calmarsi, a ritrovare se stesso, a ridimensionare il problema, a pazientare, a superarsi. Passata la burrasca, resterà solo la gratitudine per coloro che hanno operato intelligentemente, così da impediire decisioni avventate c hanno permesso di ritrovare la pace, nel solco della propria vocazione autentica. E' difficile che un prete degno di questo nome (come sembra, fondamentalmente, colui di cui mi scrive) possa alla lunga trovare pace altrove. Non dia ascolto a certe frasi correnti, come quella che al cuore non si comanda. Il cristianesimo ci insegna l'opposto e ce ne da la forza. Lei ha risorse interfori più cbe sufficienti per fare questo grande bene a se stessa, a un sacerdote in pericolo, al popolo di Dio che ha un immenso bisogno di lui e della sua fedeltà. Lei può molto. Altri faranno la loro parte, Non esiti. Il modo adatto glielo suggerirà la sua coscienza vigile, la sua sensibilità feminie e cristiana, e soprattutto la sua generostità nel sacrificare quello che occorrerà per arrivarci. Il Signore gliene renderà il merito. Anche in questa vita.

P.S. - Queste risposte, in momentanea assenza di padre Mariano, impegnato in una missione pastorale, sono state date da un suo confratello.



comincia bene chi sceglie Barilla

Tacl si stacca una foglia, tutti dentro all'autunno, con Pasta Barilla condita di stogione. Funghi e spinaci, funghi e ricatta, salsiccia e provolone, peperoni, olive e capperi, lingua e pancetta. Ogni giorno così nella calda fragranza di un piatto di Pasta Barilla, bella e scattante fino all'ultimo colpo di forchetta.



questa è una caldaia di ghisa



questa, per la precisione. è qualcosa di più: è una caldaia di ghisa della SAN GIORGIO PRA' pronta per il aasolio

Le caldaie TEPOR SAN GIORGIO durano più della casa: la loro forma è studiata e modellata in modo da trarre il massimo rendimento da nafta e gasolio: da ciò più calore e meno spesa. Le caldaie SAN GIORGIO sono il frutto di oltre 50 anni di esperienza di ricerca e studi continui.

Sono prodotti dalla SAN GIORGIO PRÀ:

coldoie di ghisa a gasolio e nofta coldaie di ghisa a carbone coldoie di ghiso o gas e kerosene rodiotori di ghiso radiotori di occioio piastre radionti di occioio



le nostre pratiche

l'avvocato

di tutti

Antonio Guarino

L'energia sottratta

« Mio marito, non so bene con quali accorgimenti, era riusci-to a fare in modo che il con-tatore dell'energia elettrica mi-surasse meno di quanto da noi surasse meno ai quanto da noi utilizzato. Purtroppo, a causa di una improvvisa ispezione, il piccolo congegno che mio marito aveva applicato al con-tatore è stato scoperto e l'ispet-tore ha minacciato una denun-cio marita. Non discuto che cia penale, Non discuto che noi si debba risarcire il danno patrimoniale cagionato con la sottrazione di energia. Quel che mi pare esagerato è che is is commesso un reato, tan-to più che non riesco a ca-pire quale tipo di reato possa aver compiuto mio marito» (X. Y. Z.).

Purtroppo il reato c'è, salvo Purtroppo il reato c'è, salvo che si discute quale precisa-mente esso sia. A mio avviso, siamo di fronte ad un delitto di truffa: così la Cassazione anche in recenti sentenze. Se la sottrazione di energia elettrica non fosse stata operata con gli accorgimenti meccanici applicati al contatore, ma fosse stata ottenuta mediante manomissione del contatore o manomissione del contatore o allacciamento alle reti esterne, allora non si sarebbe trattato di truffa, ma di furto.

I lievi danni

« Desidero sapere se, in caso di giudizio, potrò essere ob-bligato a risarcire i lievi dan-ni che i fiori, secchi e pe-losi, di olcune erbacce nate spontaneamente nel mio fon-do (momentoneamente incolspontaneamente nel mio fon-do (momentoneamente incol-tivato), hanno provocato per essersi andati a posare, tra-sportati dal vento, sulle fo-glie di tabacco di una pianta-gione delle vicinanze. Tra il gione delle vicinanze. Tra il mio fondo e quello vicino cor-re una strada comunale» (F. C. - Foggia).

C. - Foggia).

Che vuole che le dica? La regola sancita dal Codice civile è che chi ha provocato per sua colpa ad altri un danno ingiusto deve risarcire il danno stesso. Lei stesso pare che riconosca di aver causato il danno al vicino piantatore di tabacco. Comunque, tutto dipenderà, in caso di giudizio, dal convincimento che si faranno i giudici. Se essi riterranno che non vi è sua colpa nel fatto di aver lasciato il fondo incoltivato, col pericolo dei fiori secchi e pelosi e di tutto quel che è seguito, vedrà che la assolveranno. Se no, no. Ma per orientarsi su certe questioni bisogna vedere le cose da vicino ed ascoltare quel che dicono i consulenti tecnici.

il consulente sociale

Glacomo de Jorio

Insegnanti ex comunali

Per moltissimi anni ahhiamo "rer monissimi anni abbiamo insegnajo presso le scuole co-munali della nostra città. Non ci è stata liquidata la pensione pari allo stipendio ultimo per-cepito ma in una misura assai inferiore. Come dovremo rego-larci? » (alcuni insegnanti di Palermo).

« Gli ispettori scolastici, i diret-tori didattici e gli insegnanti elementari iscritti nel 1933 a elementari iscritti nel 1933 a regolamenti di pensione presso comuni aventi autonomia scolastica e passati, successivamente, alle dipendenze dello Stato in virtu della legge n. 786 del 1933 hanno diritto al trattamento più favorevole eventualmente loro spettante e derivante dall'iscrizione ai regolamenti comunali di pensione ». Lo ha deciso la terza sezione giurisdizionale della Corte dei Conti, la quale, esaminando un ricorso presentato da un insegnante elementare collocato a riposo nel 1959, dopo 40 anni di servizio, ha rilevato che a tavore del personale insegnante che lu alle dipendenze dei comuni e successivamente del comuni e successivamente del-lo Stato si applicano le norme previste dall'art. 7 della legge n. 690 del 1952. L'insegnante, che era stato già

L'insegnante, che era statu gia iscritto al regolamento speciale dei comuni di Messina del 1885, ricorrendo alla Corte dei Conti fece rilevare che il Ministero della Pubblica Istruzione, con il provvedimento di liquidazione originaria del trattamento di quiescenza, non gli aveva riconosciluto il maggiori i maggiori. tamento di quiescenza, non gli aveva riconosciuto i maggiori benefici derivanti dalla iscri-zione al predetto regolamento e consistenti nella determina-zione della pensione in misu-ra pari all'ultimo stipendio percepito. Chiese, inoltre, che il pagamento della pensione (pur trattandosi di pensione ripartita) avvenisse non sepa-(pur trattandosi di pensione ripartita) avvenisse non separatamente da parte del comune di Messina e del Ministero, secondo ciascuma delle quote gravanti sui due diversi datori di lavoro, ma interamente a carico dello Stato, salvo rivalsa di questo ultimo verso il comune di Messina.

Questa seconda richiesta ri-

il comune di Messina. Questa seconda richiesta ri-vestiva particolare interesse (nella situazione dell'insegnan-te ricorrente si trovano nume-rosi docenti di Messina) pol-ché il comune aveva rifiutato il pagamento diretto della maggior quota a suo carico, sostenendo che la norma in-vocata dai richiedenti per ot-tenere i benefici richiesti è stata abrogata dal regolamen-to del 1919. Nella sua sentenza la Corie

Nella sua sentenza la Corre dei Conti, riconoscendo il didei Conti, riconoscendo il di-ritto del personale scolastico, rileva che al'articolo 26 del D.P.R. n. 20 del marzo 1966, invocato dal Ministero della Pubblica Istruzione per nega-re i benefici richiesti, si rife-risce, nella parte in cui dispo-ne che la liquidazione delle pensioni miste debba farsi con le norme statali relativa-mente all'intera pensione ai con le norme statali relativa-mente all'intera pensione, ai casi di pensioni a carico in parte dello Stato e in parte delle casse amministrate dal-la Direzione generale degli isti-tuti di previdenza presso il Ministero del Tesoro o di enti locali aventi propri regolamen-ti speciali di pensione: e non anche agli insegnanti elemen-tari, per i quali rimangono in vigore norme speciali mai norme speciali abrogate ».

abrogate».

La sentenza precisa infine non solo che «l'abrogazione sostenuta dal comune di Messina non riguarda gli insegnanti in servizio al lº gennaio 1920 (data di efficacia del nuovo regolamento del 1919) », ma anche che «i criteri di semplificazione del pagamento delle pensioni, già affermati dalle precedenti disposizioni, per abolire l'anomalo sistema della liquidazione e del pagamento delle relative quote da parte di due enti diversi, sono stati chiaramente sanciti dal quar-

to comma dell'art. 7 della legge 690 del 1952 per l'intero trattamento di quiescenza e sono stati quindi ribaditi dall'art. 26 della legge n. 165 del 1958 e dall'art. 7 della successiva legge n. 727 del 1960, nonostante il contrario avviso nostante il c del Ministero »

Le pensioni INPS

« Andrò in pensione fra alcuni mesi. Sarò danneggiato dalla nuova legge. Non c'è un rime-dio per un calcolo dei contri-buti antecedente al 1º maggio 1968? » (Franco Bezzi . Como).

1968? » (Franco Bezzi. Como).

Allo scopo di evitare che in presenza di particolari situazioni — inerenti alla contribuzione ovvero alla retribuzione — derivi un danno anziché un vantaggio dal nuova eistema di calcolo della pensione disciplinato dalla nuova legge, è stabilito che le pensioni a carico dell'assicurazione generale obbligatoria per i lavoratori dipendenti, aventi decorrenza compresa tra il l'maggio 1968 e il 31 dicembre 1970, devono essere liquidate — a domanda — secondo le norme vigenti anteriormente al l'maggio 1968 qualora la relativa misura determinata in base queste ultime disposizioni, evqueta un maggio evoltualmente maggio esta per la contra con controle del proposizioni evqueta de l'entre maggio esta per l'alla per l'entre l'approprie del prome del proprie del proprie del proprie del proprie del proprie del proprie del presenta de l'entre del presenta del proprie del propr

in base a queste ultime dispo-sizioni, eventualmente maggio-rata per differimento, aumen-tata dell'importo fisso di li-re 2400 e dell'eventuale sup-plemento di cui si dirà ap-presso, risulti superiore a que-la derivante dal calcolo effet-tuato secondo le nuove norme. In applicazione di tale dispo-sizione la Direzione generale In applicazione di tale dispo-sizione la Direzione generale dell'INPS ha già provveduto ad inserire nei nuovi moduli di domanda una apposita di chiarazione, con la sottoscri-zione della quale il richieden-te la prestazione manifesta la

te la prestazione manifesta la volontà di avvalersi della facoltà di opzione prevista.
Per le domande di pensione
redatte sui moduli già in uso
sono stati predisposti appositi
intercalari che a cura della
Sede dell'INPS, devono essere inviati a coloro che hanno presentato le domande in
parola, al fine di porì in grado di esereitare la facoltà di
opzione prevista.
Per la pratica attuazione della disposizione contenuta nel-

opzione prevista.

Per la pratica attuazione della disposizione contenuta nella legge la Sede dell'INPS, una volta determinata la misura complessiva della pensione in base alle nuove norme, effettuerà un secondo calcolo della pensione sulla base dell'edisposizioni vigenti anteriormente al l'maggio 1968.

Per quanto riguarda in particolare le pensioni di vecchiaia occorre tener presente che, per effetto della norma contenuta 'nell'art. 18 del decreto legge, le pensioni richieste successivamente al 30 aprile 1968 decorrono dal primo giorno del mese successivo a quello di presentazione della relativa domanda.

Inoltre le pensioni in questio-ne devono essere maggiorate per differimento quando siano trascorsi uno o più anni inte-ri dalla data di raggiungimen-to del diritto alla pensione stessa alla data della sua de-

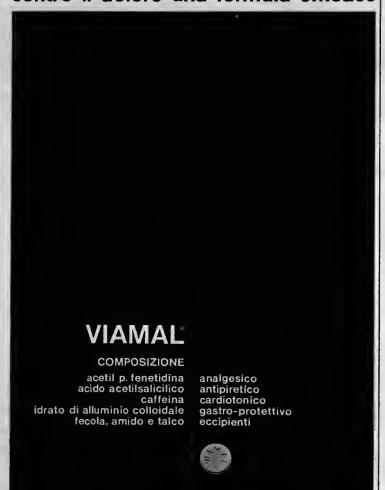
correnza. Nel caso di pensione differita, i contributi eventualmente veraction accreditati nel periodo compreso tra le date suddette danno luogo al supplemento che si aggiunge alla pensione calcolata a norma dell'art. 14 della legge, maggiorata per differimento ed aumentata di lire 2400.

Qualora, invece, tra la data di perfezionamento dei requi-

segua a pag. 8



contro il dolore una formula efficace



Viamal combatte efficacemente mal di testa, emicranie, nevralgie, mal di denti, dolori mestruali e reumatismi. Oltre all'azione principale come analgesico, potenziato dalla caffeina, Viamal è efficace come antifebbrile. Viamal agisce rapidamente senza nuocere, non ha controindicazioni.

Viamal non disturba lo stomaco, grazie all'idrato di alluminio colloidale che proteggendo le pareti gastrointestinali neutralizza l'eccesso di acido gastrico.

Viamal: anche una sola compressa basta. Con un po' d'acqua agisce plù

rapidamente.





contro mal di testa e nevralgie

le nostre pratiche

segue da pag. 6

sitl e la data di decorrenza della pensione non sia decor-so almeno un anno intero, nel-la liquidazione devono essere computati tutti l contributi versati o accreditati fino alla data di decorrenza della pen-

In tutti i casi in cui i'impor-In tutti i casi in cui l'importo delle pensioni calcolate se-condo il sistema vigente al l'emaggio 1988, aumentato di li-re 2400 — e per le pensioni di vecchlaia eventualmente maggiorato per differimento ed integrato dai supplemento —, risulti pari o inferiore alla misura del trattamento minimo, la pensione dovrà essere comunque liquidata all'assicurato secondo il nuovo sistema di calcolo.

l'esperto tributario

Sebaatlano Drago

Due alloggi e scantinati

Due alloggi e scantinati

« Gradirei sapere se ho diritto all'esenzione dal pagomento dell'imposta di consumo. Il 1 caso ho un duplice aspetto: 1) fro breve, in forma associativa con mia cognata, farò edificare una casa composta complessivamente do due al loggi e scantinati. Fruiamo entrambi del prestito agevolato della Regione Sarda. Tale agevolozione ha lo stesso valore del prestito concesso dallo Stato per le abitazioni di tipo economico; 2) verso i contributi Gescal. La superficie prevista dal progetto per ogni alloggio è dima, 106,62 utili e con gli accessori raggiunge i ma, 106,70. Il limite massimo consentito è di ma, 110 utili o comprendenti anche gli accessori (cucina, bagno, ripostiglio, disimpemi, ec.)?

Se presento la domando per l'esenzione dall'imposto di consumo, per la mia quota cointestata onche a mia moglie, ho diritto all'esenzione fino ai 110 ma, e devo invece pagare

sumo, per la mia quota coin-testata onche a mia moglie, ho diritto all'essenzione fino ai 110 mq. e devo invece pagare per la misura eccedente inte-stata a mia moglie? » (A. C. -Ozieri).

Per quanto attiene Il primo quesito, si fa rilevare che, si fini dell'esenzione dall'imposta di che trattasi, appare inifiuente la concessione del prestito agevolato da parte dell'Ente in questione, in quanto le leggi, che prevedono ia detta esenzione (n. 431, n. 1022 e n, 1179, tutte del 1965), parlamo tassativamente di «contributo dello Stato».

en. 1179, tutte del 1965), parlamo tassativamente di «contributo dello Stato», Per quanto attiene il secondo quesito si rammenta che il Ministero delle Finanze con nota n. 8/9296 dell'11-11-1965 ha stabilito che:
«L'art. 45 comma 2º del DL. 15 marzo 1965 n. 124, convertito, con modificazioni, nella legge 13 maggio 1965 n. 431, dispone l'escazione dall'imposta non solo per le case popoiari realizzate dai lavoratori che versano i contributi alla Gescal, la cul superficie non può essere superiore a mq. 110, ma anche per le case economiche, costruite dai medesimi lavoratori, per le quali l'art. 49 del Testo Unico sui-l'Edilizia economica e popolare (284-1938 n. 1165) atabilisce un diverso limite dell'elemento quantitativo superficie. Si considera, infatti, casa economica quella che, tra l'altro, non abbia più di dieci vani abitabili, esclusi da questo numero i locali accessori e di aervizio, come latrina, bagno,

cucina e ripostigli». L'esenzione appare quindi come spet-tante per quanto riguarda le caratteristiche oggettive della costruzione; è tuttavia neces-sario tenere presente, dal pun-to di vista soggettivo, che l'esenzione stessa, essendo pre-vista esclusivamente a favore di coloro i quali versano i contributi alla Gescal, compe-te soltanto per quella quota te soltanto per quella quota parte dell'abitazione che risul-terà costrulta ed intestata alla persona che effettua i versa

Contributi INA Casa

« Sono un pensionato e durante il periodo lavorativo, che ha la durata di 40 (quaranta) anni di sottosuolo, ho versato sempre, con nessuna interruzione, i contributi per l'INA Casa, Tuttavia è assai increscioso il fatto che devo, dopo quanto ho versato finora, pagare l'affitto della casa, senza nessun diritto Posso. senza nessun diritto. Posso pertanto far domanda per ca-se gestite dal sopraddetto Ente con speranza che essa venga accettata in merito a quanto

accettata in merito a quanto sopra? Volendo costruirmi uno casa per mio uso, ed essendo nulatenente, potrei avere dei benefici in merito a qualche lege che preveda un aiuto finanziario per coloro che hanno versato questi contributi per tutta la durata del loro periodo lavorativo? » (Amerigo Vecchi - Roma).

Eila può senz'aitro fare do-manda per ottenere un allog-gio, allorché nella città ove abita appariranno i bandi dei-la Gescal.

la Gescal.

Se vorrà costruire in proprio
e a sua domanda, potrà essere esonerato dal pagamento
della imposta di consumo (dazio) sul materiali occorrenti
per la costruzione,

Imposta di consumo

Imposta di consumo

« Sano impiegato d'ufficio presso una ditta locale e fin dall'imitio irra di consumo di cui si è appena imitiata la costruzione, il costrutiore e proprietario dell'area, sulla quale sorge il manufatio, dice che tale tipo di costruzione di consumo (dazio), im relazione alla Gescal.

Desidererei sapere se, alla presa di possessos dell'appartamento e della relativa parte di area sulla quale sorge il fabbricato, ho diritto o meno all'esenzione dal dazio, visto che sono in regola con i contributi Gescal. A me sembra che, sla che mi faccia fabbricare una casetta isolate e si della gege Gescal » (Florillo Adriano - Cervignano del Friuli, Udine).

L'esenzione dall'imposta di

L'esenzione dall'imposta di consumo, disposta per i materiall adoperati nella costruzione di case economiche e popolari realizzate da lavoratori che versano i contributi alla Gescal (art. 45, 11 comma del D.L., 15-3-1965 n. 124, convertito com modificazioni nella legge 13-5-1965, n. 431) in tanto è prevista, in quanto susnella legge 135-1965, n. 431) in tanto è prevista, in quanto sussista identità tra colui che versa i detti contributi e colui il quale risulti proprietario della costruzione, veste che nel caso specifico ella non ha potuto ancora assumere, stante gli effetti obbligatori (e non già reall) che discendono dal contratto preliminare di compravendita da lei stipulato.



lui viaggia felice con

Lines

superpannolini svedesi

con due rapidi gesti la mamma lo cambia, ed il piccolo è felice nel soffice benessere Lines.

E non è indispensabile cambiarlo ad ogni pipì: il superpannolino Lines ne assorbe ben mezzo litro mantenendo morbidezza e comfort.



LINES: PRODOTTI DALLA FARMACEUTICI ATERNI SU LICENZA STILLES (SVEZIA)

audio e video

il tecnico radio e tv

Enzo Castelli

Centratura del quadro

«Le immagini del mio televi-sore risultano deformate, in particolare il monoscopio ap-pare ovalizzato e pur agendo sulle regolazioni dell'ampiezza e linearità verticale non rie-sco ad ottenere una perfetta geometria del quadro. Potreste jornirmi le indicazioni per oy-viare a questo inconveniente?» (Celestino Costa - Puos D'Al-pago, Belluno). «Le immagini del mio televi-

Quando non si riesce a correg-gere la geometria del quadro attraverso le regolazioni ester-ne di linearità e di ampiezza orizzontale e verticale occorre far controllare l'efficienza dei circuiti interni che generano le tensioni di deflessione per le bobine del cinescopio, Una de-formazione di questi segnali dà luogo a difetti nella geometria della immagine.

ningo à diferi nella geometria della immagine. Potrebbe essere anche neces-sario correggere la posizione delle bobine di deflessione nel collo del cinescopio in modo da ottenere una perfetta cen-tratura del quadro.

Caratteristiche

« Sono in possesso di un am-plificatore stereofonico avente le seguenti caratteristiche:

potenza uscita 2x6 Watt musicali; 2x4 Watt continui; frequenza da 20 Hz a 20 kHz; rapporto segnale-rumore 60 dB; separazione fra i due canali 45 dB a 1 kH2. Vorrei sapere se tale apparato può essere qualificato come elemento ad alta fedeltà » (E. De Luca - S. Giorgio a Cremano, Napoli).

no, Napoli).

Per qualificare tale amplificatore di bassa frequenza come
elemento ad alta fedeltà occorre conoscere più in dettaglio
le caratteristiche elettriche. A
titolo di esempio riportiamo le
caratteristiche più complete di
un amplificatore bicanale di
buona qualità ed avente una
potenza elettrica di 20 Watt
per canale. Si ricorda che gli
amplificatori per impianti ad
alta fedeltà hanno un notevole
margine di potenza elettrica
rispetto a quella acustica necessaria per un buon ascolto
in un ambiente di dimensioni
normali (ad esempio in un ambiente di 60 m' sarebe sufficiente una potenza acustica
massima dell'ordine di 1 W
per le musiche di concerto).
L'eccesso di potenza elettrica
dell'amplificatore è giustificato dal fatto che essa dovrà poter alimentare anche complessi diffusori molto smorzati e
quindi con basso rendimento
nella trasduzione della potenza
elettrica in potenza acustica
(questi rendimenti possono vanella trasquzione della potenza elettrica in potenza acustica (questi rendimenti possono variare dal 5 al 20 per cento) ed inoltre debbono poter essere usati anche in ambienti più grandi di quelli domestici. Ecco dunque le caratteristiche complete di un buon amplifi-

catore stereofonico:

Potenza musicale: 2 x 20 Watt. Questa potenza è utilizzata per brevi periodi ed è una riser-va per i picchi brevi e di fre-quenza elevata.

quenza elevata.
Potenza nominale: 2 x 15 Watt.
L'amplificatore deve essere in
grado di fornire questa potenza su entrambi i canali per un
lungo periodo senza riscaldamenti dannosi.

Distorsione armonica: minore dello 0,5 %, misurata alla potenza nominale nel campo di frequenze compreso fra 40 e

tenza nominate nei campo de frequenze compreso fra 40 e 15.000 Hz. Distorsione di intermodulazione: minore dello 0,5 %, misurata a piena potenza e con frequenze miscelate di 250 e 8000 Hz in rapporto 4:1.

Le distorsioni sono causate da suoni estranei non compresi nella esecuzione originale che possono prodursi nell'amplifi-catore o sotto forma di armoniche di una nota (distorsione armonica) o di combinazione (somma o differenza) di due o più note simultanee (inter-modulazione).

Questi suoni estranei debbono essere tenuti ad un livello suf-ficientemente basso per non essere udibili.

essere udibili.
Risposta in frequenza alla potenza nominale: da 20 a 20,000
Hz entro ± 1 dB.
La banda di riproduzione pressoché uniforme è più larga di
quella delle frequenze udibili
ed è utile per ottenere la esaita riproduzione del « timbro »
degli strumenti musicali.
Larghezza di banda della potenza: da 10 Hz a 50,000 Hz con
1 % di distorsione.
Ouesta banda è compresa fra
Ouesta banda è compresa fra

Questa banda è compresa fra le frequenze alle quali la po-tenza di uscita scende a metà

mentre la distorsione si man-tiene al di sotto dell'1 %. Questo dato è indicativo del funzionamento dell'amplificatore ai limiti estremi della zona di amplificazione.

Rapporto segnale/disturbo ri-ferito alla potenza nominale:

— 85 dB su ingresso ad alto

So dB su ingresso ad atto livello.
 60 dB su ingresso a basso livello (per fonorivelatore ma-gnetico).

I rumori disturbanti sono il

I rumori disturbanti sono il fruscio, il ronzio e le scariche che possono essere generate nell'interno dell'amplificatore. Fattore di smorzamento: circa 20, Il fattore di smorzamento ci legato alla bassa Impedenza di uscita dell'amplificatore ed ha importanza perché contribuisce allo smorzamento elettrico degli altoparlanti contro indesiderate tendenze alla oscillarione.

tro indesiderate tendenze alla oscillazione.
Separazione fra i due canali: migliore di 46 dB fra 20 e 20000 Hz. Sensibilità: Ingresso a basso livello (con preamplificatore ed equalizzatore per la riproduzione dei dischi): 3 mV; ingresso ad alto livello: 200 mV. La sensibilità indica quale valore debba avere la tensione di ingresso per ottenere la potenza nominale.

il foto-cine operatore

Glancarlo Pizzirani

Smaltatura difettosa

« Sono un appassionato della fotografia in bianco e nero e possiedo tutta l'attrezzatura per lo sviluppo e la stampa, in cui riesco molto bene. L'unica cosa in cui difetto è la smal-

tatura delle copie. Queste, quando si staccano dalla smaltatrice, presentano qua e là delle chiazze opache. Da cosa dipende e cosa bisogna fare per evitario? Per quanto mi sia informato presso amici fotografi, non sono riuscito a scoprirlo. E' forse un segreto professionale? » (Bonafede Mengonl - Chiaravalle).

nl - Chiaravalle).

Nessun segreto. Soltanto, l'inconveniente può derivare da varie cause. Si tratta solo di scoprire quella che la riguarda. L'origine più comune delle chiazze opache è una imperfetta rullatura, che provoca bolle d'aria fra la fotografia e la superficie della smaltatrice. Per evitare il verificarsi del difetto, bisogna passare il rullo con molla cura e... un po' di forzal' Se invece la formazione delle macchie dipende dalla precaria aderenza sulla piastra dovuta ad insufficiente pressione del coperchio di tela della smaltatrice, occorre aumentarne la tensione forzando le molle di cui è provvisto. L'inconveniente può essere dovutu al la formazione di vapori fra la formazione di vapori fra la formazione di vapori fra la veniente può essere dovuto al-la formazione di vapori fra la smaltatrice e la copia, qualora quest'ultima sia stata applicata sulla piastra troppo calda. Bi-sogna perciò fare attenzione-che, al momento di appoggiar-vl la foto, la temperatura del-la piastra non superi gli 80 gradi. Questi gli accorgimenti preventivi. Il rimedio per sal-vare le cople malamente smal-tate è invece quello di bagnar-le nuovamente e di procedere a un'ulteriore smaltaura osserle nuovamente e di procedere a un'ulteriore smaltaura osser-vando tutte le suddette precau-zioni. Un'ultima causa della formazione delle chiazze opa-che sulle copie può essere la permanenza di depositi grassi dovuta a bagni di arresto o fissaggio esauriti. Qui, l'unica soluzione è quella di cambiare i bagni.



Baby olio Johnson vi insegna ad essere delicati nei punti delicati.

lita nel modo giusto. Il modo che la JOHNSON

& JOHNSON ha insegnato alle mamme di tutto il mondo: con « Baby Olio IOHNSON'S ».

Baby Olio JOHNSON'S va usato:

1 Per pulire il bambino ad ogni cambio, per prevenire ed eliminare le irritazioni provocate dai pannolini.

Per detergere le ascelle e le pieghe dell'avambraccio e

Piano con lui. La sua pelle sopporta solo di essere pu-3 Per alleviare al bambino

fastidi della « crosta lattea», perché ha una benefica azione emolliente. Su tutto il corpo tra un bagnetto e l'altro per ammorbidire la sua pelle. Baby Olio JOHNSON'S è un prodotto del Metodo JOHNSON, formulato appositamente per l'igiene dei bambini.

JOHNSON & JOHNSON si occupa di bambini da 80 anni.



Johnson Johnson



apilube

nel nuovo inconfondibile
"refiller" in plastica da 4 litri,
sempre a portata di mano
per ogni rimbocco d'olio.
Utilissimo, dopo,
per mille, svariati usi.

Il superlubrificante
nato per mantenere
le sue eccezionali
caratteristiche
nei lunghissimi percorsi
a regime critico.





prendetevi un Black & Decker





l'hanno già fatto oltre trento milioni di persone in tutto il mondo: per non perdere tempo nell'inutile ricerca di qualcuno in grado di eseguire tutti quei lavari di manutenzione a di riparazione sempre necessari in ogni cosa; per avere pronto e sollecito un "artigiano" capace di rendere più bello e accogliente l'ombiente in cui si vive; per avere un hobby nuovo, utile e divertente. Scegliete tra: M500 a una velocità, M520 a M720 a 2 velocità sincronizzate, M900 P a percussione, e uno vasto gamma di accessori.

da L. 13.000

la soluzione di tanti lavori:





la posta dei ragazzi

Coloro che desiderano avere risposta ai loro questti devono inviare le lettere, con le loro fotografie, a «Radiocorrie-re TV» / rubrica « la posta dei ragazzi» / corso Bra-mante 20 / (10134) Torino.



Cara signora Anna Maria, la prego, pub-blichi la mia lettera e mi risponda subito. (Giulia Garbelotto - Cappella Maggiore, Tre-

La tua lettera, Giulia, non posso pubblicarla,

La tua lettera, Giulia, non posso pubblicarla, perché vi si chiede se una persona (che una sua piccola notorietà) è o no perita in un incidente stradale. A nessuno piacerebbe degere il proprio nome legato a una domanda simile. Comunque, ho fatto le mie ricerche presso coloro che, come a'usa dire, conescono «vita, morte e miracoli di chiunque abbia visto stampato più di tre volte il proprio nome sui giornali; e tutti m'hamo assicurata di non aver avuto notizia della tragedia cui alludi. Contenta?



Gentile signora, vorrei che rispondesse a questa mia lettera perché, anche se quelo che sto per dirle può sembrare una sciochezza, per me è di grande importanza. Tempo fa avevo un manualetto di calligrafia mi cui eramo riportate le lettere nei divorral cantere. po fa avevo un manualetto di calligrafia su cui eramo riportate le lettere nei diversi caratteri. Ha smarrito questo manualetto clue a me serve moltissimo e perciò le chiedo come potrel procuramene uno nuovo perché il mio cartolaio, a cui mi sono rivolto, me procura di mi archiesta. In attesa, la saluto e ringrazio. (Carlo Auristo - Gragnano, Napoli).

Non è stato facile, ma poi ho trovato un libraio ricco di me-moria (il suo nome è Bastogi), che mi ha snocciolato rapida-mente il titolo, l'autore e l'editore del manuale: Modello di calignafia di Androoli, Editrice Dante Alighieri, lungotevere Prati ZZ, Roma. Puoi scrivere subito e, poiché il libro costa poche centinaia di lire, chiedere che ti sia spedio contrassegno. Cè, in te, la vocazione dell'amanuerase? Putrroppo è una voca-zione ormai rarissima: tutti ci facciamo un punto d'onore nello scrivere il più « personalmente » possibile, che spesso vuol dire « il peggio possibile». E una civetteria che assomiglia a quella di certi inglesi quando parlano: farsi capire non è abbastanza elegante.



Cara Anna Maria, vorrei sapere due cose: 1) se a Foggia o in provincia vi sona scuole per diveniare modelle; 2) quadete notizia su Baden-Powell, fordatore degli scouts. Spero mi vorrà rispondere. (Ettorina Ser-ricchio - Foggia).

ricchio - Foggia).

Come no, Ettorina? Quanto alla prima domanda, me la cave consigliandoti di chiedere informazioni, magari soltanto telefoniper e indossatrici », non è vero?).

Quanto al generale inglese Robert Stephenson Baden-Powell, ti dirò che nacque a Londra nel 1837 e morì nel Kenia nel 1941, dopo essere stato un valoroso ufficiale ed essere divenuto assai noto per aver fondato, nel 1908, l'organizzazione dei «boy-scouta», imitato dalla sorella Agnes che fondò il corpo fermininile delle «girl-guides». Lo scopo del bravo generale era quello di insegnare ai ragazzi alcune cose fondamentali per la salute delle corpo e quella dell'anima: i vantaggi della vita all'aria aperta (e, morendo a 84 anni; egli dimostrò di aveme goduto); il secso dell'onore nei rapporti sociali e il rispetto dei diritti altrui unito a uoa profonda solidarietà umana; la oecestià d'una disciplina, vera garanzia di ordine e di libertà. Sono passati sessant'anni dal giorno in cui il quarantunenne BadenPowell si gettò nella generosa impresa, da molti considerata ingenua. Ma essa ba prosperato, ha dato buoni frutti e cootinua a darne: perché certi ideali continuano ad avere, per i giovanissimi, una irresistibile attrattiva (e questo serva a rasaicurare certi genitori troppo pessimisti).



Gentilissima signora, io ho tredici anni, ha letto molti libri sul Giappone e desidererel che lei mi mandasse l'alfabeto giapponese. (Pasquale Borromeo - Ortona, Chieti).

Mio caro Pasquale, se tu hai letto tanti libri sul Giappone, come farò a risponderti io, che ne ho letti pochini? Della scrittura giapponese, ideografica, parlai alcuni mesi fa, io questa colonnina, e solleverei giuatissime tua scrittura ideografica, che potrebbe costituire un gioco divertente, soprattutto se i tuoi amici facessero altrettanto.

Per esempio: se ricordo bene, nella scrittura giapponese due donne gotto lo stesso tetto esprimono e disaccordo » (natural-

Per esempio: se ricordo bene, nella scrittura giapponeso due donne sotto lo stesso tetto esprimono disaccordo : (naturalmente, sia le donne sta il tetto sono espressi da aimboli); upotresti ideare i simboli di due automobilisti in gara di reciproco superamento ed esprimere, con essi, il concetto di incivilità , di inutile spreco di energie o di a volontà di potenza in formato ridotto ». Dammi retta, Pasquale: inventala, questa nuova scrittura; e nel prossimo autunno potrai giocare ai messaggi cifrati, con i tuoi amici. (Ma bada che io non ho detto che lo farete a scuola, durante le interrogazioni dei compagni).

Anna Maria Romagnoli

Gazzettino dell' Appetito

Ecco le ricette che Lisa Biondi ha preparato per vol

A tavola con Gradina

A INVIGIONE TRACTICA CON MACCILERO. NI (ppr 4 persone) - In una terrina mettete il contenuto di un pissilo normala di persone della contenuto di un pissilo normala di persone di contenuto di un pissilo non contenuto di un pissilo di parmiciano precipitate di parmiciano precipitate di parmiciano precipitate di parmiciano creta il composto como una contenuto di composto como una margarina GRADINA e volteleia a metà coltura. Servita, a piacere, della salsa di permodero e parte.

UOVA STRAPAZZATE ALLA

\$LAVA (per 4 persene) - Tritete 2 cipolle di media grossezza e faiele cuocere senza

GRADINA. Unitevi 800 gr. di
pomodori privati della pelle
del seni, tagliati a latevel·
mondati e tagliati a dadini.
Agalungete 150 gr. di alsiecia a pezzetti, sale, pepa
lora per 18-20 minuti. Pechi
sminuti prima di servire, agsiunare de uova sbatula e,
mescolando, fatele rapprendera a fuoco vivo.

dera a fucco vivo.

POLLO DELLA CATERINA
(per 4 persenc): Prepurale
te cortura e introduceta nelrinterno una noce di margarina GRADINA mescolata con
smartino. Legatelo a fatelo docrare in 30 er. di margarina GRADINA, salatelo, peptallo,
ra lentemenla per circa I ora
agaiungendo, di tanto in tento, qualche cucchiasi di bropo, a parte, fate cuocore 250
gr. di pomodori, 2 peperoni
verdi e i cipolla e fattine in
e aggiungente questa verdura
e aggiungente questa verdura
e i pollo mera'ora prima della
fina dalla coltura. Negli ultifina dalla coltura. Negli ultimescolatevi 100 gr. di olive
verdi o nere, intere.

con Calvè

BARCRETTE OI ZUCCHINE
- Fate lessara al denia delle
zucchine intere, piccole e sode. Taxilatele a metà nel sentele lessermenie. Salatele
tele lessermenie. Salatele
poce di succo di Imone.
Rismpite ognune con un compoet o preparato meschando
malonese CALVE con un trido di prezemole e capperi e
con listerelle di pollo o altra
earne cotta.

NNALATA OI MALTAGLIATI (per 4 persona) - Pate
lessare 300 gr. di pasta maltealisii pol scolatela e, quantealisii pol scolatela e, quantealisii pol scolatela e, quantealisii pol scolatela e, quantealisii oi lorosciulto odi I
vanetto di maionese CALVET,
100 gr. di prosciulto colto tegliato a listeralia, 50 gr. di
gliato a filellini e con quaiche cucchialata di pisellini
scottet. Poirete variara o agsiungere siltri lagredieta
secconda dei vostro giuso.

Reconda del vostro gusto.

ARANCINE DI CARNE FARA
CINE (ser è primare) - Mecociete 400 gr. di polpa di
manzo Iritete con i ucvo intero, una manciala di mollica
di para bagnate nel latte
de para bagnate nel latte
de para bagnate nel
composto ben amalgamato.
composto ben amalgamato.
commosto ben amalgamato.
commosto ben amalgamato.
commosto ben amalgamato.
commosto de appende a fatela
pormerse, da un lato, un incavo: infarinatia e fatela
pourro o margarina vegetala.
Quando zaranno liepide, disponetele sui pietto da pernese CALVE: mercolate con
senape a un trito di capperi
e cetriolini.

GRATIS

altre ricette scrivendo - Servizio Liès Biondi Milano





I DISCHI

MUSICA CLASSICA

La « Sinfonia tragica »



LEONARD BERNSTEIN

Una pubblicazione della «CBS», a cui è stato assegnato il « Premio della Critica discografica 1968», va suscitando nel pubblico musicale un interesse particolare. Si tratta dell'edizione su microsolco sterro afficata a Leonard Bernstein e alla «New York Philharmonic», della Sinfonia n. 6 in la minore di Gustav Mahler, composta negli anni 19034 ed eseguita per la prima volta il 1906. Comie noto, di questa Sinfonia che reca il sottotitolo «Tragica» (una volta tamo voltuto dall'autore e non escogitato dagli editori o Una pubblicazione voluto dall'autore e non escogitato dagli editori o da qualche incauto «ama-teur»), circolano oggi nel mercato discografico inter-nazionale alcune edizioni: citiamo quella della « EMI » con Barbirolli sul podio

della « New Pbilharmonia Orchestra » e quella della « RCA » con Leinsdorf alla guida della « Boston Sym-phony » (di quest'ultima edizione, gia reperibile in Italia, daremo presto noti-zia ai lettori). Annata buo-na, dunque, per gli ammi-ratori del musicista boemo i quali dispongono ormai di parecchie incisioni, fra cui quella integrale del ci-clo sinfonico, edita dalla « CBS ».

La Sesta, fino a qualche tempo fa negletta rispetto alle consorelle (poche le esecuzioni, scarsissimo il alle consorelle (poche le esecuzioni), scarsissimo il numero delle registrazioni su disco), appartiene al gruppo delle Sinfonie giantesche, con quel « Finale » lungo quasi quanto il primo e il secondo movimento messi insieme, e giustamente definito da Jack Diether, che ha firmato l'esauriente nota critica di cui sono corredati i dischi cui sono corredati i dischi l'esauriente nota critica di cui sono corredati I dischi « CBS », « un dramma sinfonico in se stesso». Echiano che soltanto un interprete d'eccezione può dominare quest'opera colossale, tradurre nelle flessioni del ritmo, nella varietà dei timbri, nelle curve del fraseggio gli sgomenti, gli scatti, gli umori triviali e sardonici, le amare ironie, le nostalgie celesti che furono I tratti dialettici del a natura tormentata di la nati Mahler. natura tormentata di

Bernstein si è fondato per l'esecuzione sulla edizione critica della Società Internazionale Gustav Mahler, apparsa il 1963. La revisione è di Erwin Ratz. Il direttore d'orchestra ha approvato la ripetizione letterale della « esposizione » del primo movimento, ha inolitre ristabilito, considerandolo « essenziale alla soluzione piena della fatalità del dramma sinfonico » il terzo « Hammerschlag» (colpo di martello) nel « Fipo di martello) nel «Fi-nale», e ha ripristinato la sequenza originale dei quattro movimenti: sicché l'Andante» figura dopo lo Scherzo».

Un esperto di musica mah-leriana, Deryck Cooke, che ha recensito i dischi della Sesta in una rivista specia-Jesta in una rivista specia-lizzata inglese, sostiene che l'esecuzione di Bernstein è ammirevole, tranne nel-l'a Allegro» iniziale e nello « Scherzo», per l'eccessiva velocità adottata dal diret-tore americano. Ora, Cooke è uno studioso di molti me-citi primo fre tuti melloe uno studioso di molti me-riti, primo fra tutti quello di aver ricostruito, sulla ba-se di travagliate e contorte indicazioni di Mahler l'ulti-ma Sinfonia, la Decima, ri-masta incompluta. Tuttavia il suo giudizio, confortato da minuziose indicazioni di metronomo, non ci sem-bra accettabile. Bernstein conferisce alla partitura, là dove occorre, ciò che lo contensce alla partitura, la dove occorre, ciò che lo stesso Cooke definisce una « neurotic ferocity»; ma il piglio selvaggio, tranne in qualche passo, non defor-ma la giusta espressione. Nelle mani di Bernstein l'orchestra è possente ma non mostruosa e l'interpre-te non abbandona mai la sfera dell'emozione per quella dell'emozione. Il di-scorso sui «tempi» giusti o errati ci sembra, una volta di più, assolutamente inconsistente. inconsistente.

Alla Sesta, l'edizione «CBS» unisce sulla quarta faccia-ta (la cassetta comprende ta (la cassetta comprende due microsolco) quattro Lieder mahleriani eseguiti dal mezzosoprano Jennie Tourel. Sotto il profilo tec-nico, i dischi sono degni del premio assegnato: una realizzazione stereo accura-tissima. La sigla è S 77 218.

MUSICA LEGGERA

Beatles autunnali

Più che dal declinare della loro stella, i Beatles sono consigliati ormai a compiere scarse sortite da esigenze fiscali. Dopo i due dischi del «Magical mystery tour» e Lady Madonna, in totale tre 45 giri, con l'affacciarsi dell'autumo riappaiono con un nuovo 45 giri inciso per l'etichetta «Parlophon» ora distribuita in Italia dalla chetta « Farlophon » ora di-stribuita in Italia dalla « EMI ». Il disco contiene due pezzi di gusto oppo-sto, ma che recano in egual misura l'impronta della loro inconfondibile vena sonora. Hey Jude è

una ballata di stile « country » molto sofisticata su un tema orecchiabile che non manchera di fare im-mediata presa. Sul verso, un pezzo molto ritmato, Revolution, con ricchi im-pasti sonori.

Pianoforte magico

Roger Williams è uno dei solisti di pianoforte che riscuote nel mondo del la musica leggera i più vasti consensi per la leggerezza e l'abilità del tocco, per il modo caratteristico con il quale sa far cantare lo strumento. Ha già inciso una serie impressionante di microsolchi desinati a far sognare centinante di microsolchi destinati a far sognare centinaia di migliaia di coppie dinnamorati di ogni Paese sotto tutte le latitudini. E la collezione va continuamente aumentando: s'è aggiunto infatti nei giorni scorsi un nuovo 33 giri (30 cm. «Kapp»), in cui williams, con l'accompagnamento di orchestra e con ci trasporta in segnanti mamenio di orchestra e coro, ci trasporta in sognantiatmosfere sull'onda di una
serie di famosi motivi latino-americani, dal vetusto
Amor al più recente Guantanamera, dal classico Jalousie al moderno La ragazza di Ipanema. Una musica che evoca tramonti
infuocati e albe radiose
dei Tropici anche per chi
non sia dotato di troppa
fantasia.

h. I.





modello UNIFICATO

l telefoni si ottengono con un canone trimestrale di L.1.140. Parlando da un apparecchio gli Il certoni si ottengolo con un canone trinestrate di L.T.140. Pariando da un appareceraliri vengono automaticamente esclusi dall'ascolto.

Il primo è sempre quello "UNIFICATO" bigrigio; i successivi possono essere di forma e di colore diversi, in armonia con lo stile delle stanze.

Il Servizio Commerciale della SIP vi dira tutto con una semplice telefonata.

SIP. Societa Italigna per l'Esparajio Talefonjo p.a.

SIP - Societa Italiana per l'Esercizio Telefonico p.a.



Quattro carie su cinque si formano fra i molari: lo Spazzolino angolare Squibb previene la carie perchė raggiunge i punti meno accessibili della bocca. È l'angolo che con-

spazzolino

ANGULARE QUIBB

linea diretta



GHYSLAINE D'ORSAY

Dal Festival in TV

Tra le opere presentate al-Ira je opere presentate al-l'ultimo Festival cinema-tografico di Venezia c'era anche Diario di una schi-zofrenica di Nelo Risi, il regista di Andremo in cit-tà. Il film oei prossimi mesi sarà trasmesso in televisione diviso in due puntate. Diario di una schizofrenica è tratto da un romanzo di madame Sechehaye (una psicanali-sta svizzera) su un caso di schizofrenia, quello d'una ragazza diciottenne, ch'el-la riuscì a guarire seguendo uo suo metodo. Questo do uo suo metodo. Questo consisteva nel ricostruire la personalità della paziente, riportandola sino alla infanzia, per farle poi ripercorrere le tappe della adolescenza. Nella sceneggiatura Nelo Risi e Fabio Carpi hanno rigorosamente rispettato la parte scientifica del romanzo pur dando risalto al tespur dando risalto al tes-suto narrativo. La prota-gonista è Ghyslaine D'Orsay, una studentessa francese, nata al Cairo, ma re-sidente da alcuni anni a Roma, dove il padre è funzionario di una Compa-gnia aerea. Un altro perso-naggio-chiave della vicenda è la psicanalista, ruolo che è stato affidato a Margarita Lozano, un'attrice spagnola, la quale ha reci-tato in Viridiana di Luis Buñuel. Gli altri interpreti sono: Umberto Raho, Gabriella Mulachië, Manlio Busoni, Giuseppe Liuzzi, Sara Ridolfi e Maria To-cinowsky. Diario di una schizofrenica nasce da una coproduzione cinema-televisiooe, a colori per il ci-nema e in bianconero per la televisione.

Venezia contro tutti

Venezia si accinge a sceodere in « guerra » cootro il Festival di Sanremo e cootro il « MIDEM », il mercato canoro di Cannes. L'anno prossimo, infatti, si rifarà in giugno la Mosi ritara in giugno la Mo-stra Internazionale della Musica Leggera, che è giunta alla sua quinta edi-zione, e negli ultimi tre giorni di settembre si svol-gerà un vero e proprio Fe-stival competitivo di canzoni inedite a carattere in-ternazionale. Si vuole, da Venezia, lanciare le canzo-no, intanto, dal 21 settem-

bre al 3 ottobre si terrà a Venezia un « meeting » in-ternaziooale del disco, riservato alla musica seria. Promotori dell'inizia-tiva sono la Fondazione Cini, la « Fenice » e la Di-scoteca di Stato. Il « meeting », che è occasione d'ining », che è occasione d'in-contro fra esperti e ope-ratori commerciali, sarà diviso in tre sezioni: Mo-stra storica dell'attualità discografica (21-30 settem-bre al Casinò del Lido), Mostra storica del disco e del fonografo (24 set-tembre-3 ottobre a Ca' Cittetino) a Corresco. tembre-3 ottobre a Ca' Giustinian) e Congresso internazionale di studi (30 settembre-3 ottobre alla Fondazione Cini). Il Congresso è diviso in quattro sezioni (musica operistica, strumeotale, jazz e prosateatro); sono iooltre previste sedute di ascolto discografico a Ca' Giustinian e al Casinò del Lido. Con il « meeting» venezia Con il « meeting » venezia-no si intende soprattutto valorizzare la diffusione del 33 giri di musica clas-

Virgilio e Omero

Un collega di Marcuse il filosofo della contesta-zione – ha in questi giorni portato a termine un primo esame dell'Eneide in vista della riduzione tein vista della riduzione te-levisiva. E' Pier Maria Pa-sinetti, lo scrittore vene-ziano premiato quest'anno al « Campiello », che è tito-lare della cattedra di lette-ratura all'Università di Ca-lifernio deve Moravea lifornia, dove Marcuse in-segna filosofia. Il lavoro di Pasinetti, un approfon-dito studio del poema di Virgilio fatto già in funzione della riduzione e della sceneggiatura televisiva, consta di 130 pagine datticonsta di 130 pagine datti-loscritte e prevede una di-visione in 5 puntate. « Del-l'Eneide », secondo Pasi-netti, « va ridimensionata per la televisione la par-te retorica e sfoltite le battaglie che si pos-sono risolvere con dei duelli. Può risultare, sul vidro. un dramma aprasvideo, un dramma appas-sionante, capace di offrire valide "chances" a pavalide "chances" a pa-recchi attori». Mentre lo scrittore veneziano cooclu-deva il suo lavoro sul-l'Eneide, Giorgio Prosperi si dedicava a quello sul-l'Iliade. Eotro un anno le due opere potrebbero ap-parire, sui teleschermi. Inizialmente si era pensato di trasferirne sul video sol-

tanto una; adesso per ra-gioni di praticità e d'ordi-ne finanziario si è propensi a produrle entrambe in si a produrie entrambe in quanto la spesa per la « costruzione » di Troia verrebbe così ripartita tra i costi delle due realizza-zioni. La regia sarà affidata a Franco Rossi, quello dell'Odissea, il quale, tra l'altro, collaborò con Pasinetti alla sceneggiatu ra di Smog, un film pre-sentato al Festival di Venezia del 1962.

Villaggio-quiz

Paolo Villaggio si prepara a ritornare davanti ai mi-crofoni. Il presentatore arrabbiato » di *Quelli* della domenica sarà infatti il personaggio centrale di un nuovo radioquiz, le di un nuovo radioquiz, le cui trasmissioni verranno realizzate negli studi di Torino alla presenza del pubblico. Il titolo provvisorio è I magnifici tre. Piuttosto singolare il meccanismo del gioco: Villaggio, nei panni di un mi-sterioso «Goldfinger», dovrà cercar di sviare le ricerche dei concorrenti lanciati come agenti 007 alla caccla del « tesoro » che sarà in palio.

Torna Caterina

Caterina Valente, sempre sulla cresta dell'onda ed impegnatissima a girare continuamente il mondo da Cape Town a Las Vegas (dove si trova attual-mente), da Berlino a New York, ha deciso di fare, dopo una lunga assenza, la sua rentrée sui tele-schermi italiani. L'intramontabile vedette dovreb-be trovarsi in via Teulada verso i primi mesi del prossimo anno per dar vi-ta ad uno «show» in 3 puntate, di cui non è stato scelto ancora il titolo. Non è improbabile che lo Non è improbabile che lo spettacolo possa essere realizzato negli studi televisivi di Milano, affinché la « grande Caterina » abbia la possibilità di rimanere meglio in contatto con la vicina Lugano, dove la Valente — quando glielo consentono i suoi numerosi impegni di lavoro — abita in una lussuo ro — abita in una lussuo-sa villa insieme col marito e la figlioletta di otto anni.

(a cura di Ernesto Baldo)

l consigli della settimana

Per tutta la famiglia: la donna sceglie con sicurezza il deo-tifricio « Pasta del Capltano» nella confezione tubo gigante a 400 lire io farmacia. Sa in-fatti di portare in famiglia un preparato dai componeoti fi-nissimi e genuini che non van-ta proprietà terapeutiche ma raggiunge lo scopo di pulire perfettamente i denti renden-doli bianchi e lucenti.

Foulard impermeabilizzato; sciogliete un po' di allume di rocca in acqua tiepida e immergete il foulard finché l'acqua si raffreddi. Sciacquate e stirate. Vi riparerà benissimo dalla pluggia dalla pioggia.

dalla pioggia.

Fate una prova: e se avete mani sciupale massaggiatene soltanto una con « Cera dl Cupra ». Sin dai primi giorni noterete una graode diferenza
tra la mano trattata con questa crema e quella trascurata.
« Cera dl Cupra » è indicatissima anche per il viso e per
tutto il corpo perché rende
la pelle liscia, morbida e compatta. Il tubo costa 600 lire e
il vaso lire 1200.

Uo luaso: può sembrare un

il vaso lire 1200.

Uo lusso: può sembrare un sapone da 600 lire ma ooo è così. Le vale davvero: Lo compongono sostanze finissime e genuine che agiscono sulla pelle come un prezioso cosmetico. A tale qualità aggiungete il grande formato e l'accurata stagionatura del sapone speciale creato per voi, gentili signore, e avrete: «Sapone di Cupra Perviso».

Un pizzico di sale: aggiunto all'acqua del caffè migliora il sapore della bevanda.

sapore della bevanda.

Farete centro: se mirate ad ottenere una pelle perfetta, se il vostro obiettivo e quella perfezione che nasce dalla pulizia, a patto che diate la vostra preferenza alla linea « Cupra ».

« Laite di Cupra » dall'azione penetrante e purificatrice dissolve ogni vecchio residuo annidato nei porti.

Completate con « Tonico di Cupra » per ristabilire « tono » e normalizzare i pori. Ogni giorno, alla sera e al matino, la pulizia con questi due ottimi prodotti dona una rinnovata, insperata freschezza.

Sparisce per Insento il cattivo

vata, insperata freschezza.

Sparisce per Ineamto il cattivo
odore e i piedi si mantengono asciutti per tutto il giorno
con un rimedio semplicissimo.
Chiedete in farmacia a lire 400
« Esatimodore », Esigcte proprio il preparato del dottor
Ciccarelli, Non accettate le
imitazioni. L'autentico « Esatimodore » vi dà sollievo.

Feltire si lava con acqua ticPeltire si lava con acqua tic-

Peltro: si lava con acqua tie-pida e sapone. Sciacquare be-ne e asciugare subito coo pan-no morbido.

no morbido.

Camminare bene, avere piedi
riposati e caviglie agili e scattanti è cosa molto importante.

Il passo malsicuro, proprio di
chi ha piedi e caviglie stanche, invecchia precocemente
l'aspetto di una persona. Procuratevi in farmacia, a sole
500 lire, un rimedio sicuro:

- Balsamo Riposo ». Seguite le
facilissime istruzioni del fogiletto accluso. Vi sentirete rimessi a nuovo e la vostra andatura riacquisterà tutta la
sua baldanza.

Favolettia; un giorno una gaz-

Favoletta: un giorno una gazzella un «Ciccarelli» comperò poi, invece di saltare, volò... (Avvertenza: per «Ciccarelli» si intende il noto «Callfugo Ciccarelli» venduto in farmacia a sole 200 lire).

I programmi giornalieri che saranno trasmessi sul quarto e quinto canale della

del 15 al 21 settembre ROMA TORING MILANO dal 22 si 28 settembre NAPOLI GENOVA BOLOGNA BARI FIRENZE VENEZIA

dal 29 settembre al 5 pttpbre

dal 6 el 12 ottobre PALERMO CAGLIARI TRIESTE

l programmi stereofonici sottoindicati sono trasmessi sperimentalmente anche via radio per mezzo degli appositi trasmettitori stereo o modulazione di frequenza di Roma (Milz 100,3), Milano (Milz 102,2), Torino (Milz 101,8) e Napoli (Milz 102,0) con tre riprese giornaliere, rispettivaments olle ore 11, 15,30 e 21. (in quest'uttima ripresa viene tramesso il programma previsto anche in fiodifiusione per il giorno segueste).

domenica

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY La Grotta di Fiegel, ouverture op. 26

FRÉDÉRIC CHOPIN Concerto e. 1 in mi min. op. 11 per pianoforte e orchestra

8,50 (17,50) EDVARD GRIEG

8 (IB) RITRATTO DI AUTORE: ILDEBRANDO

PIZZETTI
Fedra: Preludio --- Due Possie di Giuseppe
Ungaretti per besso, pianoforta e trio d'erchi
--- Concerto in mi bem, per arpa a orchestre
classica --- Epithalamium, per noli, coro e or-

19,19 (19,10) GEORG PHILIPP TELEMANN Quertetto in nol magg, per flauto diritto, vio-lino, oboe e conlinuo

19,20 (19,20) JAN PIETERS SWEELINCK risaioni sui Corale - Meie junges Leben hat End -

LUDWIG VAN BEFTHOVEN /ariazion) le noi megg, su une Marcia di Isandei

Variazioni su un tema originale op. 21 n. 1 10,55 (19,55) ANTOLOGIA DI INTERPRETI Dir, Lorin Maszel, eopr. Renete Tebeldi, compi

Pierre Poulteeu, ten. Merio Del Monaco, Duo Joseph e Lillien Fuche, dir. Anatole Fistouleri

12,30 (21,30) MUSICHE CAMERISTICHE DI LUIGI BOCCHERINI

Quartettino in noi magg. - La Tirenne - Sonste in noi magg. per violoncello e continuo - Trio in mi bem. magg. per due violini s violoncello - Quintetto le le magg.

13,30 (22,30) CORRIERE DEL DISCO

Igor Strawineky: Jeux de carlee, balletto in tro meni — Sinfonie in do megg, (in quattro movimenti) (Disco Philips)

14,25-15 (23,25-24) MAURICE RAVEL Trio le le per pianoforte, violino e violoncello

15,30-18,30 STEREOFDNIA: MUSICA SIN-FONICA

F. Schubsrt: Ovverture in do magg. ep. 170 (in stills Iteliano); W. A. Mozart. Concerto n. 5 is is magg. K. 218 per violino e orchestra; F. Mendelsaohnserholdy Ouverture, Notturno e Scherzo delle musiche di scena por il « Sogno di une notto di mezzo satate « di Sha-

MUSICA LEGGERA (V Canele)

7 (13-19) INVITO ALLA MUSIGA

Popp-Cour Love is blun; Beldezzi-Casa: Regolermente; Lauzi: Pot sel venuta bu; Callander-Murray: The bellad of Bonnie and Clyde; Pace-

Celifeno-Savio: Non rivedenti più; Gaudio: lo per lei; Pinchi-Dalle Giustina-Fenicio: L'amore per let; Pinchi-Delle Glustine-Fenicio: L'amore viene a ve; Mogol-Gist II proselino aereo per Loedre; Lennon-McCertnsy: Hello goodbye; Giscobetti-Willieme: Clederelle Rockefella; Geldert-Red; Perché non sogner; Bechot: Premier bel; Meccie: II mio cuore ve le fraetumi. Del Moneco-Currie-Donegen: Parle tu cuore mlo; Oliviero-Ortoleni: More; Vidalin-Bécaud: Les cerisiere nont blancs; Gontile-Ven Heusen-Cehn. Millis; Ciotti-Miller-Walls: Dove val?; Bracardi-Perocandi-Phalten: Se ta fossi ineamorato: Rossi: Quando vedrò; Pesolini-Modugno: Cosa sono le nuvole; Pece-Panzori-Livraghi; Quando m'insamore; Anderson; Serenata; Mo-gol-Tanco: Il tempo del limoni; Penzeri-Met-eon-Preeley: Dolcemente; Kämpfert: Strangers in the night; Perrette-De Martino: Per donse; Do Vele-Ports la-Gelherdo; Liaboa tigun; Ferrara: Sasza di to: Berroso: Bahle

8.30 (14.30-20.30) MERIDIANI E PARALLELI

8,30 (14,30:20,30) MERIDIANI E PARALLELI Common-Monrolia: Oya negre; Duge: Percentagem de emor; Rosai: Mon pays; Siegen-Mene: La jour; Ignote: Vient sul mar; Plasno-Cioffi: Na sera 'e maggle; Affren: Swedish polika, Beryoconku: A blot-bre in e field did stand; Williame: Royel garden blues; Koshler-Arien: Stormy weather; Almeida: Noho pelpel; Roig: Oulerame mucho; Auric: Tant de vous; Gulgo-Mortlar: Mos ancient quartier; Mendes-Mescheroni: Floris fierelle; Garinei-Glovannier; Covanidi: Rose, sur f. s. d. stretific accessors. Trovajoli: Rome nun fa ta stupide ntecera; Igno-to- Hacktäunr polka; Warren: Lullaby of Broadwey; Berlin; I've got my love to keep me warm; Bekoa: Zigeunerpolka; Kennady-Cerr. South of the border; Anonimo: La pledra; Megente: Je me sene el blen; Cellráno-Gemberdila: Niol Tirabuscló; Anonimo: Londonderry air; Rose: A franchman in New York; Trenst: I'Ama des authers Cerrol Werren. Il benos. L'âme des poètes; Gordon-Werren: It happe-eed in Sun Velley; Ports: I love Parle; Bé-ceud: What now my love; Ulrik: The dancing

10 (16-22) OUADERNO A OUADRETTI

Bregman, Lost keye; Razef-Bleke: You are luck to me; Diemond: Cherry cherry; Gordon-Wer-ren: Seranade le blue; Trovajoli: Allagra; Gilbert-Velle: Precino aprender e serso Georgis Mee; Migliecci-Bongueto: Se lones: potense riformers; Hendry: St. Louis blues; Do-minguez: Lonely; Fisher: Chicago; Arnold-Wal-ker: You don't know me; Hert-Rodgers; Lover; Webstsr-Mendel: The shadow of your smile; Morgo: When I look my door; Mann: Happy Morgo: When I look my door; Menn: Happino; le emillew tone; Savagnone-Piccioni: Tutta di mualca; Gererd-Poineréficure me, please, love me, please, love me; Crews-Goudio: Can't taka my eyes off of yeu; Hazlewood: Some velvet morning; Lown-Bennet-Gray: Bye bye biuss; Sciorilli: Noe costa elente; Grant-Rend: Let there be love; Robin-Rainger; Easy living; Edeley: Singing the biuse; Robin-Rainger; Thenks for the memory: Webster-Mandal: A time for love

11,30 (17,30-23,30) SCAGCO MATTO

lunedi

AUDITORIUM (IV Canala)

8 (17) WOLFGANG AMADEUS MOZART Concerto la do megg. K. 299 per flaulo, arpa e orchestra (Cadenze di C. Reinecka)

8.30 (17.30) MUSICHE PER ORGANO François Couperin: Giorie, della Messe « Pour los Couvenia »

8,50 (17,50) JOSEF SUK

Quattro Pezzi ep. 17 per violino e plenolorte 9,10 (18,10) CONCERTO OPERISTICO DIRETTO DA FERRUCCIO SCAGLIA CON LA PARTE-CIPAZIONE DEL SOPRANO CATERINA MAN-CINI E DEL TENORE DANIELE BARIONI

10,19 (19,10) MARCEL POOT

18,20 (19,20) MUSICHE DI ISPIRAZIONE PO-

F. Chopin: Due Melodie polacche; B. Bartok; For Children, Vol. I su Iemi popoleri ungherasi

11 (20) LE GRANDI INTERPRETAZIONI

F. Schuber: Siminale a. B. n.s. min., * Incomplete -- Orch. Sind, della NBC, dir. A. Toscanini; A. Dvorak; Concerto in al min. op. 104 per violoncollo e orchestre -- vc. M. Roetro-povioli, Orch. Filarm, Cece, dir. V. Tellich; C. Debussy: Trois Nocturaes per orchestre -- vc. dir. M. Charles de Caro in the complete of delle «Temple University», dir. E. Ormandy. Mº del Coro R. E. Pago

12,30 (21,30) LUDWIG VAN BEETHOVEN Sonate in le mis. op. 57 « Appeasionate

ERNEST CHAUSSON Concerto in re megg, op. 21 per violino, pla-nolorta a quortatto d'archi

11,30-15 (22,30-24) ANTOLOGIA DI INTERPRETI Dir, Deen Dixon, appr. Rite Streich, pf. Rodol-lo Gaporali, be. Tencredi Pesaro, vl. leesc Siem, dir. Anionio Pedrolti

15,30-16,30 STEREOFONIA: MUSICA SIN-FONICA

H. Purcelt: Festesie per archi e. 5, 8, 7, 15; E. Elgar: Coecerto ep. 81 per vio-lino e orchestra

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) INVITO ALLA MUSICA Winterhelter: La muneca españole; Bardotti-Endrigo: Canzone par le; Savio-Ambroaino: A me; Berlie: Cheak to cheek; Bardotti-Vienello:

Se c'è une stelle; Peco-Roseini-Pinto: lo sono un ertista; Martino: E le chiemano estate; Amada-Del Turco-Béceud: L'Importante è la Il: A man e story; Stophens: Winchester Ca-thedral; Freti-Deniderff: Ja cherche la Titine; Greenlield-Jerss: The world will smile again

8,30 (14,30-20,30) MERIDIANI E PARALLELI

8,36 (14,30-20,30) MERIDIANI E PARALLELI Ellington: Setin doll; Anonimo: When the saints ge marchie In; Wood-Medriguera. Adlos; Segger-Angulo: Guestanamera; Transi: La mostara. Lamarque: Le potli môme; Celibi-Anglolini: La colline sono in flore; Villeni-Lema: Na poco 'e sestimente; Anonimo: Oue chilurer; Dixon-Hendanson: Bye bye bischlörid; Portica La noudard; Sefe: Wegging elong: Lyrs: Marie singuem; Nias-Cini: Pane, emore e lentaele; Sigmen-Gerine-Giovennini-Resoci: Arrivederci Roma; Jones: Riders in the eky; Anonimo: Empty pocks blues; Vosen: So eled wir; Callee-Rossi: 'Na voce, 'ne chilarra e 'o poc 'e lune; Lefforgum: Julie ie rousse; Anonimo: La Virgen de le Macareñe; Cohan: Give my regarde to Broadway; Hemilton: Cry me e river; Giraud: Las gitana, Cheteu; Frou Frou: Brazil; Yepes: Jaux interdita

19 (16-22) QUADERNO A QUADRETTI

16 (16-22) QUADERNO A QUADRETTI
Berlin: I've got my love to keep me werm;
Riya-Da Paul: I'll remember Aprit; Donovan:
Surenine aupermen; Riskain: Laura; Dylan: Tha
Riya-Da Paul: I'll remember Aprit; Donovan:
Surenine aupermen; Riskain: Laura; Dylan: Tha
caca; Medino-Oewali: Dhe da de extain; Palisvicini-Delenoù-Bicoud: la raviene te chercher;
Lemer-Loewe: Show me; Lauzi: L'ellar; Newmen; Strwett scess; Weshington-Rodgers: The
ledy le e tramp; Gorrell-Carmicheel: Georgis
on my mind; Anonimo: On top of old smely;
Lecuone: Sibosey; McGerthey-Lennon: Norweglaen wood; Delenoù-Magente: Measieurs les
musiclene; Koahler-Arion: Lat's fell in love;
rousiclene; Koahler-Arion: Lat's fell in love;
cono: Sperc; Modera-Borsoft-White: One, Neo,
three; Ellington: Dey draam; Hendriks-Basie;
The king; Lerner-Loewe: Almoet like being in
love; Arlen: I'll wind

11,30 (17,30-23,30) SCACCO MATTO

martedì

AUDITORIUM (IV Canala)

6 (17) MUSICHE OPERISTICHE 8.30 (17,30) ZDLTAN KODALY

Duo op. 7 per violino e violoncello

8,50 (17,50) LUDWIG VAN BEETHOVEN Siefonie n. 8 in re min. op. 125 per soli, coro e orchestra

10.05 (19.05) DARIUS MILHAUD Sinfonie concertanie per tromba, fegotto, cor-no, contrebbesno e orchestra

19,20 (19,20) STRUMENTI; LA VIOLA D'AMORE 10,45 (19,45) CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA KIRILL KONDRASCIN

12,30 (21,30) RECITAL DEL SOPRANO GLORIA DAVY CON LA COLLABORAZIONE DEI PIA-NISTI DONALD NOLD E ANTONIO BELTRAMI H. Purcell: Tre Arie; F. Schubert: Tre Lieder; R. Schumenn: Frauentiebe und Leben, ciclo di Lieder op. 42 au testi di A. von Chamisep

13.19 (22.10) GIOACCHINO ROSSINI Sonate e quattro in mi bem. maga.

13,30 (22,30) ANTON DVORAK

Otto Danze alave op. 72 por planoforte a quet-

EOVARD GRIEG

Sigurd Jorsalfar seite op. 56

14,15 (23,15) COMPOSITORI CONTEMPORA-NEI: WLADIMIR KOTONSKI

Mosochromie, par obce solo — Concerto per quettro per erpe, chiterra, clavicembelo, planoforte e orchestra da camora

14,30-15 (23,30-24) FRANZ LISZT Rapsodie ungherene n. 2 in de dieele min. HUGO ALFVEN Le Notte di S. Giovanni, repaodia avedese

15,30-16,30 STEREOFONIA: MUSICA LEG-GERA

In progremmo:

- Merce calabri eseguite delle Univor-eity Merching Bend di David Terry
 Il duo pieniatico Russo-Safred
 La voce di Elvie Presies
 Musiche di Laroy Anderson nell'ass-cuzione dell'orchestra di Kurt Wage

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) INVITO ALLA MUSICA Lojecono: Vado pazzo per Lole; Chiosso-Ge-bor: Torpedo blu; Penzeri-Presley-Melson: Dot-cemente; Pegeni-Anelli; Allore, decidi ora; Monti Arduini: le potraji Murolo-Tegliaferri:
Napule ca se ne ve; Netili-Teste-Martini: Il
Di Esponitio: Asseme e core; Gentile-Trent-HatchDi Esponitio: Asseme e core; Gentile-Trent-HatchDipling lu meedo per me; Cherubini-Contens:
Concerto elle vita; Testa-Colonnello: Mal mai
nai; Lava-Reverberi: Un emore; Niss-Barbiert:
Ritornerà l'asstate; Bardotti-Reverber: Lo vuole lui, lo vuole lei; Rossi: Se tu non fossi
qui; Del Monaco-Polito: E' plu forta di me;
Morne-D'Ercole-Tomeseini: Tu perdi tempo;
Popp: L'amora è blur; Enriquez: Mille e une
suberrachine; Wittsatti: Pept; Celebres-Hermen:
Se tornesse caso mel; La Senachel-BaroutiCelebrase-Miller; Cerchi sell'acque; BerdottiVisensilo: Come ue anno fe; Jones: Try to remember; Pellevicini-Conte: Azzuro; Tosta-Sciorilli: Uno così; Benedetto: Acquerello napoletano; Paoli: Senze fine; Bertini-Marchetti: Un'ora
nole ti vorrei; Portels-Gelberdo: Liaboe entique

8,30 (14,30-20,30) MERIDIANI E PARALLELI

8,36 (14,30-20,30) MERIDIANI E PARALLELI
Betti: C'est el bon; Pagoni-Anelli: Slesta; Covey: Chale of Icole; Pradella-Angiolini: De bemblino; Murolo-Tagilaferri: Mendulineta e Napuls; Endergo: Il primo bicchiere di vino; Merescoi-Boscoli: El barquito; Celebress-Meridia e Merescoi-Boscoli: El barquito; Pecc-Livreghi-Panzeri-Meson: Quendo m'innemoro; Berin: They say it'e wonderful; Stoiz: Abat-jour; Terzi-Rossi: Che vale per me; Rusoco-Di Capici. They say it'e wonderful; Stoiz: Abat-jour; Terzi-Rossi: Che vale per me; Rusoco-Di Capici. Pecci e Merescoi: You ere my lore; McCarinoy-Lenno; Cepuno-Poris Mercarino; Capicino-Poris: Somethin' stupid; Kämpferi: Cilve and leks; Capileno-Lai: Vivers per vivers; Jascon: Pathòu-sa serenede; Mari-Deile Grotte: Vanditrice di sormelli; Bendedicti: Memsman 'un raggio' eole; Lombardo-Léher: Fox delle gigolettes

19 (16-22) QUADERND A QUADRETTI

18 (16-22) QUADERID A QUADRETTI KINGFOR: Gestleman Jim; Tonco Guarde se lo; Chiosac Charden-Domines: Queste silvonia; Clinicac Charden-Domines: Queste silvonia; Clinicac Charden-Domines: Queste silvonia; Clinicac Charden-Domines: Queste Charden C

11.30 (17.30-23.30) SCACCO MATTO

mercoledi

8 (17) MUSICHE CLAVICEMBALISTICHE 8.20 (17.20) FELLIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY Trio in re mia. op. 49 per pf., vl. 8 vc. ERMANNO WOLF FERRARI Quartetto in mi mie.

Quartetto in mi min. op. 23 per erchi 9,20 (18,20) SINFONIE DI ALEXANDER BO-RDDIN.

RDDIN Simfonia n. 3 in is min. - Incompluta -9.40 (16.40) FREOERIC CHOPIN Sonata in si min. op. 59. 19.79 (19.10) ROY HARRIS: American Bellades 19.20 (19.20) CHARLES ADOLPH ADAM Charlic and Charles and Charles and Charles Giselle, suita dal balletto 10,40 (19,40) RECITAL DEL QUARTETTO DEL KONZERTHAUS DI VIENNA

KÖNZERTHAUS DI VIENNA
12.36 (21.36) PAGINE DA - LUISA comance musicele in quattre citi a cinque quadri di Guestav Cherpentier - Orch, Sinf. o Core
di Roma dolla RAI, dir. A. La Rosa Perodi,
Me dol Core C. Piccillo
13.30 (22.30) WOLFGANG AMADEUS MOZARI
Sinfonia is de megs. K. 551 - Jupiter14 (23) COMPOSITORI ITALIANI CONTEMPORAMEL: FEDERICO CHISI
Divertimente dianvato per planofore - Segenesa e Citabilio, per dioppio cero atrumenti
4.515 (23.85.24) CORRIERE OEL DISCO
M. Ravel: Ma Mére l'Oyo, cinq pièces onfantines pour piane è quatre maine (Disco Cetra)

15,30-18,30 STEREDFONIA: MUSICA DA CAMERA

CAMERA.

C. Frenck: Grand Pièce simphosique, per organo; C. Debussy: G'eat l'exteser-fleurs des biès - Basu soir - Noël des enfaates; P. Hindemith Soants per trombe s pianoforte; F. Busoni: Des canti alto-tedaschi op. 18

MUSICA LEGGERA (V Canala)

7 (13-19) INVITO ALIA MUSICA
Book Fiddier on the rool; Bardotti-Vienello:
Se c'è sea stella; Backy-Marieno: Samba;
Monti Arduini. In potrat, Trepani-Lange: Cara
Monti Arduini. In potrat, Trepani-Lange: Cara
bare; Casera-Miller: Il sole è di batti; MogolTesta-Forrer: Un sono d'amora; Trovajoli; La
ramiglia Basvesuti, piela: Un po' di viaci Misselvia-Mason-Reed: L'ultimo valzer; Boneschi:
Arabseco per archi; Addeniy: The work song;
Migitacci-Bonquisti. Se l'amora potrase riromany Pace-Martin: La denze della solici Adotomany Pace-Martin: La denze della solici Ado-

mo: fl nostre remanzo; lock: Miss bosse nove; Backy: La luss; Tarzoli-Simonette-Gaber: Gulg gulp; Seegor; ff I had a hemmen; Quemiori: Uns rose de Vienns; Mossora-Pallovicini: Nai sole; De Goncini-Ghiglia: La risposets; Miglisoci-Zambrini-Enriquez; Mille e see sotte; De La Give-Arcuse: La le le; Innocenzi-Rivi: Storaellista romase; Dele-Springfiold: Georgy gill-Springfiold: Georgy gill-Springfiold: Georgy gill-Springfiold: Georgy gill-Springfiold: Georgy gill-splay-cin-Conts Siesping; Lauzi: Ti nuberò; Sivestheart trumpet; Califano-Savio: Non al può-leggara nai cuore; Sireses: An der schöns Blauen Donau

Blauen Donau

3,00 (14,30-2,00) MERIDIANI E PARALLELI
Hormon: Hailo Delly; Gastallonc-Pipolo-Miglard; Mezzeette fra poco; Misselvio-ReedMason: Klas me good bys; Salarno-Reitano;
Is the midstight hour, Baldez;-Case: Regolarmesta; Kämpiert: Blise apeniah sysa; PierettiGianco: Falleità fellelti*, Niss-Bindi Per vivere; Da Witt: Flowers an the wall; Gomechofampfart: Si, Maris, Franco-Ortoge; La fellelti;
Diamond: Cherry: Popp; Aventi, Tascho
O; Carrejoli): Pantose; Cioffi-Pisano: M'eggia
curti; Beretts-Santarcole-Dai Proto: Une carezal na e pugeo; Gelobros-Buffoli: F steto II
vento; Tanco: Guarde se fo; Cooke-Greenawey;
Leago la Sanna; Cucchier: So l'amore c'é;
Corrol. Lars's theme, Mogol-Limit-Ised; La vece
del allantajc Bono: A besulful story; CarezonWoyne-Thompson: II mondo nalle mani; La
Recco: Tiger reg. Leva-Despot-Revorbert; Viva la dosse come te; Torzi-Rose: Che vell

18 (1922): Montecardo, Afficir: Na lacer
per me; Callet Montecardo, Afficir: Na lacer
Control Calletto (CALDERNO A QUADRETT) 8,30 (14,30-20,30) MERIDIANI E PARALLELI

per me; Calvi: Montecarlo; Atliari: 'Na Iscreme; Portor: Begin the beguina 19 (16-22) QUADERNO A QUADERTI Anonimo: Clalito Iliado; Dessona-Righini-Lucarelli: Dan des dest Vasalto-Callirona. L'unida controlli: Dan des dest Vasalto-Callirona. L'unida controlli: Dan des dest Vasalto-Callirona. L'unida controllirona desta dura; Bardotti-Cini: for mi aveglio e mezzo-giorne; Pere Il mosado; Isatto-bo-Nillithno: Iri-steza; Mogol-Backy-Marriano: L'immensità; Pec-Reid-Bockororer. L'ora dell'amore; Piccloni: en-Reid-Brockorer. L'ora dell'amore; Piccloni: ini: Tu pardi tampo; Beratto-Dal Prete-Sentor-cole: Un birbho sul inouci; King-Goffin; The lecomotion; Mogol-Soffici: Disperatements t'emo; Do André; Spiritusi; Bonfa: Carnivai; Poce-Hayward: Un po' d'emore; Pallesi-Carpentor-Duni-Dy-Hinas: Portal Idard d'im p. Paner-Pilas-Uni-Pilas-Torral Idard d'im p. Paner-Pilas-Giliace-Lucini-Zambrini: Usa sols verità; Bardotti-Korde; Se perde ts; Asher: Love so fine; Mogol-Bottioti: Balla Linde; Celobrese-Andrews: Domael; Burkhard: Dh. mein Papa; Lowe: Camelet; Albula-Amodesi: Teme, Endrigo: Canzose per te

11,30 (17,30-23,30) SCACCO MATTO

giovedì

AUDITORIUM (IV Canala) (17) RDBERT SCHUMANN

Devidebûndlertânze op. 6 FRÉDÉRIC CHOPIN Polacca-Fantasia in is bern. megg. op. 61 8,45 (17,45) CLAUOIO MONTEVERDI Lacrime d'amante sui sepoloro dell'amata (Se-stino) su tosto di S. Agnalli, dal VI Libro di

Medrigali 9,19 (18,10) JEAN SIBELIUS 9,19 (18,10) JEAN SIBELIUS 15 (18,10) JEAN SIBELIUS 9,26 GUSTAV HOLST: Piseatt, suits op. 32 per cere farminite a orchestrav 1,103,10) MILL BALAKREV 14, 103,100 MILL BALAKREV 15,20 (19,20) CHARLES IVES 17 (19,20) CHARLES IVES 17 (19,20) Endoforte, violino a vieloncello ANTON DVORAK 90 (19,20) CHARLES IVES 17 (19,20) Endoforte 1,104 (19,20) CHARLES IVES 1,104 (19,20) CH

ANTON DVORAK
Quartetto in sol magg. op. 126 per erchi
11,20 (20,20) CONCERTO SIMFONICO: SOLISTA SEVERINO GAZZELLONI
J. S. Bach: Sulte - Ouverture - in al mile; tw,
A. Mozart: Concerto in ra magg. K. 314 per
flauto a orchestre; J. Ibert: Concerto per flouto
a erchestre.

a pro-butter (2.30) GONCERTO OPERISTICO: TE-NORE JAMES KING 13,15 (22.15) IEAN-MARIE LECLAIR Soaste a tra in re mia. per due violini a beaso

continuo
13,30 [2:30] NORMAN DELLO JOIO: Serenata
ALFREDO CASELLA: Divertimento per Fulvia,
aulte del beliatto op. 48
14-15 (23:24) ROBERT SCHUMANN
Il Pellegriaaggle della rosa, cortorio su testo
di M. Homa, op. 112, per soli, coro a orchastra

15,30-16,30 STEREOFONIA: CONCERTO DF MUSICA LEGGERA

Partecipano.

- Lo orchestre til Woody Herman, Ed-mundo Ros, Kai Winding, Bob Princo s Ted Hoath

e Ted Hoeth
I cantanti Ethel Ennie, Robert Goulet
a II trio vocale Potor, Paul and Mary
I soliali Joe Harnell planoforto, Colemen Hawkins sax tanore, Jeon Toote
Thialemans armonics e Buddy Cols

— II comptosoe The Ghentays

MUSICA LEGGERA (V Canala) 7 (13-19) INVITO ALLA MUSICA Carla: Sunrine serenade; Nisa-Isola: Tu non sel come sembri; Dixon-Menon-Stooksy: I dig s rock and roll meale; Kāmplori: Denke achoea; Garinel-Glovannini-Canlora: Un amoon come dice loi; Gervarentz: Merche des seges; Vecchion-Lo. Vecchio: Sera; David-Crastore-Loise; Merche des seges; Vecchion-Lo. Vecchio: Sera; David-Crastore-Loise; Merche des seges; Vecchion-Lo. Vecchio: Sera; David-Crastore-Loise; Merche des seges; Vecchion-Loise; Merche Loise; M

8,30 (14,30-20,30) MERIDIANI E PARALLELI Locuona Inagle drums; Lafforgue: Julia la Doussa; Holisopie drums; Lafforgue: Julia la Doussa; Holisopie de la Lafforgue: Julia la Doussa; Holisopie de la Lafforgue 8,30 (14,30-20,30) MERIDIANI E PARALLELI

19 (16-22) QUADERNO A QUADRETTI

19 (16-22) QUADERNO A QUADRETTI Haggart: South rempart street parade; Hart-Rodgors: Where or whee; Duke: What la there to stay; Lyrs: Voce e su; Pourcei-Az-navour-Avec; Ellington. I'm beginslag to see light, Esth: Cortish hapsody; Stammaris: Levermor, Ring; Levermor, Lower, Low

11,30 (17.30-23,30) SCAGCO MATTD

venerdi

AUDITORIUM (IV Canala)

8 (17) JOHANNES BRAHMS Rinaldo, cantata op. 50 eu taato di Goethe, por tenore, coro maschile a orchestra 8,40 (17,40) MARIO CASTELNUOVO TEDESCO Concerto per chitorra a orchaetra

9 (18) ANTOLOGIA DI INTERPRETI 9 (18) ANIOLOGIA DI INIERPREII Dir. Mario Rossi, br. Diotrich Fischer-Dieskau, vc. Antonio Jonigro e př. Jörg Demus, sopr. Montserrat Cabellé, dir. Sergiu Celibidache

19,19 (19,10) ANTONID LOTTI Sonata a tre in sol magg, por fleuto, violon-cello a pianolorte

19,20 (19,20) GIUSEPPE MARTUCCI 19,55 (19,55) RECITAL DELLA PIANISTA OR-NELLA VANNIJCCI TREVESE 11,25 (20,25) MUSICHE DI PETER ILIJCH CIAL-KOWSKI

KOWSKI Romeo e Giulietta, ouverture-fontsels — Quar-tetto is mi bern, min. op. 30 por erchi — Ca-priccio iteliano op. 45

priccio (elitaro e.p., as p. 12.40-15 (21.40-24) IL CANDELIERE opera in tro atti di Emidio Mucci, de Alfred De Mueset - Muelco di Ezio Carabella - Orch. Sinf. o Coro di Roma dello RAI, dir. P. Argento - Mo dol Coro G. Piccillo

15.30-16,30 STEREDFDNIA: MUSICA SIN-FDNICA

F. Schubert: Sinfonia e. 2 la el bem. magg.; S. Prokofiev: Alexender Navaky, cantato per mezzosopreno, coro e orche-stre op. 78

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) INVITO ALLA MUSICA

Mc Williame. Oeys of pearly spencer; Migliscox-Zambrini-Enriquez: Demmi le maso per
gliscox-Zambrini-Enriquez: Demmi le maso per
gliscox-Zambrini-Enriquez: Demmi le maso per
gliscox-Zambrini-Enriquez: Demmi le maso per
printucci-Doseane: fi planeforte; Chicaso-Cisicoper sitti-Sevona-Ferrici. Nos centares, spenye; Garner: Misty; Berotte-Francesio: Moneta d'oror;
Maccie: Il mol cuere ve in frantemi; Zecherises Disie für Geige; Chicaso-Colicio:
Charle: Tono mi lascerate; Fellobrini: Gliregazza e II case; Murchotti: Unrore sole it
vorral; Lako: Cres mi smer; Sonago-Diztromano: Metti un flore tra I tuol capelli; Enrigeaz Le fisermosica: pelano-Martin-Coultor:
Congratulatioae; Musy-Gigli: Tu sel come;
Parazeri Nesuro mi pas gjudicare; MornaDicrobi-Tomesami; Adesno canta lisaleme se
praisz-mol d'emour, Nus-Reitsno. L'iverpool
addic; Dovemport: Fever, Renis: Uso per tutki, Murolo-Taglisferri: Qui in Napoli; Kam:
All the thiege you are; Perozzini-Intra: II euc-7 (13-19) INVITO ALLA MUSICA

ve teme dell'amore; Scott: A taste of honey; Berdotti-Barrière: Dove eri tu; Denze: Funiculi funicula; Nash: El campenero

6.30 (14.30-20.30) MERIDIANI E PARALLELI

somebody

19 (18-72) QUADERNO A QUADRETTI
Mencini: Charade; Simone-Morko: All of me;
Williams: Besin street bless; Pief-MonnolHymne è l'anour; Umiliani: Kenis; Oliveire:
Diedi; Marcor: Dresm; Parkor: Now is the
Ilme; Cano: Bella pschenge; Jones On the
Alsmo; Himpton: Central avense breakdown;
Alsmo; Himpton: Central avense breakdown;
Pars til, Lamor-Loews Cet ne to the hordon
on time; Ellington: Happy anestomy; GouldCongs; Vidalin-Bécoud: Mea hommes é moi;
Anonimo, La monferrias; Gorshwin: Somebody
lovas me; Domingus: Perfidie; Vivaldi; Fugs
op. 3 e. 11; Almeldo: Sersaede for ello; Von
Heusen: Il may be wrong; Wayno: Doleres;
Portor: You de something to me; Braham:
Limshouse blues; Field-Molygh: On the susny alde of the streot
11,30 (17) 30-23,30) SCACCO MATTO

per allacciarsi

FILODIFFUSIONE

Per installars un implisato di Filodiffu-sione è necessario rivolgarsi agli Uf-fici delle SIP, Società Italiane per l'Esercizio Talefonico, o el rivenditori radio, nelle 12 città servite.

L'Isstalizzione di un impfento di File-diffusione, per gli uteoti giè abbosati alle radio o elle talevielose, coste so-lamenta 8 mila ille de verasse une nois volta sil retto della domanda di ellec-clemento e 1.000 lire e trimetra con-teggiate audia bolletta doi telefono.

11,30 (17,30-23,30) SCACCO MATTO

alla

sabato

AUDITORIUM (IV Casale)

8 (17) ALESSANDRO SCARLATTI Responsori dei Mattutini delle Tenebre, per fi Venerdi Santo, per soli e coro e quattro vodt disperi (Revis. di M Fabbri)

8,40 (17,40) KAROL SZYMANOWSKI Sonata in re mie, op. 9 per violino e piano-forte

ERNEST BLOCH nata por planoforte

8,30 (18,30) ANTON DVORAK Lo Spirito della ecque, poema sinfosico op.

ALEXANDER SCRIABIN oems dall'Estasi, pos

10.19 (19.10) FRANK MARTIN

19,20 (19,20) ENRIQUE GRANADOS Denze spage

19,50 (19,50) ANTOLOGIA DI INTERPRETI Dir. Charles Münch, ten. Richerd Conrad, fg. Karol Bidlo, sopr. Leontyne Price, duo pf. I Ro-bert o Gaby Casadoous, dir. Armondo La Rose Parodi

12,30 (21,30) GAPOLAVORI OEL NOVECENTO P. Hindemith: Sinfonia - Mathia der 12,55 (21,55) NICCOLO' PAGANINI oncerto s. 2 fn si min. op. 7 per violino a chestra

13,30 (22,30) GEORG PHILIPP TELEMANN Pimpinone, imermezzo di Peolo Parieti (Revie di R. Brown)

14,25-15 (23,25-24) JOSEF SUK Serenata in mi bem. magg. ap. 6 per orchestre

15,30-16,30 STEREOFONIA: MUSICA LEG-GERA

In programma:
— Cool jazz, con Lae Kenitz e II euo

complesso
Musiche di Giovonni Strause eseguile
doll'orchestre di André Kostelenatz
Contono Tony Dellere e Orlette Berti
Parais d'orchesire con Buddy Bragmen, David Roso e Kaj Winding

MUBICA LEGGERA (V Canela)

(13-19) INVITO ALLA MUSICA Modugno: Dio come ti amo; Aznavour: Je re-viena Famy; Pogoni-Gapotosti-Buffoli: Il ma-go; Peca-Crawe-Gaudio: To give e reason I live; Lai: Un homme el une femme; Nisatti: Mattino brillente; Mogol-Bigezzi-Dol Turco; Il temporale; Berlin: Hast weve; Mecies: J'el peur; Nietri-Amurri-Bricuses: Telk to the sellmels; Beretts-Del Prete-Santercole: Use carezze la se pugno; Morricone: Per un pugno di dollari; Casel-Preeley: That's so-meose you never forget; Sotur Sourire; Dominique; Maniegazzi-Santengoy-Barlmar: Asal 30; Luttazzi: Souvenir d'Italie; Migliacci-Zambrini. Cini: Cini: Israel; Testa-Mareeca-Zerato: Try your fuck: Cenci: L'Impominato: Black-Barry: Born

8,30 (14,30-20,30) MERIDIANI E PARALLELI

8,30 (14,30-20,30) MERIDIANI E PARALLELI Porter: Begia the beguies; Gallender: La belleta di Bonnie a Cityda; Conil-Angenio-Cassano: Corriemo; Kohlman: Cry; Lest: Carmeni Sousa; Sordi-Piccioni: Amore smore smore smore; Pace-Cemergo: lo ti darei il claico Kerae: The Herry lime theme; Casela-Dumes: Come se regazzo; Farrer: La teléphone; Volcaux: Beasme mucho; Kosme Begiour Perioqueux: Beasme mucho; Kosme Begiour Perioqueux: Beasme mucho; Kosme Begiour Perioqueux: Beasme pour secordeson; Gigli-Marsect: Non filirità: Terzi-Dutronc: Amo di più; De Muttila-Do Megi: Fascinetion blues; Localelli-A mse, a etory; Lombardi-Pegeni: Riccielli exvestappo; Mogol-Battutt: La farfalla impazalte, Misselvita-Rood-Meson: Kies me good-bye; Amurri: Teege; Rossi: Es domani; Mogol-Colonnalio: Che atrade fai; Celabrese-lobim: La regazza di Ipasems; Ortoleni; Non faccio la guerra, faccio l'amore; Prielo: Il tempo; Bergoni: Goncerto d'estumeno; Kálmán: Canzene d'amore; Colvil. Montescarlo

19 (16-22) QUADERNO A QUADRETTI

IS (16-22) QUADERNO A QUADRETTI
Modriguere: The mieute sambes; Brown: Tiny
capers; Portor: You'd be so nice to come home
to; Amode-Bécaud: L'Important c'est le reas;
intra: Blues; De Chiere-Gostenzo-Morricone:
Se telefonado; Bruback: Blue rondo à la
urk; Morsles: Membo coco; Rodgers: People will sey we're in tove; Reinhardt: Nuagea; Woller: Bleck end blue; Gernicheol:
Georgie on my mind; Moncini: Old beli; Davic-Silver: With these hande; Gershwin: Nice work if you can get it; Monnillo-Martalli:
E non le coorderb; Laber-Sioller-Millor: Bgrnle's tese; Gonrad: The continenist; Troup:
Route sixtysis; Basie: Jumple at the woodalde; Fain: That old feeling; De Witt: Flomers an the well; Porter: You're the top;
Basie: Ose o' clock jump

11,30 (17,30-23,30) SGACGO MATTO



Un messaggio per tutte le future massaie



(e per molte che lo sono già)

Un tampone Tampex è la migliore protezione igienica che possiate usare. Evite gli odori. Non lo si vede. Non cl si pensa. Elimina le cinture, gli spilli, gli essorbenti.

E' fecile sbarazzarsene, E vi permette di essere sempre voi stesse:

atlive, spensierate, libere di fare quello che preferite. Naturali, disinvolte, ellegre, Molte delle vostre coetenee usano tamponi mestruali Tampax.

Perché non li usate anche vol?



PROTEZIONE IGIENICA **ORTATA INTERNAMENTE** TAMPAX ITALIANA S.p.A.-C.P.999-MILANO

BANDIERA GIALLA



RITORNO DEI COMPLESSI?

Dopo la tempesta, torna il sereno per i complessi di musica leggera. Se ne-gli ultimi tempi i gruppi, soprattutto in Itelia, ma anche all'estero, evevano vissuto un periodo di cri-si, oggi c'è chi pensa che, nelle stegione '68-'69, saranno proprio loro i protegonisti delle scena mu-sicale in tutto il mondo. Basta già dare un'occhiata elle classifiche di vendita: negli Stati Uniti i primi dieci posti sono occupati da ben sette complessi, in Inghilterra i gruppi in te-sta elle graduatorie sono sei su dieci. Qualche mese fa le cose andavano diversamente, ma ora, a quan-to pare, le crisi sta per essere superate. In Italia la situazione è ancora sta-zionaria: due complessi su dieci nei primi posti. Pe-rò si avverte nell'aria qualcosa di nuovo. Anzitutto, è caduta quella barriera che era stata eretta tra la musica « da complesso » e quella « da cantante », bar-riera che in Inghilterra e in America non è mai esi-stite, o almeno è state sempre considerata come inesistente. Cantanti e complessi inglesi e stetu-nitensi incidono spesso gli stessi brani e ciò dimostra come la principale causa della distinzione tra i due «tipi» di musica sie da noi dovuta soprattutto el-la mancanza di originalità la mancanza di originalità e di nuove idee tra i compositori. I maggiori successi dei complessi in Italia sono, nel 90 per cento dei casi, brani di provenienza estera presentati in versione Italiane. La nostra « crisi dei complessi », quindi, è de attribuire principalmente alla mancanza di buone musica di produzione nazionele; e spesso la versione italiana di un pezzo straniero errive sul mercato quando l'esecuzione originale è già l'esecuzione originale è già in vendita da qualche mese ed ha quindi assorbito la richiesta dei consumatori. Il 1969, comunque, secondo le previsioni degli esperti inglesi e emericanl, segnera un ritorno dei complessi. I compositori di quei Paesi scrivono hrani di buona levatura e soprattutto malleabili, edetti ad essere interpretati prattutto malleabili, edetti ed essere interpretati
sia da un gruppo che da
un cantante soliste, e lo
fanno proprio in vista di
questo nuovo boom dei
complessi; questi ultimi,
de soli ila rappresentano
la maggiore fonte di guadagni per le Case discogra-

fiche straniere. Potrebbe forse verificarsi anche da noi une situazione analo-ga, solo che i discografici volessero investire più tempo e più denaro sui nostri gruppi. Sarebbe neces-saria anche una rigida sesaria anche una rigida se-lezione, per mantenere in vita solo i nomi più validi e rappresentativi. E que-sto non è affatto difficile. Basterebbe qualche disco-grafico dalle idee nuove e qualche compositore che, invece di produrre in se-rie motivi destinati ai cantanti più in viste (e che poi sono sempre gli stessi, da anni ed anni), rischiasse di perdere qualche ora di tempo per dedicarsi a coloro che nei Paesi musicoloro che nei raesi musi-sicalmente « all'avanguar-die » vengono indicati co-me i nuovi portabandiera della musica pop.

Renzo Arbore

MINI-NOTIZIE

Nuova stagione, nuova mo-Nuova stagione, nuova moda per gli appartenenti al mondo detla musica pop. In Inghilterra ora si vestono tutti da indianti, indianti pellerossa. Hanno cominciato i Rolling Stones, che si sono fatti fotografare con le loro nuove acconciature: abiti di pelle, fasce colorate sulla fronte, piume e asce di guerra cbe hanno ecquistato ne-gli Stati Uniti. Sta per uscire, intanto, il nuovo long-playing degli Stones, « Beggar's Banquet »; ecco i titoli dei bran!. Jigsway puzzle, Factory girl, Parachute woman, Prodigal son, Street fighting man, Stray cat, Dear doctor, No expectations, Sympathy for the devil, e i già noti Jumpin' Jack flash e Child of the moon.

- Alla fine del mese Al Bano partirà per la sua prima tournée negli Stati Uniti. Il cantante ha già in programma una lunga serie di spettacoli e di trasmissioni radiotelevisive che lo impegneranno per circa un mese.
- Dopo aver trascorso un mese di riposo nella sua ca-sa in Corsica, Françoise Har-dy è tornata a Parigi. Non per rimettersi al lavoro, ben-sì per sottoporsi a nuove cu-re. La cantante, che durante l'estate era caduta vittima di un grave esaurimento ner-voso, è dimagrita di dieci chili in due mesi e dovrà ora restare e riposo per altri tre mesi.
- Sandie Shaw ha perduto il suo titolo di «cantante scalza». Pochi giorni fa a Londra, infatti, ha presenta-to in una sfilata di moda proprio una nuova serie di scarpe create da un noto di-segnatore inglese. Tutta la collezione di calzature, natu-ralmente, è stata battezzata con il nome di Sandie.

I dischi più venduti

1) Azzuro - Adriano Celentano (Clan)
2) La nostra favola - Jimmy Fontana (RCA)
3) Simon says - 1910 Fruitgum Co, (Ricordi)
4) Cinque minuti e poi... - Maurizio (SAAR)
5) Argeli negri - Fausto Leali (RI.FI.)
6) Luglio - Riccardo Del Turco (CGD)
7) Ho scritto t'amo sulla sabbia - Franco IV e Franco I (Cellograf Simp)
8) Non illuderti mai - Orietta Berti (Phonogram)

Negli Stati Uniti

People got to be free - Rascals (Atlantic)

Born to be wild - Steppenwolf (Dunhill)

Light my fire - José Féliciano (RCA)

Harper Valley, P.T.A. - Jeannie C. Riley (Plantation)

Hello I love you - Doors (Elektra)

The house that Jack built - Aretha Franklin (Atlantic)

1, 2, 3 Red light - 1910 Fruitgum Co. (Buddah)

You're all I need to get by Marvin Gaye & Tammy

Terrell (Tamle)

I can't stop dancing - Archie Bell & the Drells (Atlantic)

Stay in my corner - Dells (Cadet)

In Inghilterra

This guy's in love with you - Herb Alpert (A&M)
Do it again - Beach Boys (Capitol)
I've gotta get a message to you - Bee Gees (Polydor)
Fire - Crazy World of Arthur Brown (Track)
Help yourself - Tom Jones (Decca)
Mony mony - Tomny James & Shondells (Major Minor)
I say a little prayer - Aretha Franklin (Atlantic)
High in the sky - Amen Corner (Deram)
Sunshine girl - Herman's Hermits (Columbia)
I close my eyes and count to ten - Dusty Springfield
(Philips)

1) Valse d'été - Adamo (Voix de Son Maître)
2) Rain and tears · Aphrodite's Child (Mercury)
3) Petite fille de français moyen - Sheila (Carrere)
4) A man without love - Engelbert Humperdinck (Decca)
5) On prend louijours le train pour quelque part - Gilbert Bécaud (Voix de Son Maître)
6) Jeune homme - Johnny Haliyday (Philips)
7) Monia - Peter Holm (Vogue)
10 Corre de mache l'Isra renet (Vogue)
9) Alouette - Gilles Dreux (AZ)
10) Baby Capone - Sylvie Vartan (RCA)

Portatlle T 40 11"

- Televisora totalmente
- transistorizzato • deflessione 90°

34 transistor, 7 reddrizzetori ei ailicio. 6 diodi el germenio. Ri-cezione del 1º e del 2º programma. Funzionemento anche con betterie per un'eutonomie di circe 8 ore, L'epparecchio viene costruito in 4 versioni di colore: nero - bienco - verde -

Dimensioni: cm. 29 x 29 x 21.



Portatile T 110 16"

- Televisore totalmente translatorizzato
- deflessione 110°

41 transistor. 32 diodi parzielmente integreti. Commutazione Istantenea 1º e 2º programme, Altissima aensibilità e stebilità Alussima astisiuma e scorinia di immegine per une perfetta ricezione anche con segnali debolissimi. Funzionamenti en-che con betterie de 12 a 22 V. Dimensioni: cm. 43 x 40 x 23.



Moplen[®] è qui



E' il secchio con i fiori.

la scatola ermetica per il frigo.

E' la pattumiera sempre pulita.
E' la bacinella robusta che non teme l'acqua bollente.

E mille altre cose.

Moplen ha le superfici a specchio, antisporco.

E l'etichetta di qualità controllata.



MONTECATINI EDISON S.p.A.



RADICCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE anno 45 + n. 38 - del 15 el 21 settembre

Direttore responsabile: UGO ZATTERIN Sommario

Franco Rispoll 22 La bellezza fu la sua nemica 24 Passeggista romantiche di Telemaco 25 Paspegalli por amore a per affari 27 Il proviso di l'ire 3. O. Biemonte 27 Il proviso di l'ire 3. Affescina con eleste la regina del cabarri 28 Affescina con eleste la regina del cabarri 29 De tre anni dominano le Hit Parade americana 19 Leonardo Pinzauti 31 il Melistofele - in edizione speciale Laura Padellaro 31 L'errode di Cortet Michale Montagna 40 L'importanza di essere amosimi Oliuseppe Tabase 51 Premie Italia, amos 29 Anticipazioni sui servizi per le Olimpiadi 31 L'ETTERE APERTE

4 PADRE MARIANO

A LE NOSTRE PRATICHE

88 DIMMI COME SCRIVI

88 PIANTE E FIORI

88 IL NATURALISTA

80 IN POLTRONA

	10	AUDIO E VIDEO
	12	LA POSTA DEI RAGAZZI
	13	I DISCHI
	14	LINEA DIRETTA
	17	BANDIERA GIALLA
		PRIMO PIANO
Arrigo Levi	21	Mosca teme Bonn
	38	CONTRAPPUNTI
-	44	MONDONOTIZIE
		MODA
	48	La stagione del grembiulino
	46	RUOTE E STRADE
		QUALCHE LIBRO PER VOI
Italo de Fed	52	La pietra di paragone
p. g .m.	52	la una nuova raccolta tutto p qui di Brecht poeta

oditore: ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

direzione e amministrazione: (10121) Torino / v. Arsenale, 41 / tel. 87 101 / redazione torinese: o. Bramante, 20 / (10134) Torino / tel. 69 75 61 / redazione romane: v. del Bebuino, 9 / (00187) Roma / tel. 59 751, int. 22 68

un numero; lire 100 / arretrato; lire 150

ABBONAMENTI: Annual! (S2 numeri) L. 4.200; semestrali (26 numeri) L. 2.300 / estero: ennual! L. 7.000; semestral! L. 3.800,

I versamenti possono essere effettuati sul conte corrente postale n. 2/13500 intestato e RADIOCORRIERE TV

pubblicità: BIPRA / (10122) Torino: vie Bertola, 34 / tel. 57 S3 sede di Milano, p. IV Novembre, 5 / (20124) Milano / tel. 69 €2 sede di Roma, vie degli Soleloja, 23 / (00165) Roma / tel. 31 04 41 distribuzione per l'Italia: SO.DI.P. - Angelo Patuzzi - / v. Zuretti, 25 / (20125) Milano / tel. 686 42 51-25-49

distribuzione per l'estero: Messeggerie Internazionali / v. Visconti di Modrone, 1 / (20122) Mileno / tel. 79 42 24

Prezzi di vendita ell'estero: Francie Fr. 1.35; Germanie D.M. 1,80; Gracie Dr. 15; Jugoslevic Din. 4,50; Libie Pia, 12,50; Melta Sh. 2/1; Monaco Principato Fr. 1.35; Svizzera Sfr. 1,25; Canton Tiolno Sfr. 1; U.S.A. \$ 0,56; Tuniese Mm. 150.

articell e foto anche non pubblicati non el restituiscono stampeto delle ILTE / c. Bramente, 20 / (10134) Torino sed, in abb. post. / li gruppo / sutorizz, Trib, di Torino del 18/12/1945 tutti i diritti riservotti / ripreduzione vietata

> Questo periodico è controllate dall'istitute Accertamento Diffusione

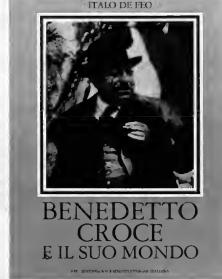


Due edizioni i cui testi costituiscono un'originale valutazione di personaggi e avvenimenti tuttora vivi nel ricordo

Un vasto repertorio di immagini in gran parte inedite che hanno ormai assunto il valore di documenti storici

BENEDETTO CROCE E IL SUO MONDO di Italo da Feo. Questa biografia non è una raccolta di aneddoti sulla vita di Banadatto Croca, sebbene l'aneddoto vi abbia la sua parte, ma piuttosto un « viaggio » nal mondo crociano: un viaggio descritto con la parola stessa dei protagonista, che è il vero autore di questo libro. Certamente esistono molti studi sul pensiero di Croce e questo libro non vuola seguire i modelli preesistenti. Vuola essera piuttosto un testo di granda divulgazione dai punti essenziali del pensiero crociano.

Edizione in grande formato (cm. 22 x 31) di 192 pagine con 300 illustrazioni in blanco e nero, 4 tavole a colori f.t. Legato in tela con impressioni in oro e sovraccoperta.



L'ULTIMA ITAUA di Italo da Feo. La caduta del fascismo, farresto di Mussolini, la tragedia dall'8 settembre, la granda vicanda della fina dalla guerra e dal passaggio dalla monarchia aila Repubblica. la nascita della democrazia a la prima ricostruzione: questi gli avvenimanti narrati nal volume. L'autora ha portato una propria valutazione sui fatti reccontati; ma ha pure cercato di non mai discostarsi dall'osservanza dalla verità.

Edizione in grande formato (cm. 22 x 31) di 204 pagine con 235 illustrazioni in bianco e nero e a due colori. Legato in tela con impressioni in oro e sovraccoperta. L. 10.000





edizioni rai radiotelevisione italiana



Oggi, per lui, nel biberon c'è una bella bistecca



I tempi csmbiano, i bimbi che nascono in questi enni sono for-tunati: la scienza si occupa della loro alimentazione, scoprendo ogni giorno cibi migliori, più a-datti al loro sviluppo, ell'armo-nioso crescere del corpo e dello

spirito.

La Mellin, une casa che de anni
mette scienza ed amore al servizlo dei bambini, oggi presenta
la più sspiente elimentazione
per l'infanzia, ed insieme le più

gradevole.
Per I bimbi di oggi ci sono i Liorilizzeti Mellin, cloè bisteche,
cosce di pollo, verdure a cui è
stata toita solo l'ecqua, è carne integrale, pollo integrale, verdure integrali: came che sa di came (di eccellente came) pollo che sa di eccellente pollo.

Sapori adulti

Voi ebituate subito I bambini alle caratteristiche dei cibi edulti ed ai loro sapori. Il bembino pesserà così senza scosse dal latte ll'elimentazione adulta: I cibi liofilizzeti di Mellin rendono Infetti i cibi edulti accessibili al bimbi durante lo svezzamento.

La pediatria più avanzata è per LioMellin



È evidente che evendo subito une cottura blanda e in emblente priveto di ossigeno, I cibi Lio-Mellin non hanno subito denni elle loro proprietà alimentari e biologiche». Questo dice la scienza.

LioMellin è più ricco di sostanze nobili



È tanta carne, tanto pollo, tante verdure. Ogni gremmo di Lio-Mellin è sostanza noblie: per questo viene assimileto subito facilmente e completamente.

Ogni grammo di LioMellin è un grammo di vita

È neto un bambino... è tutto feme, he feme dappertutto. Fame d'emore sì, me soprattutto fame di cibo. LioMellin è tutto cibo pieno di vita e di sepore:



LIOMELLIN una forza precoce per crescere meglio

MOSCA TEME BONN

Anche supponendo che la crisi cecoslovacca si risolva nel migliore dei modi, Bonn si troverà di fronte a gravi problemi. I russi hanno avuto paura dell'«apertura» verso l'Est della Germania Occidentale più del suo passato atteggiamento di ostile chiusura. Incertezza sulla politica da adottare verso l'URSS

di Arrigo Levi

occupazione della Cecoslovacchia da parte sovietica è stata e rimane un fatto cosl grosso, cosl carico di pos-sibili gravi ripercussioni in tanti Paesi e su tanti problemi, che l'esame di queste conseguenze sem-bra non esaurirsi mai: a parte il fatto che la stessa situazione a Pra-ga e a Mosca è ancora così densa di incognite che ogni cosa detta oggi può rivelarsi superata domani. Ma supponiamo pure che avvenga gra-dualmente, in Cecoslovacchia, la « normalizzazione », un termine col quale i sovietici intendono l'allineamento della politica interna, economica e culturale della Cecoslovacchia con le direttive sovietiche, e il controllo di questo allineamento da parte delle truppe o dei consiglieri sovietici presenti in territorio cecoslovacco. Immaginiamo che i sovietici siano anche abbastanza magnanimi nella fase della « normalizzazione » che pretendano liquidazioni politiche e non personali e dirette di quelli che loro chiamano i « controrivoluzionari », e che erano, nella maggior parte dei casi, degli ardenti comunisti impegnati nell'opera di rinnovamento di un regime invecchiato e screditato.

lpotesi ottimistiche

lmmaginiamo anche che, nel corso della « normalizzazione », il nuclco dirigente cecoslovacco, il gruppo innovatore che aveva promosso il « nuovo corso », riesca a rimanere sostanzialmente Intatto, pur subendo questa violenza politica e l'occupazione per un periodo di tempo indeterminato: ma rimanendo, come ho detto, intatto, pronto a rimettere in moto il processo di riforma non appena possibile, e sempre capace, nonostante la violenza subita e accettata, di conservare la fiducia del popolo cecoslovacco. Questo complesso di ipotesi, che è poi il più ottimistico possibile del vari quadri che si possono immaginare, consentirebbe di vedere nell'intervento sovietico in Cecoslovacchia una gravissima battuta d'arresto, ma non un rovesciamento definitivo, della tendenza revisionistica in Cecoslovacchia e nell'Est europeo; rimarrebbe aperta la porta alla speranza in un graduale mutamento dei rapporti di forze a Mosca (in questo sperano appunto i leaders cecoslovacchi) e quindi nella restituzione di una più larga libertà e autonomia politica ai cecoslovacchi, prima che la situazione sia definitivamente compromessa. Facciamo, dunque, tutte queste iponesia ottimistiche, e vediamo egualmente che genere di problemi si creino in due punti fra i più vitali



Una recentissima telefoto del maresciallo Tito. La Jugoslavia, all'indomani della crisi cecoalovacca, si è trovata isolata dagli altri Paesi dell'Est europeo con la sola eccezione della Romania, dai propri alleati neutrali, dai partiti comunisti dell'Occidente e infine dai Paesi occidentali, dai quali Tito negli ultimi anni si era andato gradualmente allontanando

del continente europeo (potremmo esaminare altre conseguenze in altri settori politici egualmente vitali, come nel mondo dei comunisti occidentali; ma una cosa alla volta): consideriamo come si presenta oggi la situazione a Bonn e a Belgrado.

grado.

La cosa curiosa è che i tedescooccidentali hanno contribuito alla
crisi eccoslovacca, hanno avuto la
loro parte nel rendere in generale
più acuta la crisi generale del sistema di potere sovietico, proprio
quando, un paio d'anni fa, hanno
incominciato a fare una politica
nuova, più distensiva, nei confronti
dei Paesi dell'Est. Quella che si è
chiamata la «Ostpolitik», la nuova politica orientale di Bonn, ossia
la politica della mano tesa verso i
Paesi comunisti, basata sulla rinuncia di fatto del Governo tedescooccidentale a negare l'esistenza del
Governo tedesco-occidentale a negare l'esistenza del
Governo tedesco-occidentale a negare l'esistenza del
Governo tedesco-orientale, è parsa
subito come una specie di bomba,
posta sotto l'edificio del potere sovietico nell'Est europeo. Allacciati
o riallacciati i rapporti diplomatico
con la Romania e la Jugoslavia,
Bonn stava preparando il terreno
a un'analoga normalizzazione dei

rapporti con la Cecoslovacchia. Dalla « Ostpolitik » nasceva un'immajne pacifica della Germania Occidentale, ben diversa da quella minacciosa, pericolosa, revanscista, descritta dai giornali di Mosca o di Berlino-Est. In un certo senso Bonn accettava così, gradualmente, la realtà dei fatti; puntava sulla « riunificazione dell'Europa », come mezzo per preparare, a lunga scadenza, la « riunificazione della Germania ».

Nel corso di questo processo, Bonn si lasciò anche gradualmente convincere ad accettare il patto di non proliferazione atomica, impegnandosi così, come Mosca strenuamente chiedeva, a non possedere mai armi atomiche. Ma proprio quando questo passo stava per essere compiuto definitivamente, è accaduta l'esplosione in Cecoslovacchia; e l'impressione di molti osservatori è che Mosca abbia avuto più paura della politica distensiva di Bonn, di quanto non avesse temuto prima una politica di ostile chiusura da parte dei tedesco-occidentali nei confronti del mondo dell'Est. La grande potenza economica della Germania Occidentale rappresenta-

va un forte polo d'attrazione per i Paesi dell'Est (in alternativa ai-l'Unione Sovietica). Peggio ancora, in un clima di vera profonda distensione Est-Ovest, di fronte a un « pericolo tedesco » di molto attenuatosi o addirittura scomparso, le basi stesse di alcuni dei regimi comunisti dell'Est (nella Germania-Est, o in Polonia) sarebbero in parte venute meno; questi regimi si sarebbero indeboliti, il blocco sovietico si sarebbe disunito, le forze innovatrici a Berlino Est, Praga o Varsavia avrebbero avuto un grande impulso.

L'isolamento jugoslavo

Così, per un singolare destino, l'« apertura verso l'Est» di Bonn, che era uno sviluppo da tanto tempo auspicato da tutti i fautori della distenzione, è diventato un fattore di crisi. Ora nei rapporti davvero cruciali fra Germania ed Est Europeo, e quindi in tutta la politica occidentale verso l'Est, regna un'indicibile confusione e incertezza; qualsiasi passo, distensivo o « bloccardo », sembra perico-loso, Mi limito a segnalare questa situazione, senza avanzare per ora nessuna ipotesi su come potrà svilupparsi.

Due parole sulla Jugoslavia. Come la Romania, questo Paese si è sentito coinvolto direttamente nella crisi; a Belgrado si è chiaramente termuto che la politica di intervento e repressione armata sovietica si rivolgesse, dopo la Cecoslovacchia, anche verso la Romania e la Jugoslavia; questo timore non è ancora scomparso. La Jugoslavia si è ritrovata, all'indomani della crisi, profondamente isolata; isolata dagli altri Paesi dell'Est europeo (meno la Romania, egualmente esposta e preoccupata); isolata dai propri principali alleati neutrali, l'India e l'Egitto, che per un verso o per l'altro hanno legami troppo forti con l'Unione Sovietica; piuttosto isolata anche dai partiti comunisti occidentali, che esitano a comprometersi ulteriormente contro Mosca, allacciando un dialogo troppo fitto con Belgrado; sostanzialmente isolata, infine, dai Paesi occidentali, dai quali negli ultimi anni Tito si era andato gradualmente allontanando. Anche qui, mi limito ad indicare l'esistenza di un grave problema: dove si rivolgerà, che iniziativa prenderà la Jugoslavia per consolidare la sua posizione, per uscire dal suo pericoloso isolamento? (Si è tentati di rispondere: si rivolgerà verso l'Europa. E anche al dilemma della Germania-Ovest si vorrebbe rispondere invocando la politica di unificazione europea; ma quest'Europa, con la Francia contraria, quando mai la si potrà fare?).



La radio racconterà a puntate

La bellez

nia Zeani. Ma a parte questi prestiti inevitabili, il resto della responsabilità sarà sua, ed è una responsabilità in qualche modo impegnativa. Certi miti di un'epoca trascorsa, infatti, vengono ingigantiti (oppure derisi) dall'epoca che gli succede: e questa oostra s'è fatta piuttosto esigente nella riscoperta del liberty, al cui stile quel personaggio appartiene dalla testa ai piedi. Lina Cavalieri morì silenziosameote il 7 febbraio 1944, quando un bombardiere americano, esaurita la sua missione in altra zona, sganciò un paio di bombe per alleggerimento sulle colline intorno Firenze, a casaccio, e la seconda centrò la villetta dove lei s'era ritirata tra polli e conigli. Non era ormai che una patetica signora settantenne, sopravvissuta alla sua fama, ormai dimenticata nell'irreparabile pantheon degli « ex ». Ma oggi, chi i attenti a resusciarme vita e miracoli, si imbatte automaticamente in una schiera di remoti ammiratori e di accaniti rispolveratori di archivi. Il maggior tempo trascorso, la scomparsa fisica dell'eroina hanno conferito uno stile al romanzo della sua morte quasi da tutti ignorata (quaodo avvenne, i giornall, e gli italiani in genere, avevano più pressanti argomenti di conversazione). Quel romanzo a cavallo del secolo

Due immagini di Valentina Cortese, che interpreta il personaggio di Lina Cavalleri. La Cortese esordi giovanissima nel cinema. Negli anni recenti s'è dedicata al teatro. In TV è apparsa nel « Grandi camaleonti » di Zardi era cominciato con tinte più zoliane che floreali. Natalina nacque a Viterbo — scrive lei stessa nelle sue memorie — « il 25 dicembre di un anno che non ricordo »: ma noi ora lo possiamo lecitamente collocare al 1874. Un vicolo popolare in Trastevere, una madre da poco inurbata nella capitale, insidiata dall'imprenditore presso il quale il marito lavora da capomastro; la sua reazione di fiera contadina viterbese (da quelle parti, qualche anno fa, una ragazza uccise un ragazzo che solo le aveva mancato di rispetto); il conseguente licenziamento del brav'uomo, e la miseria che piomba in casa; tutto questo sullo sfondo dell'eterna crisi edilizia capitolina, allo scadere dell'epoca umbertina

Rapita dal maharajah

Ma Natalina serra i denti, accudisce ai fratellini, fa la fioraia e la piegatrice di giornali alla Tribuna; insomma l'appetito non le toglie vivacità e gioia di vita, e anzi se ne vendica cantando sul pianerottolo di casa, o alla finestra. Passa di li solito impresario di caféchantant, e si offre di istruirla gratis. Le procura la prima scrittura al Caffè Torre di Belisario: paga miserabile, ma assicurata, per trenta giorni, e in più la questua fra i tavolini negli intervalli. Repertorio: Il cavallo del colonnello, Streghe, Chiarastella. E' la prima domenica di aprile del 1888, Lina non ha che l4 anni. Non ne ha molti di più quando, scoperta da Nino Cruciani nec capannoni di Porta Salaria, passa al

La sua storia somiglia un poco a quella della piccola fioraia di «My fair Lady». Scoperta da un impresario a Trastevere, debuttò a 14 anni

di Franco Rispoli

alentina Cortese — come già Gioa Lollobrigida nel '55 nel film La donna più bella del mondo — sarà Lina Cavalieri, nello sceneggiato radiofonico, a cura di Filippo Crivelli, dedicato a questo bellissimo fantasma della Belle Epoque. Nelle prime sel puntate riviremo l'infanzia trasteverina della diva. Nella settima il suo debutto napoletano al Salone Margherita dove incontreremo tra gli altri Matilde Serao (Regina Bianchi). Nelle successive puntate ci trasferiremo tra Milano, Pietroburgo, Parigi. Per Lina-chanteuse Valentina Cortese avrà la voce di Isa Di Marzio, per Lina-soprano la voce di Virgi-



za fu la sua nemica

Caffèconcerto Esedra, all'Orfeo e al Diocleziano; quando al Costanzi la eleggono reginetta di bellezza, aprendole così le porte del Salone Margherita, allora Eldorado del varietà nazionale e trampolino per l'estero; quando parte, infine, alla conquietta di Dariet, infine, alla conquietta di Dariet, infine, alla conquietta di Darieta.

sta di Parigi.

Le Folies Bergère hanno fatto appena in tempo a laurearla « vedette » e già l'ex fioraia affronta Londra, il suo pubblico ma anche la sua società elegante, proprio come accadrà qualche anno più tardi alla fioraia cockney che G. B. Shaw trasformerà in duchessa nel suo sto punto, falsa e vera, la storia aneddotica dei suoi amori. Eccone una modesta scelta. A Londra un maharajah, specie di Budda vitaiolo, tenta di farla rapire dalla sua anima nera, lei si getta dalla vettura, ne porterà la cicatrice per sempre sotto la tempia destra. A Firenze, il suo autista si licenzia dopo due mesi di servizio inappuntabile e tactiurno, ma si licenzia dopo due mesi di servizio inappuntabile e tactiurno, ma si licenzia come una amante, lasciandole un anello prezioso, l'importo dei due mensili, e una lettera che svela l'enigma: « Ho compreso che è follia sperare di esere amato da voi, che adesso non pensate che alla vostra arte. Rinuncondo di T. che ha tentato di condurre, insieme con la vostra automobile, l'anima vostra. Mi sono ingamnato. Con la vostra vettura lascio nel garage dei mici desideri insoddisfatti uno dei più bei sogni della mia viata ».

Ma se Raimondo di T. è un duca nostrano, Alessandro Bariatinsky principe russo, e di sangue reale. Lina lo incontra a Pietroburgo, assiste ad un suo collasso cardiaco, quando rinviene lo sposa. « Sacba, come lo chiamavano i suoi, deponeva con la squisita grazia del suo temperamento la corona principesca sul mio capo, e io volontariamente sacrificavo al suo amore le mie glorie di regina del varietà...» Ma se è morta una «chanteuse», nasce un soprano. Il salotto della neo-principessa Linotchka si apre infatti agli artisti, e tra questi ce n'è uno, il tenore Marconi, che predice alla padrona di casa un destino di cantante lirica. Il buon Sacha acconsente, e lei ottiene a Lisbona, dinanzi ai reali del Portogallo, l'unico clamoroso fiasco della sua carriera. Il vero esordio ha luogo al S. Carlo di Napoli ed è trionfale. Ma intanto la principessa ha dovuto rinunciare al titolo. E' accaduto che lo zar ha posto il dilemma — o il teatro, o il titolo principesco — e il mite Sacha si è sottomesso al volere del « piccolo padre ». Si sottomette anche al volere di Lina, che sceglie il teatro e se ne va. Rimasto solo, il principe si dà all'alcool; risposa; costringe la seconda moglie ad acconciarsi, vestirsi, attegiarsi, parlare come la prima. Ma la copia non deve assomigliare al l'originale, perché Sacha continua bere, e muore. Si scopre dal suo testamento che vuol essere sepolto a Firenze, dove risiede Lina.

Sennonche Lina non e più a Fifenze (se maj finirà col tornarvi per sempre, come s'è visto). E' in giro per il mondo nei panni di Violetta, Manon, Thais, Salomè, per lo più grandi cortigiane, che possono mettere in mostra da una parte vestiti e gioielli, e dall'altra quel loro modo tra sensuale e lezioso di porgere e atteggiarsi. Se da canzonettista s'è subito imposta fra le dive del caffè-concerto — Cléo de Merode, Lyane de Pouguy, Carolina Otero (e con quest'ultima s'è persino battuta in duello, ma solo per pubblicità) —, da soprano il campo è più difficile e per vincere duelli, stavolta veri, deve ricorrere ad armi non regolamentari, come nel caso di Geraldine Farrar, al Metropolitan di New York.

Audace primadonna

Quando, nella Fedora, Enrico Caruso le viene incontro urlando «Fedora, io t'amo», Lina gli si avventa tra le braccia, lo bacia

stro», chiedeva a Massenet, « come canto?». « Non mi sazio di guardarvi», rispondeva l'austero maestro. Lei insisteva: « Maestro, stono mai?». E l'altro, sempre meno austero: « Siete così bella che ne avreste quasi il diritto: » Ma il canuto autore dell'Hérodiade diceva così a tutte: debuttò in quegli anni alla Scala anche Mata Hari, non sapeva muovere un passo, però subito lui la paragonò a Tersicore). Di questo Lina si accora, se ne fa un dramma, che a volte pare persino sincero ma che in fondo non è che un estremo lusso di bella donna. Infatti, quando decide di abbandonare le scene, in tempo per esser lei ad assumere l'iniziativa, che cosa le rimane da sfruttare ancora, se non la bellezza, sua e delle altre? Fonda e dirige a Parigi, nel primo dopo-

Dei tre mariti che ha avuto, il primo abbiamo visto com'e finito; il secondo, Bob Chanler, un americano tanto ricco quanto brutto, l'ha piantato dopo otto giorni, allo scadere della scommessa per cui l'aveva sposato; dal terzo, il tenore francese Luciano Muratore, s'è egualmente separata, dopo averlo avuto partner nella serata d'addio a Montecarlo e poi all'inaugurazione dell'istituto di bellezza a Parigi.

Del primo matrimonio, le erano rimasti gioielli a chili; del secondo, assegni quasi equivalenti; del terzo, soltanto la cittadinanza francese. Così, allo scoppio della guerra, straniera in patria, la internano nel campo di concentramento di Rivodutri, vicino a Rieti. Poi, per antorevoli interventi di chi la ricorda sulle scene, la « confianno » a Firenze,



A destra, Lina Cavalieri negli ultimi anni del secolo scorso, quando già la fama della sua bellezza correva per il mondo. Nell'altra fotografia, Lina, divenuta soprano, nei panni di Hérodiade nell'opera di Jules Massenet

furiosamente sulle « preziose labbra », come poi scriverà rispettosamente lei stessa. Polemiche e pette golezzi sulla stampa. Così alle definizioni già collezionate presso pubblici, giornali e agenti di pubblicità, « The Most Beautiful Woman in the World » (la donna più bella del mondo), « La belle des belles », alla definizione dell'immancabile D'Annunzio, « Massima testimonianza di Venere in terra », se ne aggiunge un'altra, per quei tempi abbastanza piccante: « Lina, the kissing primadonna », Lina, la primadonna choacia. E la battaglia del Metropolitan è vinta, la Farrar relegata in secondo piano.

litan è vinta, la l'arrar relegata in secondo piano.
Con una sola avversaria tuttavia Lina Cavalieri non riuscirà mai aspuntarla: con la propria bellezza. Sarà sempre la sua bellezza ad aver la meglio sulla sua arte, almeno agli occhi delle piatee, dei colleghi, dei critici, e degli autori. («Mae-

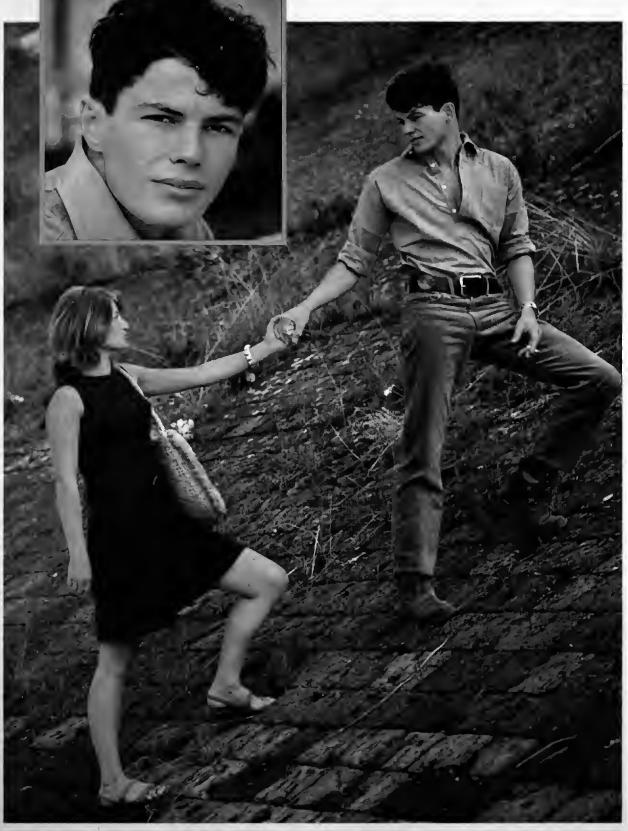
guerra, un istituto di bellezza che inalbera il suo nome come un marchio di garanzia. Ma la nuova attività — che lei definisce «altruismo estetico» — si risolve in un fallimento. «Ancora una volta», scriverà poi Lina, «la bellezza mi aveva tradito». È' una fissazione.

La fine

Non più canzonettista, non più principessa, non più soprano, non più industriale, e nemmeno ormai donna più bella del mondo, Lina Cavalieri ritorna alla sua casa di Roma e per metà dell'anno nella villa che s'è costruita nella pianura reatina, davanti al Terminillo, che ha addobbato come un museo, con le vestigia e i ricordi di un'epoca che fu interamente sua. Se si eccettuano il figlio e la nuora, è rimasta sola.

in un bellissimo attico di via Cavour, prontamente trasformato da lei in un santuario di memorie, rimasto indenne dai bombardamenti. Ma è appunto la paura di questi a spingeria sulla collina appena fuori di città, nella rustica villetta circondata di cipressi secolari, tra il collegio di Poggio Imperiale e la casa di Galileo. Ignaro di queste reliquie, e anche dei fantasmi della Belle Epoque, un ragazzo del Michigan o del Massachusetts sceglie proprio questo punto per alleggerirsi di due bombe. L'ultima immagine della Beautiful Woman è dunque questa: una brava donna di casa con il grembiule ai fianchi che rigoverna polli e conigli prima di essere travolta con loro.

La prima puntata di La più bella del mondo: Lina Cavalieri va in onda mercoledì 18 settembre, alle ore 10 sul Secondo Programna radiofonico.



PASSEGGIATE ROMANTICHE DI TELEMACO

L'Odissea televisiva, diretta da Franco Rossi e trasmessa nella primavera scorsa, ha portato fortuna ai suoi protagonisti. Dopo Bekim Fehmiu, il barbuto Ulisse jugoslavo, scelto dai produttori statunitensi per un clamoroso lancio di stile hollywoodiano, tocca ora all'attore francese Renaud Verley, che nell'omerica finzione televisiva era suo figlio Telemaco. Il giovane Renaud infatti è rimasto a Roma, anche lui per un importante impegno cinematografico. Luchino Visconti l'ha voluto fra gli interpreti principali del suo nuovo film Götterdämmerung, insieme con Ingrid Thulin e Dirk Bogarde, nella parte di un coraggioso antinazista. Il lavoro, cui Renaud tiene moltissimo per le nuove prospettive che potrebbe aprire nella sua carriera, l'ha dunque costretto a chiudere la sua casa di Parigi per stabilirsi temporaneamente in Italia. Naturalmente, s'è fatto raggiungere dalla moglie Nicholas, mentre con molto rammarico ha dovuto lasciare in Francia la figlioletta Frederica, di appena otto mesi. Di Roma i coniugi Verley dicono di amare i luoghi e gli ambienti più appartati e silenziosi, non dunque le strade e i caffè frequentati dal jet-set e dai divi, o i tradizionali appuntamenti dei turisti, ma l'ombra dei Lungotevere. Eccoli appunto, nelle foto di queste pagine, durante una passeggiata romantica sulle rive del fiume.





In «Linea contro linea» un servizio TV sugli italiani che si dedicano al corteggiamento delle turiste straniere

PAPPAGA per amore e per affa

di Giorgio Albani

Roma, settembre

iente è più importante del « barcaglio ». Un pappa gallo della strada, che non ne conosca l'arte a fondo e anzi non ne sia maestro, può cambiare mestiere. Si chiama così in gergo, a Firenze, la tecnica dell'adescamento alle turi-ste, possibilmente americane: l'ameste, possibilmente americane: l'americana è la più « friendly », specie l'americana bruna, di gamba meno lunga, particolarmente quella di New York, che ha meno tabù e più soldi da spendere. Saper distinguere l'una dall'altra, tuttavia, rientra ancora nel « colpo d'occhio », che è un'operazione preliminare, che si compie dondolando nei luoghi deputati — piazza della Signoria, S. Croce, ecc. — nelle ore medie del mattino: il « barcaglio » viene dopo, quando già il nibbio sta calando sulla preda. Il « barcaglio » è « il momento dialettico dell'aggan-« il momento dialettico dell'aggan-cio », il più delicato, che può assi-curare o compromettere tutto il

I pappagalli fiorentini lasciano ai concorrenti d'altre città, che essi disistimano, i tradizionali trucchi: quello della monetina alla romana Fontana di Trevi, il « trucco del pittore del fiorenti del davanti e pra tore » (fingersi tale davanti a una tela abbozzata da altri, quando la turista si avvicina attaccare discorso, deporre i pennelli e allontanarsi con lei), o il « trucco del fotografo » (fingersi inviato da un giornale, pre-gare la turista di posare sullo sfon-do archeologico, accondiscendere gare la turista di posare sullo s'ondo archeologico, accondiscendere
poi alla sua richiesta d'avere qualche copia senza aspettare l'uscita
del servizio. I pappagalli fiorentini
si fanno invece un vanto di andare
all'attacco per così dire disarmati:
dipende tutto dal « momento dialettico». C'è chi con il « barcaglio»
ba fatto fortuna. Tommasino Acciajoli, detto « il barone», che ne
aveva il genio, ha finito addirittura
con lo sposare una delle sue vittime, figlia d'un re delle sigarette.

l professionisti

L'anno scorso, tornato a Firenze «en touriste», ha evitato di farsi vedere in giro dai vecchi amici: ma ha dovuto egualmente fare una sortita, quando in via dei Benci uno di loro ha tentato di «barca-gliare» sua moglie, L'episodio ha avuto una composizione felice alla «Giarrettiera rossa», che è il locale « Giarrettiera rossa », che è il locale dove finiscono a sera i pappagalli, che non sono riusciti in giornata a che non sono riusciti in giornata a «barcagliare», ele turiste, che non sono riuscite a farsi «barcagliare», magari anche ereditiere. Queste ultime, del resto, a Firenze sono di casa. Varie Rockefeller, Ford, Morgan sono ricorrenti nelle succursali fiorentine delle Università americane, come ad esempio la statutisan incientis delle cinversità americane, come ad esempio la Stantford, o la Columbia, allogata nella famosa villa dei Tatti, che Bernhard Berenson le ha lasciato in testamento. Ma in questi casi i pap-

pagalli si trasformano in «boy-friends» più o meno stabili. Gli altri, che non sono riusciti a entrare in questo giro, continuano il cabotaggio occasionale: anche due o tre « barcagli » in un giorno. Doo tre « barcagii » in un giorno. Do-potutto, quello di Firenze è un tu-rismo particolare: « Un giorno non basta a vedere tutti i capolavori della città. Da questo punto di vi-sta siamo dei privilegiati: I nostri "grandi" hanno lavorato a fondo grandi hanno lavorato a tondo per noi, le turiste si trattengono più tempo che altrove. Però anche noi abbiamo le nostre preoccupa-zioni. Per via del Medio Oriente, del Vietnam, delle contestazioni, molte quest'anno restano a casa o

Tutte queste sono informazioni di prima mano, raccolte fra quella trentina di pappagalli — non di più, a loro parere — ai quali va dislocate dalle 9 del mattino alle 2 di notte nelle tradizionall riserve tra Fontana di Trevi e piazza di Spagna, il Colosseo e piazza Navo-na, i Fori e via Veneto, le zone archeologiche e mondane. Gli agenarcheologiche e mondane. Gli agen-ti sono elementi selezionati, indos-sano divise tirate a lucido, banno qualche nozione di lingue, sono in genere ragazzi ben portanti che non sfigurerebbero cerio dall'altra par-te della barricata, e'va da sé che da questo punto di vista — tenuto conto del corpo del reato — il loro compito è un tantino crudele: non varso i rapparalli verso se stessi verso i pappagalli, verso se stessi. Il vantaggio del radiotelefono rice-trasmittente sta ovviamente nel mettersi istantaneamente in contatto col comando, nel poter ricevere subito rinforzi in caso di necessità, senza doversi allontanare alla ri-cerca d'un telefono quasi sempre

gli ultimi anni », spiega ancora Tom-bolini, « il fenomeno s'è dilatato e insieme normalizzato. Pappagalli ce ínsieme normalizzato. Pappagalli ce ne sono di più, ma si vedono di meno: e soprattutto fanno meno chiasso ». Una volta, almeno a Roma, il pappagallismo si confondeva col teppismo. Si può collocare negli ultimi anni Cinquanta il periodo in cui da un bonario dongiovannismo ambulante, appartenente ancora al ceppo di una spagnolesca e disarmata cavalleria, si passò bruscamente a manifestazioni proterve: non più un modo di apprezzare la bellezza altrui, ma di esporre oscenamente la candidatura della probellezza altrui, ma di esporre osco-namente la candidatura della pro-pria; spesso con atti di violenza e tentativi di borseggio. Fu uno scop-pio improvviso. Una catena di epi-sodi teppistici, nei quali rimasero drammaticamente coinvolti mariti, padri e fidanzati, provocò la pri-ma «operazione anti-pappagalli», di cui quelle odierne sono la perio-dica ripetizione riveduta aggiorna. dica ripetizione riveduta, aggiornata, e teleguidata.

Un fenomeno che ha aspetti innocui e talvolta quasi simpatici, altri addirittura squallidi. Il giovanotto galante pensa al 10 per cento. Pattuglie radiocomandate sorvegliano i luoghi favorevoli all'«abbordaggio»

il titolo di professionisti del « bar-caglio »: gli stessi, più o meno, che qualche anno fa decisero di riunirsi in associazione e darsi uno statuto, rinunciarono quando capirono e vi rinunciarono quando capirono che isolați și lavora meglio, fuori dello spirito goliardico del branco. Riascoltarle dalle loro stesse labbra — nel servizio che Linea contro linea dedica a loro — può anche essere divertente, sulle prime; solo che poi, di colpo, la realtà diventa più squallida. E' quando il servizio televisivo di Marcello Ugolini ci ribela il suo vero scopo che la rela il suo vero scopo, che è quello di mostrarceli nella loro ultima trasformazione: da «boy-friends» a procacciatori d'affari. Uno di essi — «senza orrore di Uno di essi — « senza orrore di se stesso », come l'avrebbe definito Petrolini — s'è persino prestato a ripetere per l'obiettivo televisivo l'intero arco dell'operazione, con la collaborazione di una studentessa americana della Stantford University, una delle poche non ignare del tranello. Le altre, di passaggio, cadono nell'imboscata. Mentre va per compere, il pappagallo, che ha carpito la fiducia della ragazza con altre armi, la accompagna presso i negozi con cui è d'accordo. Più tar-di, passerà a ritirare la busta già pronta: è un pappagallo al 10 per

pronta: e un pappaganto ai 10 per cento.
L'altra novità sul fronte del pappagallismo nazionale la troviamo nel campo opposto, ed è l'istituzione di speciali pattuglie di polizia, composte ciascuna da una coppia di agenti e munite di radiotelelono portatile. Soltanto a Roma, dalla metà di luglio, ce ne sono sedici,

introvabile od occupato. Ma bisogna dire che finora di casi del genere ce n'è stato uno solo, dopo Ferragosto, quando una pattuglia sul Pincio s'è trovata alle prese con un intero branco di pappagalli, fattisi particolarmente petulanti in-torno a un gruppo di turiste: cin-que minuti sono occorsi alle vittime in minigonna per prendere ll largo, non più di un quarto d'ora è durata l'intera operazione. Ma di norma le piccole pattuglie riescono a cavarsela da sole, diciamo in via bonaria. Il bilancio, in un mese e bonaria. Il bilancio, in un mese e mezzo di attività, è di una trentina di « Identificazioni » al giorno. Il reato sarebbe quello dell'art. 660, che parla genericamente di « molestia o disturbo alle persone » e contempla una pena, che difficilmente per i pappagalli della strada toccherà il massimo: multa di quarantamila lire e pena detentiva di sei mesi. Normalmente, anzi, non toccherà multa o pena di sorta: tutto si risolve di solito lu una verifica di documenti, sul posto o verifica di documenti, sul posto o al commissariato di zona. La turial commissariato di zona. La turista ha altro da fare, che perseguire il reo. Il reo si guarda bene dall'opporre resistenza, perché sa che in questo caso il reato diventerebbe un altro. A conti fatti, le squadre banno più funzione preventiva che repressiva. « E' come l'antifurto sulle auto, dice il dottor Tombolini, il funzionario dell'Ufficio Trafico. « Turismo», con vale per se rico e Turismo, « non vale per se stesso, vale perché distoglie il ladro prima che cominci ». La verità è che il pappagallismo non è più quello d'un tempo, « Ne-

Polemica alla rovescia

Ma anche nei momenti « caldi » del pappagallismo, e della adeguata repressione, non sono mancate le proteste in senso contrario, e da parte insospettata. Girava ad esempio proprio in quegli ultimi anni Cinquanta, nelle edicole e in libreria, una paradossale ma appassionata guida di Roma, Rome in villa, ristampata di recente, che descrive una città in cui tutto, per le strade e fin sui filobus, è pappagallismo, osservato però con simpatia, con affetto, con nostalgia, dall'autore: che poi non è un autore ma un'autrice, l'americana Eleanor Clark, E qualche anno fa si intrecciò tra pappagallismo, e della adeguata requalche anno fa si intrecciò tra una grande rivista anglosassone e un autorevole giornale italiano una polemica alla rovescia, nella quale era il nostro articolista a sostenere l'accusa contro i pappagalli, che purtroppo — affermava un gruppo di lettrici di quella rivista — non di lettrici di quella rivista — non infestavano con pari aggressivia gli altri Paesi, nei quali una donna, per avvenente che sia, cammina tra una folla di irreprensibili cicchi. Di ll a poco era lo stesso Dally American, il quotidiano della colonia USA in Italia, a rincarare la dose. Il suo articolo era intitolato Un pizzico di romanticismo, e concludeva: « Le autorità si occupino del controllo dei prezzi e degli orari dei musei ma lascino stare i pappagalli » L'articolo non era un editoriale del giornale, ma espressione del Club delle donne americane di Roma: quattrocento socie.

del Club delle donne americane di Roma: quattrocento socie. Erano però polemiche che si svol-gevano già in altro clima, che pre-ludeva a quello di oggi. Ormai gli ultimi squadristi dell'amore, i pap-pagalli selvaggi di quell'estate sel-vaggia, erano finiti, al finire di que-

sta, come le cicale.

Il servizio di Linea contro linea sul fenomeno del pappagallismo va in on-da sabato 21 settembre, alle ore 22,15 sul Programma Nazionale televisivo.



IL PROVINO DI IRA

Buona buona, come una qualunque aspirante annunciatrice televisiva (ma con il suo avvocato alle calcagna, che la segue come un uomoombra), Ira Fürstenberg si era presentata in via Teulada per sottoporsi ad un provino. Queili di « Linea contro linea » pensavano che la principessa-attrice facesse al caso loro per presentare i servizi della rubrica e la proposta era andata a genio alla stessa Ira. Tutto bene, provino sufficiente: ma quando poi vennero al pettine delle trattative i nodi degli impegni e degli orari da rispettare, dei contratti cinematografici glà in ballo e dello « smart set » mondano a cui rinunciare, Ira ci ha ripensato e ha fatto marcia indietro. Una serle di telefilm (« Geminus »), pronti per essere programmati, le basta per l'esordio televisivo. Dopo quelio della Fürstenberg, è stato fatto il provino a Lisa Gastoni.





Tutta la critica francese esalta Barbara, la cantante mi-

steriosa che compare per la prima volta alla TV italiana

Affascina con niente a regina del cabaret

di S. G. Biamonte

'è una sola cantante, oggi che fa scomodare i più autorevoli critici teatra-li di Parigi, anziché gli esperti di musichall: è Barbara, la cantante misteriosa che è generalmente considerata la « regina » dei cabaret più sofisticati della Rive Gauche. Dopo Edith Piaf della Rive Gauche. Dopo Edith Piaf e Juliette Gréco, nessun'altra « vedette » aveva mai potuto vantare tante amicizie importanti nel mondo degli artisti e dei letterati. Ma nessuno s'è azzardato a definirla « la nuova Piaf » o « la nuova Gréco », perché lei è semplicemente Barbara. « Se non correte a vederla e a sentirla », ha scritto il critico di Combat, « vuol dire che non vi interessate di niente. I suoi recital sono gli spettacoli più straordinari che si possano ammirare ». che si possano ammirare ».

Ma come sono questi spettacoli? Sono fatti di niente (canzoni a parte, si capisce). Lunga come un personaggio dipinto da El Greco, tragicamente vestita di nero, i lunghi capelli neri sciolti sulle spalle, Barbara entra in scena e si siede al pianoforte. Le sue mani picchiano furiosamente sulla tastiera per un po', e finalmente la sua voce - prima in un delicato sussurro, poi sempre più vibrante — comincia a farsi strada. Canta come se fosse sola, in penombra, con pochissima luce, e sembra quasi ignorare la presenza del pubblico. Chi la conosce, dice che non c'è differenza fra la Barbara del palcoscenico e quella che si può incontrare in caparino a constante del palcoscenico e quella che si può incontrare in caparino a constante del palcoscenico e quella che si può incontrare in caparino a constante del palcoscenico. merino o a casa sua. E forse è proprio questo che suscita l'interesse dei critici di teatro: una cantante che riesce a fare spettacolo, ignorando completamente le convenzioni teatrali, restando in scena praticamente immobile, seduta per più di un'ora, e muovendosi soltanto al momento di andarsene.

Come Elettra

Perché questo modo di cantare così « intimo », quasi una confessione, affascina il pubblico? Per le storie che racconta, e che sono spesso « osées », e comunque ricche di frasi non precisamente da salotto? O piuttosto per l'intensità della sua ma-schera («l'Elettra del cabaret» l'ha definita Léo Ferré), che trasmette allo spettatore con immediatezza i drammi o le sensazioni felici dei protagonisti immaginari (ma non tanto) delle sue carzoni? E' diffi-cile dirlo, Certo è che anche i più distratti riconoscono nel canto so-litario di Barbara qualcoa di profondamente diverso dalla canzonetta alla moda che passa senza la-sciare il segno: nella sua voce e nello stesso rituale deliberatamente semplice e disadorno delle sue esi-bizioni c'è una nota inquietante, come un senso doloroso (o gioloso) di conflitto con la realtà, che ri-guarda un po' tutti, anche quelli che s'erano seduti in platea convinti d'essersi procurata un'oretta d'evasione.

Barbara ha 38 anni (non ha mai nascosto la sua età, anche se dice che il pensiero d'invecchiare la at-terrisce), ed è arrivata relativamente tardi al successo. Nata a Parigi da genitori polacchi, ebbe un'infanzia difficile, e non soltanto per le modeste condizioni finanziarie della famiglia, ma anche e soprattutto per il suo carattere poco mansueto. Voleva cantare, e i suoi genitori le dicevano che non poteva permettersi il lusso di fantasticare. Ad un certo punto ci fu un compromesso. Barbara venne iscritta al Conservatorio d'arte drammatica: avrebbe imparato a recitare. Fu una buona allieva, a quanto si sa, ma il teatro non doveva costituire per lei una di canzoni di Léo Ferré, Jacques Brel e Georges Brassens. Quando approdò a «L'Ecluse», cominciò a proporre anche qualche pezzo di sua composizione. In poco tempo, la sua lunga figura nera divenne una vera e propria istituzione del Quartiere Latino: volta a volta sprez-zante tenera superba o natetica zante, tenera, superba o patetica, Barbara incantava ogni sera i quattro gatti raffinatissimi che andavano ad ascoltarla, ma spesso doveva tornare a piedi nella sua mansarda perché, se avesse preso il taxi, l'in-domani non si sarebbe potuta pa-gare la colazione. Era in un circolo chiuso, insomma. Incise anche un disco, ma fu un fiasco. Poi però i giornali cominciarono a scrivere di questa « regina dell'Ecluse » che non parlava volentieri di sé come gli altri cantanti, ma sapeva discorrere con competenza di Bosch, Chagall, Picasso e Buffet e non leggeva le avventure di Angelica, ma Rimbaud,

niche della ORTF dedicavano a Barbara 17 ore di trasmissione, dalle otto del mattino all'una del mattino seguente. Era un fatto senza precedenti nella storia della radio: un omaggio eccezionale col quale si chiudeva in maniera trionfale una annata particolarmente fortunata per la singolare cantante francese. Ora Barbara dice che guadagna tanto denaro da potersi permettere di aiutare le persone care (che sono poi i lebbrosi, per i quali ba speso milioni), e ba confidato a un gior-nalista che il successo le ha insegnato ad amare il pubblico. Ha spiegato in che senso.



Ha 38 anni, e al successo è arrivata piuttosto tardi. Il suo primo trionfo: il Gran Premio del Disco nel 1965. L'omaggio eccezionale della radio che le dedicò 17 ore consecutive di trasmissione

prospettiva entusiasmante se, appena ottenuto il diploma, decise di cambiare aria, prese il treno e si trasferì a Bruxelles, dove fece il suo rodaggio di cantante. A questo punto, c'è una specie di vuoto «ufficiale» nella storia di Barbara che non ha mai fatto molte

bara, che non ha mai fatto molte confidenze a nessuno sui particolari della sua vita. Le piace, del resto, essere un personaggio enigmatico. Soltanto pochi intimi, per esempio, conoscono il suo cognome. « E' brut-to », sembra che abbia detto, « è un cognome polacco, il solito cognome polacco che sembra inventato da uno scrittore ignorante e senza fantasia. Perché volete saperlo? Che ve tasia, Ferche wolete saperio? Che ve ne importa? ». E nessuno è mai riu-scito a sapere nulla sugli anni di Bruxelles. Georges Brassens, che pure è suo amico, si sentì risponde-re una volta: «Bruxelles è il pas-sato, e io non ho passato, come non ho futuro. Vivo unicamente nel

presente». Pare che nella capitale belga Barbara si sia sposata e abbia aperto un cabaret. Il matrimonio non durò un cabaret. Il matrimonio non durò molto, e il cabaret ebbe poca for-tuna. Allora Barbara rifece le va-ligie e tornò a Parigi, riuscendo non senza fatica a entrare nel «gi-ro » dei locali intellettuali della Rive Gauche. Il suo repertorio era fatto Verlaine, Apollinaire e Voltaire. Le Case discografiche prediligono i prodotti di consumo senza complicazioni, che si vendono a colpo sicuro. Ogni tanto tuttavia amano lm-barcarsi in qualche operazione « culturale», «La cantante di cui parlavano i giornali » fu invitata a fare un microsolco grande con dodici canzoni. Quel 33 giri, intitolato Bar-bara chante Barbara, vinse nel 1965 il « Grand Prix du Disque » dell'Ac-cademia Charles Cros, Barbara vi aveva incluso le sue cose migliori, aveva incluso le sue cose migliori, da Gare de Lyon a Ni belle ni bome, da Bref a Je ne sais pas dire, da Pierre a A mourir pour mourir, e s'era fatta accompagnare da alcuni musicisti molto rinomati: il sassofonista Michel Portal, il chitarrista Eleck Bacsik, il contrabbassista Pierre Nicolas, il fisarmonicista Freddy Balta e altri.

Le persone care

Il disco (cosa insolita per un mi-crosolco di grande formato) si ven-dette a decine di migliaia di copie, e subito dopo Barbara poté uscire dall's Ecluse » per andare a can-tare al « Bobino ». E non era finita. Il 7 ottobre, le stazioni radiofo-

Amare il pubblico

« Per molti anni », ha detto, « ho detestato me stessa, non mi pia-ceva il mio viso, non mi piaceva niente di me. Non so se a ragio-ne o a torto, questa insoddisfa-zione nei miei confronti mi ha fatto soffrire per molti anni. Ad un tratto mi sono accorta che piacevo tratto mi sono accorta che piacevo al pubblico, non soltanto per la mia voce, ma per quello che ero, per il mio viso, per il mio modo di muovermi, per le ragioni, insomma, per le quali io mi detestavo. Dunque, mi sono detta, se piaccio al pubblico, posso anche piacere a me stessa. E' stata una rivelazione per me, ma scoperta che ha cambiato la sa. E stata una riverazione per ine, una scoperta che ha cambiato la mia vita. Ho imparato ad amarmi, perché il pubblico mi amava, così ho cominciato ad amare il pubblico ».

Ha anche idee tutte sue sulla pro-testa, lei che è più « rivoluzionaria », in fondo, di cento capelloni messi assieme. « La canzone », dice, « non è il mezzo naturale della protesta. Non è un fucile. E' un fatto intimo, privato, un'emozione del profondo, un momento d'amore. Ogni cosa vi può essere implicita. Ma deve essere lì, annidata, nascosta nei versi o in una frase musicale, un significato segreto che viene svelato dall'ascolsegreto che viene svelato dall'ascolitatore, e non dall'autore con un discorso programmatico ». E' convinta d'essere riuscita a trasmettere questi significati segreti delle sue canzoni al pubblico italiano. E' venuta due volte in Italia, e ha cantato nel 1966 e nel 1967 al Piccolo Teatro di Milano e in alcuni recital organizzati dal Teatro Club. E' rimasta entusiasta delle accoglierze che sta entusiasta delle accoglienze che ha ricevuto. « Ho cantato davanti a un pubblico che mi capiva e che viveva con me le mie canzonl », ha dichiarato Barbara al cronista che annotava le sue impressioni all'aeroporto. Resta da vedere come sareb-bero andate le cose se, anziché da-vanti ai pochi intenditori del Pic-colo Teatro di Milano, l'avessero fat-ta cantare al Festival di Sanremo o al Cantagiro.

Il recital di Barbara va in onda sabato 21 settembre alle ore 21,15 sul Secondo Programma televisivo.





NON SIARRESERO AI I DIFENSORI DI



Il plastico (scala 1:50) rappresenta Gerusalemme nel I secolo dopo Cristo. E' stato costruito nella stessa pietra della città sacra ed è costato 16 anni di lavoro: misura 19 metri per 7. Vedremo questa singolare opera in «Zoom»

Fondata da Gionata Maccabeo, governatore della Giudea, fu rafforzata ed abbellita da Erode il Grande, che la circondò d'un muro di marmo sormontato da alte torri. La sua tragedia si compì nel 73 d. C. quando, assediati dalle legioni, gli ebrei che vi si erano rifugiati preferirono l'estremo sacrificio alla perdita della libertà. Con i soldati morirono le loro famiglie, tranne due vecchie e cinque bambini

di Antonino Fugardi

u Gionata Maccabeo a scegliere il posto. Gli
piacque in quella
zona impervia presso le sponde sud-occidentali del Mar Morto, fra gole profonde e scoscesi pre-cipizi, l'orrida bellezza di uno sperone che dominava la contrada. Gli piacque e vi fece costruire un edificio, che oggi chiameremmo ca-stello, per trascorrervi gior-nate tranquille, ma soprattutto sicure. Un rifugio, che doveva essere tale sotto ogni

doveva essere tale sotto ogni punto di vista. Gionata Maccabeo era stato uno degli artefici della liberazione della Palestina dai Seleucidi. Divenne sommo sacerdote e quindi governatore della Giudea. Appunto come governatore della Giudea i fece costruire il castello di Massada o, come si preferisce dire oggi, Masada. Purtroppo non poté nascondervisi nel 143 a.C., e così cadde vittima di Trifone, un generale che con lo

stesso sistema aveva eliminato altri notabili ebrei e siriani per impadronirsi del trono di Siria. Ma non per questo Masada perse la sua importanza, An-rii Froda detto il Grando

perse la sua importanza. Anzi Erode, detto il Grande, non per la magnanimità del suo animo, ma per distinguerlo dai figli che portavano il suo nome, la scelse come base per la sua azione politica contro gll Asmonei, i successori dei Maccabei. Da castello Masada si trasformà in vera e propria trasformò in vera e propria fortezza, comandata da Giu-

seppe, che di Erode era il fratello. Allorché i Par-ti, chiamati dagli Asmonel, conquistarono Gerusalemme, Erode — che non poteva godere dell'appoggio di An-tonio, il condottiero romano, in quei giorni occupato in tutt'altre faccende con la bellissima Cleopatra regina d'Egitto — si rifugiò appun-to a Masada con tutta la famiglia. Da Masada si recò successivamente a Roma per stringere più strette re-lazioni anche con Ottaviano e Lepido, Nel frattempo però Masada era stata ripresa dagli ebrei. Allora Erode chiese l'aiuto del legionari romani e nel 37 a.C. poté riconquistarla.

Ne fece una fortezza bella, oltre che munitissima. La cinse di un muro di marmo bianco e vi eresse, lungo la cerchia, trentasette torri al-te poco più di ventitré me-tri, che per quei tempi era un'altezza considerevole. Le torri erano direttamente col-legate con gallerie agli al-loggi dei soldati e alle abi-tazioni dei famigliari. Per ol-tre mezzo secolo la storia non ebbe più modo di occu-parsi di Masada. La Pale-stina continuò, è vero, ad essere inquieta, ma non ci furono operazioni militari.

Un insulto

La tragedia scoppiò nel giu-gno del 66 d. C. Fu un epi-sodio insignificante a provocarla: una rissa fra greci ed ebrei a Cesarea, una ris-sa come ne avvenivano tansa come ne avvenivano tan-te a quei tempi nelle città palestinesi con popolazione mista. Solo che la rissa di Cesarea apparve più violen-ta e sanguinosa del solito, e questo preoccupò non poco il procuratore romano Floro, il quale volle dare un esempio di audacia contro gli ebrei e al tempo stesso gli ebrei e al tempo stesso di sottintesa solidarietà con i non ebrei. Chiese al som-mo sacerdote che gli fosso-ro consegnati diciassette ta-lenti del Tesoro del Tempio. Era un gravissimo insulto, e gli ebrei replicarono con un altro insulto. Esposero un bossolo per raccogliere l'elemosina « allo scopo di aiutare il procuratore, ca-duto in miseria ». Floro non ci vide più. Rozzo ed insensibile com'era, ordinò una spietata repressione con sac-cheggi, uccisioni e occupa-zione del Tempio.

Fu allora che prese il so-pravvento il partito degli Zeloti, intransigenti nemici dei romani e fanatici sostenitori dell'Indipendenza e della grandczza di Israele. Essi entrarono nel Tempio, si trincerarono nelle lo-calità adiacenti e respinsero ogni tentativo romano. Non solo, ma con il loro esempio incitarono la popo-lazione di Gerusalemme alla rivolta, finché il presidio dei romani dovette lasciare la città. Insorsero altri centri abitati, le legioni roma-ne furono attirate in un tranello nella gola di Beth Choron e duramente sconfitte. Perdettero seimila uo-mini e tutte le vettovaglie, Era scoppiata la prima

il suicidio di tutti i difensori

ROMANI ASADA

« guerra giudaica », una guerra crudele e spietata, fatta di battaglie in campo aperto e di assedi, ma anche di agguati e di colpi di mano, con truppe regolari e partigiani. Durera sette anni, ed il suo ultimo capitolo si chiamera appunto Masada.

Da una parte combattevano gli ebrei, ansiosi di tornare all'indipendenza della loro patria. Dall'altra i romani, che non intendevano rinunciare a controllare quel delicato settore dell'Impero e che volevano vendicare la disfatta di Beth Choron. I romani si trovavano in Palestina da circa un secolo. Ve li avevano chiamati gli stessi capi ebrei durante le lotte per il potere fra gli Asmonei ed Erode, e Pompeo Magno approfittò della occasione per penetrare in una zona di indubbio interesse strategico. Più tardi Erode, ritenendo di consolidare in tal modo il proprio dominio, aperse loro le porte.
Una volta eotrati, non era

Una voita eotrati, non era facile oacciare via i romani da un territorio. Dopo la morte di Erode, la Palestina godette di una certa autonomia, ma le congiure di palazzo e le nefandezze di Erode II Antipa (colui che fece decapitare San Giovanni Battista) persuasero l'imperatore Caligola a rafforza-

re l'autorità romana. Vennero inviati a Gerusalemne procuratori risoluti, duri, talvolta feroci, quasi sempre ignoranti della psicologia ebraica (uno di questi fu Ponzio Pilato).

Provincia romana

Di qui il crescere del malcontento degli ebrei, fin quasi a raggiungere l'insofferenza e la disperazione. La prima « guerra giudaica » nacque da questo stato d'animo.

Nei primi due anni, i romani non riuscirono ad ottenere concreti successi. Allora Nerone affidò il comando della spedizione a Vespasiano, un generale che si cra battuto bene in Europa. A fianco di Vespasiano accorse, con le legioni di Alessandria, il figlio Tito. Cominciò allora la fase più aspra e tragica della guerra. I romani, quando combattevano, errano valorosi sì, ma anche crudeli ed inesorabili. Si racconta che conquistarono Seforide provocando la morte di 40 mila persone. La cifra è probabilmente esagerata, ma la carneficina ci fu. La fortezza di Gamala resistette strenuamente. Poi — secondo quanto racconta un moder



Le terme del palazzo di Erode Il Grande nella rocca di Masada, SI vedono I ruderi dello speciale Implanto che, posto sotto Il pavimento, provvedeva alla distribuzione del vapore



Da Masada si osserva in lontananza il Mar Morto. Sono visibili anche, sul pendio montuoso, i resti d'un accampamento romano. La tragedia di Masada avvenne durante la prima guerra giudalca, con la quale i romani soffocarono l'indipendenza della Palestina

no storico ebreo — vista vana ogni difesa, gli assediati gettarono nella voragine che si apriva dietro le mura le donne e i bambini e poi si fecero trucidare. Ad uno ad uno molti luoghi fortificati caddero e le più importanti città vennero occupate. Nel 69 d. C. Vespasiano divenne imperatore ed affidò il comando supremo delle truppe al figlio Tito, che si accinse alla conquista di Gerusalemme. Fu un assedio che si concluse l'anno dopo con la conquista della città, l'incendio e la distruzione del Tempio. Ogni traccia di indipendenza venne cancellata, gli ebrei furono deportati, la Palestina diventò provincia romana.

Le superstiti fortezze furono rapidamente eliminate: tutte salvo una, Masada, Oui un gruppo di eroici soldati con le loro famiglie resisteva sotto la guida di Eleazaro, nipote di Giuda il Galileo (da non confondere con Giuda traditore di Gesù), fondatore del partito degli Zeloti. Per averne ragione, i romani approfittarono di uno spiazzo antistante le mura per costruirvi una torre di legno ricoperta di lastre di ferro alta 27 metri, cioè quattro metri più delle torri di Masada, da dove scagliavano all'interno della fortezza proiettili di pietra e frecce infiammate. Ma gli ebrei rispondevano, colpo su colpo. L'assedio durò fino alla primavera del 73 d. C. quando gli ebrei — ormai vicini all'esaurimento (avevano dovuto persino sospendere i sacrifici sacri ai quali tenevano moltissimo) e ridotti

a 960 persone fra uomini, donne e bambini —, ritennero impossibile proseguire la lotta. Allora Eleazaro li riu-ni tutti e tenne un eloquente discorso, che ci è stato tramandato, sia pure non fedelmente, dallo storico di quella guerra, Giuseppe Flavio. « Gente valorosa », disse press'a poco Eleazaro, « una volta giurammo di non servire né i romani, né alcuno fuorché Dio, perché Egli è l'unico e vero signore degli uomini, Ora è giunto il momento di mostrare la grandezza delle nostre anime. Siate memori della nostra gloria. Dovremmo noi piegare il collo sotto un giogo, che ci farebbe scontare i patimenti più atroci della vendetta, qualora cadessimo vivi nel potere dei romani? Noi fummo i primi a ribel-larci contro di loro, sia-mo ora gli ultimi a continua-re la lotta. Perciò io credo che Dio ci abbia concesso la grazia di poter morire d'una morte bella e libera, cosa che non fu concessa agli

Amor della morte

La morte bella e libera consisteva nell'uccidersi a vicenda per noo cadere vivi nelle mani dei romani. Prima però si sarebbe dato fuoco alle case e alle opere fortificate, risparmiando solo i pochi viveri rimasti per far vedere che non erano stati vinti dalla fame. Non tutti accolsero con entusiasmo la proposta di Eleazaro. Egli allora tenne un altro discorso sull'immortalità dell'anima e sulla gloria futura, che

avrebbe premiato colui che aveva preferito morire piuttosto che perdere la libertà. «Li prese allora», scrive Giuseppe Flavio, «un pazzo amor della propria morte, e di quella delle consorti e dei figli». Si svolsero scene patetiche. Uomini, donne e bambini si abbracciavano piangendo, dandosi l'ultimo addio. Prima gli uomini uccisero le mogli e i figli. Poi furono estratti a sorte dieci soldati che uccisero tutti gli altri. Infine uno, pure esso estratto a sorte, diede la morte prima ai nove companii a pri casca estretta e sorte dieci partici prima ai nove companii e prima e pr

pagni e poi a se stesso. I romani non entrarono subito nella fortezza, allorché si accorsero che alle loro azioni non veniva data alcuna replica. Temevano un agguato. Poi videro avanzare due vecchie donne che raccontarono loro la tremenda vicenda. Erano sopravvissute perché si erano nascoste. Più in là incontrarono cinque bambini che erano scampati all'eccidio trovandosi protetti dalle condutture dell'acqua. Giuseppe Flavio afferma che i romani rimasero ammirati per tanto spirito di sacrificio e resero ai morti tutti gli onori.

gli onori.
Trascorsero gli anni. A poco a poco Masada perdette la sua importanza. Venne abbaodonata anche dalla pic cola guarnigione romana che c'era rimasta, e decadde. Ora rimangono — circondati da attonito silenzio — pochi resti di fortificazioni giudaiche e romane.

Zoom va in onda venera 20 settembre alle ore 22,15 sul Secondo Programma televisivo.

Il complesso dei Young Rascals sta rinnovando e persino superando negli Stati Uniti il successo dei Beatles

DATRE ANNI DOMINANO LA HIT PARADE AMERICANA



di Paolo Fabrizi

hi se ne intende, assicura che il periodo dei complessi è agli sgocioli e che sono inutili i «ripensamenti e i cambiamenti di stile annunciati dagli interessati perché il pubblico si sarcebbe ormai votato nuovamente ai cantanti solisti. Può darsi. Effettivamente, da noi le cose non vanno più a gonfie vele per i vari Rokes (che vanno a consolarsi al Festival di Spalato), Equipe 84 (che prepara dischi di musica classica eseguita con strumenti indiani), ecc. Anche dall'Inghilterra le notizie che arrivano non sono troppo brillanti: vicende sentimentali a parte, i Beatles stanno attraversando una fase di rovesci (la loro boutique londinese è fallita e il loro cartone animato è naufragato nell'insuccesso), e i Rolling Stones si sono dovuti trasferire, temporaneamente, a New York per allestire il loro prossimo disco.

senza che vengano raccontate meraviglie di qualche nuovo complesso americano, che ha debuttato in campo discografico. Ce n'è uno che si chiama addirittura The End, quasi a significare che non ci potrà essere più nessuno a rinnovarne la gloria. Poi c'è il quinteto First Edition che va avanti con la supervisione e la protezione di Frank Sinatra, mentre i Mystics (che suonano Bach in versione hippy) si fanno forti dell'appoggio di Dean Martin. I dischi più venduti in questo momento in America sono quasi tutti dischi di complessi (i Rascals, i Doors, i Vogues, i Vanilla Fudge, la 1910 Fruitgum Co., la Union Gap, e via dicendo). Sembra insomma che, dopo la sfuriata europea (con i complessi inglesi in testa), il mercato internazionale della musica leggera stia ritornando, come qualche anno fa, sotto il complete controllo americano. Ed è un controllo integrato », nel senso che le posizioni di privilegio sono imparzialmente divise tra complessi es olisti sia bianchi che di colore.

Nell'ambito di questo rilancio massiccio della produzione americana, una delle formazioni attualmente più in vista è quella dei Young Rascals, tre oriundi italiani e un oriundo irlandese, che incidono in esclusiva per la Atlantic, la Casa discografica di Wilson Pickett, di Aretha Franklin, di Carla Thomas, di Percy Sledge e degli altri campioni del rhythm and blues negro. Non sono dei nuovi arrivati: la stessa loro denominazione («rascal» in inglese significa briccone, canaglia) denuncia chiaramente una certa anzianità di servizio; risale, infatti, al periodo in cui per i complessi erano di gran moda le etichette ironicamente autodiffamatorie. Infatti sono sulla breccia, musicalmente parlando, dal 1965, ma il «boom» è cominciato da poco, de è recentissima la decisione della Warner Bros. di scritturarli per un film, dando ai Rascals praticamente carta bianca. E' scontato, infatti, che per ragioni «turistiche» il film sarà girato in esterni nelle Hawaii, in Svezia, a Istanbul e in Giappone, ma la scelta del

Sono tre ragazzi di origine Italiana e un oriundo Irlandese. Il nome che si son dati vuol dire letteralmente «giovani canaglie». Presto faranno un film per una grande casa statunitense: oltre che interpreti saranno gli autori della colonna sonora. La canzone li ha fatti ricchi

soggetto e quella delle musiche sono rimesse ai quattro giovani musicisti, che quasi certamente si orienteranno su una commedia di Lila Garret e Bernie Kahn e su una colonna sonora di loro composizione

una colonna sonora di loro composizione.
Chi sono, dunque, questi Young Rascals? Sono Felix Cavaliere, 24 anni, organista, nato a Pelham (New York); Eddie Brigati, classe 1947, voce solista, nato a Garfield (New Jersey); Dino Danelli, 23 anni, batterista, nato a Jersey City; e Gene Cornish, chitarrista, nato nel 1945 a Rochester (New York). L'idea del quartetto venne a Cavaliere (il più intraprendente degruppo) tre anni fa, quando ancora suonava l'organo col gruppo degli Scoties di Sandy Scott. Piantata la Scott, si portò dietro anche il batterista Danelli e l'agente pubblicitario Billy K. Smith. Poi completò i quadri con Brigati (un amico di famiglia) e con Cornish (amico di Smith). A questo punto, visto che le canzoni c'erano (tanto Cavaliere quanto Brigati e Cornish ea vevano parecchie nel cassetto), nel vote de la carconi c'erano (tanto Cavaliere quanto Brigati e Cornish e avevano parecchie nel cassetto).





I Young Rascals: da sinistra, Gene Cornish, chitarrista, il solo che non abbia origini italiane; Dino Danelli, batterista, nato a Jersey City; Felix Cavaliere, organista, il più anziano, cui si deve l'idea di formare il quartetto; e infine Eddie Brigati, cantante solista, il più giovane del complesso



si trattava di trovare una scrittura, un nome per il complesso e una divisa.

una divisa.

Questi ultimi due problemi furono risolti grazie alle letture disordinate di Brigati e Cavaliere. Eddie Brigati aveva letto da poco una biografia di Armstrong, ed era rimasto particolarmente colpito da un episodio avvenuto nel 1932, quando Louis scandalizzò la Londra-bene cantando davanti a Sua dra-bene, cantando davanti a Sua Maesta britannica la vecchia can-zoncina che diceva « You, rascal, you ». Cavaliere, invece, s'era ferma-to al Piccolo Lord Fauntleroy e riteneva probabilmente che la narrativa mondiale non avesse espresso più nulla di altrettanto significati-vo. Fu così che i quattro giovanis-simi musicisti decisero di chiamarsimi musicisti decisero di chiamarisi Young Rascals e che adottarono le loro caratteristiche divise alla Piccolo Lord con cappellini a visiera, che ricordano vagamente i fumetti di Buster Brown.

Nel frattempo, Billy K, Smith s'era messo al lavoro, e aveva procurato ai Rascals un contratto estivo col a Barge » di Southampton, dove le

cose andarono molto bene. Le serate col quartetto (che suonava un rock'o'roll aggiornato ed elettrizzante) suscitarono l'entusiasmo di migliaia di giovani venuti da New York, dal Connecticut e dal New Jersey. Ma era lecito il dubbio che il successo non superasse i limiti stagionali da un lato, e locali dal-l'altro. Fu allora che Smith fece il suo capolavoro, riuscendo ad in-teressare Sid Bernstein alle sorti tressare Sid Bernstein alle sorti dei Young Rascals. Bernstein, che uno dei maggiori impresari e produttori degli Stati Uniti (fu lui, a suo tempo, che «importò» i Beatles in America), organizzò a New York per il nuovo quartetto un dehutto sensazionale: una serata al «Phone Booth» con uno scelto gruppo di invitati, del quale facevano parte i Rolling Stones, gli Herman's Hermits e Bob Dylan. Il repertorio fu scelto con cura estrema: Good lovin' (che fu poi il primo disco «best-seller» dei Rascals), l'ormai celebre Groovin', più una dozzina di canzoni famose, da More a Since I fell for you. Una astuta campagna pubblicitaria fe-

ce il resto. Il risultato fu che per quattro settimane la gente si mise pazientemente in coda per entrare al « Phone Booth », e che Bob Dylan e i Rolling Stones, vezzeggiati e onorati come sultani, accettarono volentieri di giurare che non ave-vano mai sentito nessuno suonare così bene come i Young Rascals. Così, a differenza di quanto avvie-ne generalmente, non furono i di-schi a determinare il successo del schi a determinare il successo del quartetto fondato da Felix Cavaliere. Quando arrivarono in sala di registrazione, infatti, i Rascals erano già celebri tra gli ascoltatori più giovani, non soltanto per i vestiti, le camicie e i berretti, ma
anche e soprattutto per le canzoni. anche e soprattutto per le canzoni. C'era, insomma, una certa attesa per i loro 45 giri, che infatti si piazzarono subito ai primi posti della «Hit Parade». Dopo Good lovin' e Groovin', vennero i successi di Sueno, How can I be sure, I'm so happy now, e vennero anche i dischi a 33 giri di grande formato. Cavaliere, Brigati e Cornish scrivevano pezzi in cootinuazione, e successivameote anche Danelli debuttò come compositore. Ora sono di nuovo in testa alla classifica con People got to be free e hanno tutta l'aria di non avere ancora esaurito la fase fortunata della loro parabola, oooostante non abbiano l'appoggio di una poteote Compagnia televisiva come i Monkees o quello della critica più sofisticata come i Beach Boys.

Beach Boys.

Restare a galla per più di tre anni nel mondo della musica leggera americana è già un bel risultato. Quello degli Stati Uniti è un mercato enorme, che ioghiotte un nume-ro impressionante di cantanti, comro impressionante di cantanti, com-plessini, solisti e orchestre, un mer-cato mille volte più spietato di quello europeo. E i Rascals non solo hanno messo da parte ormai quel che basterebbe per affrontare in tutta tranquillità la vecchiaia, ma sono addirittura in ascesa. Il ma sono addirittura in ascesa. Il fatto che il cinema li abbia adocchiati è sintomatico. Dopo tutto, c'è Elvis Presley che, discograficamente parlando, non è più da qualche tempo un elemento di punta, ma che continua a guadagnare milioni coi film musicali.



ANUSICA QUESTA SETTIMAN

Con Siepi, Del Monaco, la Tebaldi e la Cavalli

IL «MEFISTOFELE» IN EDIZIONE SPECIALE

di Leonardo Pinzauti

nurono forse i riconoscimenti ufficiali, il prestigio e la devo-zione, che la sua fi-gura suscitò fra la borghesia colta italiana del-la fine dell'Ottocento, a fare di Arrigo Boito, musici-sia e poeta, una delle figure più discusse, e spesso odiate, dalle generazioni del primo Novecento. Sembro quasi che, mentre il pubblico si stava abituando a gu-stare la voce caratteristica di questo singolare perso-naggio della nostra vita culturale, proprio in quel momento si riaccendessero contro di lui le accuse e le de-risioni di larghi settori della critica; e anche oggi, pur in un lavoro di assestamento che è seguito alle più accese incomprensioni di que sto maestro, le opere di Boito, e fra queste anche il suo tormentato e un tempo celebratissimo Mefistofele, stentano a trovare un « consumo » normale, non soltan-to nei teatri italiani ma specialmente in quelli stranieri. Ma non si possono ricono-scere i meriti di Boito li-brettista (com'è noto sono dovute alla sua penna le ri-duzioni di Falstaff e di Otello per la musica di Giusep-pe Verdi) senza indagare quanto della sua sapienza e della sensibilità di letterato sia passato anche nella mu-sica che porta il suo nome, e in particolare nel suo la-voro migliore, quel Mefisto-fele che fece parlare di sé animar discussioni accae animar discussioni acca-nite, si può dire per quasi mezzo secolo: dalla sera del 6 marzo 1868, quando fu presentato in una prima versione alla Scala, fino alle celebri edizioni che scanini ne diede nei primi decenni del nostro secolo, quasi cercando di ridare giustizia ad un fatto musicale che era costato a Boito tormenti e delusioni.

Nella sua prima apparizio-ne alla Scala, quella appun-to del 1868, l'opera ebbe un completo insuccesso; negli anni successivi si salvò, qua e là (di fronte ad un pub-blico in cui ormai serpeggiava la polemica fra wag ncriani e antiwagneriani) il famoso « prologo » dell'ope-ra, esempio di un sinfoni-smo teatrale che aveva il suo corrispettivo non soltanto nella musica europea di quegli anni ma nel gusto scenografico delle arti figu-rative. Né il successo che Mefistofele ebbe a Bologna nel 1875, in una nuova versione, distolse Boito dal tormento di una continua insoddisfazione di sé, tanto che l'edizione scaligera del 1881 fu il frutto di una nuova e più accurata rielabo-razione di certe parti.

Eppure nessuno oggi potrebbe accusare Boito, come spesso si è fatto specialmente negli anni fra le guerre mondiali, di essere stato un musicista « provinciale », un'immagine dell'«Italietta» umbertina: uomo di cultura autentico, curioso indagatore delle musiche del romanticismo tedesco, uno dei primi a conoscere in Italia la

espressiva non appena si pensi ai musicisti che, insieme con lui, ebbero nel 1893

musica della Passione se-condo San Matteo di Bach, Boito ebbe in realtà la consapevolezza di essere nato in un momento di trapasso e di crisi, in un panorama musicale in cui alcuni colossi sembravano non lasciar più posto alla musica dei minori», che pure aveva-no il bisogno e il diritto di esprimersi. Ed è forse in questa consapevolezza che la sua scienza raffrena tal-volta la delicatezza e la sincerità della sua musica, che pure è « musica vera » — come scrisse Vittorio Gui perché « sincera e ispirata ». In fondo, osservando con animo sereno il Mefistofe-le, la musica di Boito ha una propria giustificazione



trasmesso nel cinquantenario della morte di Arrigo Bolto

a Cambridge la laurea « ho-noris causa »: erano Max Bruch, Ciaikowski e Saint-Saëns. Fra questi Boito și presentava con qualcosa di veramente personale, anche dove poteva apparire ed era incerto: non foss'altro per-ché era l'unico che si fosso accorto dell'urgenza di nuovi tempi e disperatamente andava cercando, con amore, la voce musicale autonoma della propria tristezza, e della propria speranza.

Il Mefistofele va in onda mar-tedì 17 settembre, alte ore 20,15 sul Programma Nazionale ra-

nostro avviso, il primato tra-gico dell'« Andante » iniziale. Questo per due motivi: innanzi tutto perché è presente, in esso, quella componen-te narcisistica (il piacere di rispecchiarsi nel proprio dolore: un piacere, acre e ambiguo, così tipico del decadentismo tedesco) che è in grado di fornire a se stessa una profonda consolazione. sia pur dolorosa e schian-tata. Eppoi perché in quest'« Adagio » pare emergere piuttosto chiaramente quelcapacità « narrativa », squisitamente umanistica, a cui Mahler, e tutta la migliore cultura sopravvissuta al romanticismo, si affidano per non soccombere. La capacità di narrare, di porre un mondo, di ricordario, di renderio esemplare: è un aggancio che affratella questa triste, strana, grandissima Sinfonia all'opera più alta di Mahler: al Canto della terra.

movente, ma non scalfisce, a

Il concerto (che, oltre alla Nona di Mahler, comprende anche la Sinfonia in do magiore K. 551, la celeberrima « Jupiter » di Wolfgang Amadeus Mozart) è affidato a Kirill Kondrascin, uno degli interpreti sovietici più noti anche in Occidente

Nato a Mosca nel 1914, Kondrascin si diplomò presso il Conservatorio di quella città e ottenne, a 24 anni, il diploma d'onore al primo concorso per direttori d'or-chestra dell'URSS. La sua carriera è quanto mal lu-singhiera: direttore presso l'Opera di Leningrado e presso ll Teatro Bolscioi, Kondrascin ha diretto, dal 1956, la Filarmonica di Stato di Mosca. Musicista estremamente preparato, Kon-drascin riscuote unanimi consensi per merito del suo franco temperamento e del suo scrupoloso rigore rivolti a scoprire, di ogni partitura, i nessi poetici più profondi.

Concerto dell'Orchestra Filarmonica di Mosca

LA NONA DI MAHLER DIRETTA DA KONDRASCIN

di Gianfranco Zàccaro

erminata nel 1910, la Nona Sinfonia è l'ultima composizione compiuta (com'ė noto, esistono due mo vimenti di una Decima) di Mahler, è l'ultimo disperan-te appello a un mondo ordefinitivamente in tra-

monto. Strutturata in quattro parti separate, ma disposta come un unico, gigantesco blocco (dura circa 75 minuti), la Nona è un irreversibile preannuncio di morte del compositore: non solo di morte fisica presentita da un uomo ormai irrimediabilmente minato dal male, ma anche, e strettamente a essa intrecciata, di morte intel-lettuale e morale. La fine to-tale di un uomo reso estraneo' alla sua musica, di un artista che, tuttavia, testi-monia questa sua estraneità con un enorme, disperante, potentissimo appello estre-mo. Ma sarebbe troppo sem-plicistico vedere, in Mahler, solo la presenza di questa, sia pur intensissima, sensa-zione monocolore. Un breve sguardo al lavoro sarà sufficiente a testimoniame la complessità e, malgrado tut-to, la fertile profondità.

primo tempo (un intricatissimo «Andante comodo») è il più difficile ma, forse, il più tragico. Esso nega se stesso, le proprie intime ra-gioni: più il contrappunto che lo sorregge si fa magi-strale, complesso, virtuosistico, più tale contrappunto (non si dimentichi: il contrappunto inteso come il «far musica» nel senso classico e luminoso del termine) si dimostra vano, a volte persino blaterante e, comunque, sempre incapacé di dare un significato, finalmente positivo e costruttivo, all'impressionante frase lamentosa che costituisce la cellula iniziale del movimento. Una frase che riemerge sempre, come una tragica necessità di resa, ogni qual volta il discorso pare farsi forza e prendere un saluta-re sviluppo.

Il sognante « Ländler » del secondo movimento è l'ultimo ricordo della vita vien-nese: un ricordo lancinante che presenta le raffina-tezze d'un'epoca profonda-mente sentita e amata da Mahler, in una dimensione irreversibilmente allontana-ta, resa fatiscente e vuota dal senso di morte, sogget-tiva e oggettiva, che incombe su tutto.

Il «Rondo-Burleske» successivo, partendo dalle sensa-zioni del precedente movimento, mette per l'ultima volta in evidenza una precipua caratteristica di Mahler: l'ironia. Un'ironia coraggiosa, ma soprattutto acuta, scarnificante, ossessiva: una ironia che, qul, diventa implacabile e priva di sbocchi. Durante una pausa di que-sto diabolico girare, si fa luce un tema pacato che, nel bel mezzo del suo sviluppo, subisce una deviazione e scompare nel ripristino del-le movenze del « Rondò ». E' il tema dell'ultimo movimento, di quel grande e toccante « Adagio » che è senz'altro la pagina più popolare della Sinfonia. E' l'episodio più bello e più com-

Il concerto siufonico diretto da Kirill Kondrascin va in ou-da domenica 15 settembre al-le ore 17,45 sul Programma Nazionale radiofonico,

compera qui subito

(SPEDITE IL TAGLIANDO: **guermani** VI PORTA IL PRODOTTO IN CASA. RISPARMIERETE TEMPO E DENARO)

mangiascarpe"

la scarpiera che "corre su rotelle"



a 7.300 lire

Devo sistemare tutte quelle scarpe che mi fanno disordine: mi serve proprio il nuovo "mangiascarpe" perchè mi dà questi servizi che nessuna scarpiera qualunque può dare: COSTA POCO: Lire 7.300 e contiene molto: 16 paía su pianetti scorrevoli, più spazzole e lucidi nel vano superiore. STA DOVUNQUE: largo cm.60, alto cm. 70, profondo cm. 30, è smontabile in 3 minuti.

E' ROBUSTISSIMO: pesa Kg. 9 (confronti con altri che pesano la metà), ha l'ossatura e le porte in legno plastificato e barre d'acciaio, chiuse con otto bulloni; è l'unico che si può spostare-su rotelle (comodo!) e ha fori per l'aerazione.

ESTETICA: primo nelle scarpiere, ha il vero colore legno teck d'Africa mai visto sinora, quindi sta bene anche in tinello. E' pure disponibile bianco per bagno. Sono proprio carine quelle leggerissime decorazioni tipo intarsio!

GARANZIA: la Fabbrica Lavatelli dà assistenza gratuita anche a distanza di anni.

scarpiera MINI

identica al "mangiascarpe ma con chiusura a tendina

5.980 lire



armadio IBIS 9.800 lire

Devo tener ordinati vestiti, maglie, coperte e proteggerli da tarme e polvere: mi serve proprio un lbis: con un solo mobiletto ottengo i due scopi. ERMETICO: solo la chiusura a cerniera mi garantisce dalle sorprese delle tarme!

COSTA POCO: Lire 9.800 e contiene 22 abiti, più coperte e golf sul piano Interno inferiore.

STA DOVUNQUE: largo cm. 80, alto cm. 155, profondo cm. 50, è smontabile in tre minuti. E' ROBUSTISSIMO: ha l'ossatura in acciaio e si

può spostare su rotelle.

ESTETICA: primo negli armadi, ha il vero colore legno teck d'Africa mai visto finora. Sono carine quelle leggere decorazioni tipo intarsio!

GARANZIA: la Fabbrica Lavatelli dà assistenza gratuita anche a distanza di anni.

PORTA IN CASA UN PRODOTTO LAVATELLI

GARANZA guermani porti i procetto in casa. on Guermani risparmie-te tempo e denaro, e pitre seté coperti dalla ranzia Guermani; se l'ar-cico non vi soddiafa po-

o metroreio in una busta, e spedite a: guermani - V. Arsenale 35bis -10121 Torino	
COGNOME	7
NOME	Rest
VIA	- Che.

LOCALITÀ COD POST PRODOTTO L. 7.300





edizioni nuove rivedute e aggiornate di **Classe Unica**

Giacinto Spagnoletti

Saba Ungaretti Montale

Seconda edizione

Dino Gribaudi



Seconda edizione

Bruno Nice



L 550

L. 400

L. 400

Rinaldo De Benedetti

Grandi

Uomini dell' elettricitá

Lino Businco



Seconda edizione



드린

edizioni rai radiotelevisione italiana

Una novità di Maw

contrappunti

Un'opera del giovane compositore inglese Nicholas Maw sarà presentata in «prima» mondiale alla prosima edizione del Festival di Glyndebourne. L'opera, su libretto di Beverly Cross, narra una storia ambientata nell'Irlanda 1875 e si intitola The rising of the titola The rising of the moon (Il sorgere della luna).

Di anno in anno

Forse quello di Bregenz è l'unico Festival che annun-ci il cartellone con un anno di anticipo. Non sono ancora finite le manifesta-zioni per il 1968 che viene reso noto ufficialmente il programma di quelle del 1969. Esse comprendono tra l'altro una nuova edizione, integralmente italiana, del-l'Elisir d'amore di Donizetti e la « prima » di un'operetta scritta appositamente per Bregenz e il suo teatro sul lago: ne è autore Robert Stolz ed il titolo è Nozze sul lago di Costanza.

«Console» ebraico

Il console di Giancarlo Menotti è stato rappresentato al Teatro Romano di Cesaal leatro Romano di Cesa-rea nel quadro del Festival israeliano 1968. Lo stesso Menotti, che è stato il re-gista dell'opera, ha lascia-to a Gary Bertini il compi-to di dirigere l'esecuzione musicale. L'opera di Menot-ti è stata esemiti in una ti è stata eseguita in una traduzione in ebraico dovuta a Nissim Aloni. Salgono così a quindici le lingue nelle quali è stato tradotto il melodramma del musicista italo-americano.

Festival organistico

Si svolge in questi giorni a Roma il «Primo Festival Internazionale dell'Organo» nternazionale dell'Organo » promosso dall'Associazione Musicale Romana. Vi par-tecipano i più noti organi-sti italiani e stranieri, tra quali Ferruccio Vignanelli, Luigi Ferdinando Taglia-vini e Alessandro Esposito. Il Festival non ha una sede stabile, E' stato infatti deciso di usare gli antichi stru-menti delle più belle chiese della capitale in base alle loro diverse caratteristiche tecniche ed espressive. Sicché le musiche di ogni autore sono eseguite sullo strumento che per suono, numero e carattere dei registri e ambientazione architettonica risulta il più

I viaggi di Ulisse

Luigi Dallapiccola è da qualche mese a Berlino per seguire le prove della sua nuo-va opera Ulisse — oltre alla musica il compositore ha scritto anche il libretto — che andrà in scena il 29 settembre nel quadro delle manifestazioni del Festival berlinese, con la direzione orchestrale di Lorin Maazel e con Dietrich Fischer-Dies-kau nella marte del persokau nella parte del perso-naggio omerico. E' invece dubbio quando questo *Utis-*se approderà ai lidi di un teatro italiano: si fa insi-stentemente il nome della « Scala » come del teatro che per primo presenterà Ulisse in Italia — e sembra debba trattarsi di una co-produzione con il « Comunale » fiorentino — ma non è stata fissata in proposito nessuna data.

Il raid di Bartoletti

Il maestro Bruno Bartoletti, dopo le esecuzioni del Barbiere di Siviglia a Pesa-ro che hanno concluso le celebrazioni rossiniane nella città natale del musici-sta, si è recato a Copena-ghen per due concerti alla televisione danese. Lascerà poi l'Europa per una per-manenza di tre mesi a Chicago dove il maestro fiorentino inaugurerà la stagione lirica dirigendo la Salome di Strauss. Bruno Bartoletti tornerà in Italia solo a dicembre, per dirigere al Teatro dell'Opera di Roma.

La sposa vera

Abbiamo già dato notizia che il Teatro Verdi di Trie-ste ha messo in programma per la prossima stagione La sposa sorteggiata di Ferruc-cio Busoni. Si apprende ora che l'opera busoniana sarà presentata in una veste musicale e scenica diversa da quella realizzata qualche anno fa al Maggio Musicale Fiorentino: l'edizione trie-stina, secondo i dirigenti del teatro, intende rima-nere fedele, soprattutto nella veste scenica, all'ori-ginale busoniano. A Firen-ze, infatti, era stata spostata, per esigenze di regia, l'epoca in cui si immaginava l'azione ed erano stati apportati dei tagli alla par-titura musicale. Un'ulterio-re indiscrezione triestina è quella che segnala nel car-tellone del «Verdi» l'opera Il convitato di pietra di Dargomisky.

Per una «esse» in più

Avevamo dato notizia dell'immissione nel program-ma del Teatro di Bergamo di un'opera nuova del maestro Ernesto Zanoni. Ora il compositore ci prega di rettificare il titolo dell'opera: non L'ultimo posto, come avevamo scritto, ma L'ultimo porto.

g. d. r.

ECCEZIONALE SUCCESSO DELLA LINTAS ITALIA AL XV FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL FILM PUBBLICITARIO

Due primi premi sono atati infatti assagnati, per le categoria « prodotti di uso domaatico », ad aitrettanti commercials realizzati par conto della Unil-it Divisiona Levar Gibba, i cul budgats aono amminiatrati dalla Lintaa Italia

Per la aaziona Cinama, l'ambito riconoacimento è andato al film - Uomo in ammoilo », prodotto dalla Racta Film par il datarsivo anzimatico Bio Presto, Per la sezione Telaviaiona,

è atato invace premiato il Carosallo - Mamma a bambini », prodotto dalla Film Iria per il detarsivo Omo. La manifeataziona vanaziana, una delle più importanti nel auo genare au acala mondiale, ha visto quest'anno la partecipazione di circa 1500 filma pubblicitari, provanienti da 29 Paaai.

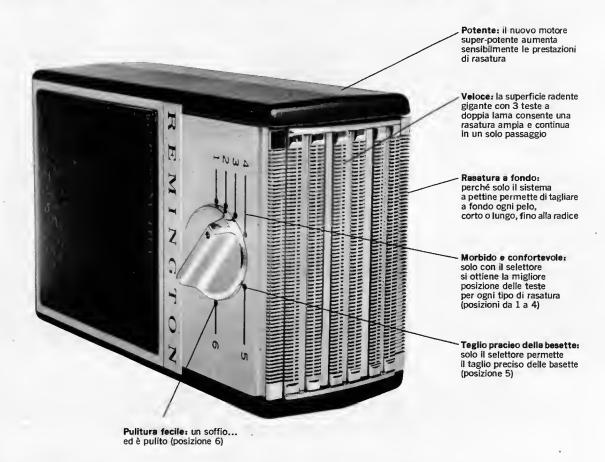
Ancora una volta - dopo l'assegnazione della « Palme d'Oro della Pubblicità » alla campagna Gradina nal 1967 — ia Lintas italia ha quindi visto autorevolmente riconosciuto l'alto standard qualitativo dalla propria creazione pubblicitaria, in uno dal aettori di mercato maggiormante competitivi.

INCORPORATA **NELLA** SINGER LA GPE

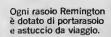
La incornoraziona dalla GPF nella Singar è atata ratificata l'11 luglio acorso. La GPE è un importanta compiesso statunitanas cha nal 1967 ha totalizzato un fattureto di circa 300 miliardi. Easa progetta, fabbrica a venda apparecchiature apeciali per i programmi apa-ziali ad una granda variatà di atrumenti di controllo a di miaurazione.

Con quaata acquialzione, la Singar ha ulteriormenta eataso la già vastissima gamma dal auoi prodotti cha oggi apazia dalle tradizionali macchina par cucire agli elattrodomaatici, al calcolatori alattronici, agli atrumanti utanaili, agli impianti di condizionamento dell'aria ad a molti altri aattori marcaologici,

Il problema è: radersi in breve



E ora c'è la "Selerasatura-veloce" del <u>nuovo</u> Remington tre teste





Ascolteremo alla radio il giovane pianista Dino Ciani, con



Dino Ciani davanti al camino nella sua casa di Cortina. Il giovane pianista (ha 27 anni) è un appassionato sportivo: ama la montagna, scia e comple ascensioni, nuota assai bene. Dice che la musica non lo ha costretto a nessuna rinuncia, e quando è in tournée, dopo i concerti, gli place

di Laura Padellaro

e il pianista Dino Ciani ha dovuto abbandonare la sua casa di Genova e andarsene a Ranco, un paesino del Lago Maggiore, la colpa è di Bartók. Fu nel periodo in cui si preparava a incidere un'opera tumultuosa del musicista ungherese, la famosa Sonata. La studiava dalla mattina alla sera, ininterrotamente. Il suono del pianoforte rimbombava nella piccola stanza, passava le pareti e riempiva la casa di certi inquilini arrivati da poco, i quali a dire il vero si provarono a sopportare Scbubert, Chopin, perino Liszt, ma con Bartók esplosero. Usarono dapprima maniere mascherate di urbanità, presto passarono ai dichiarati insulti telefonici, infine si rivolsero alla forza pubblica. Si presentò a Ciani un maresciallo dei carabinieri a dirgli con estrema cortesia se fosse almeno disposto a cambiare pezzo, dato che, dicevano i vicini, il pianista suonava sempre la stessa cosa e per di più decisamente brutta. A conti fatti la vinsero i disturbati: il disturbatore, appena registrato il disco della Sonata e vendicato in qualche modo Bartók, lasciò Genova e andò a stabilirsi in una casa solitaria di Ranco, in cui gli spiriti della musi-

Nato a Fiume il 1941, Ciani a Genova era affezionato per avervi trascorso l'infanzia e la prima giovinezza. Una famiglia, la sua, priva di tradizioni musicali, con un padre agente marittimo che un giorno porta in casa un piccolo pianoforte come un oggetto decorativo e inutile. Ciani aveva a quel tempo cinque o sei anni; incomincia a strimpellare, ma si accorge che con il grosso giocattolo l'intesa è singolare. Ottiene dai genitori il permesso di studiare musica, a patto che non trascuri la scuola. La maestra da cui impara il pianoforte si chiama Marta Del Vecchio: è quel che si direbbe, con le parole di Nietzsche, una «stretta parente della musica». Sposata, separata dal mario; cicola di statura, magrissima, elettrica, la Del Vecchio (che oggi insegna al Conservatorio di Genova) scopre subito cbe il suo nuovo allievo ha talento. Lo porterà a un dilevo ha talento. Lo porterà a un diploma con dieci e lode, che per un privatista è un traguardo raro.

Lui e il pugile

Lei stessa gli consiglia di perfezionarsi con Alfred Cortot. Quando si recò la prima volta dal grande pianista francese, Ciani aveva alle spalle un'esile carriera. « Nel mio primo concerto a Rapallo », mi racconta il pianista, «suonai con una gran paura in corpo e, credo, piuttosto male ». Il successo non mancò, merito anche dei toccanti sedici anni. In altre città di provincia, Ivrea, Varese, Pesaro, gli applausi del pubblico si fecero sempre più fervidi. A Pesaro anzi, il giovane artista venne accolto con estrema curiosità. E tanto fu l'interesse, che un giornale cittadino gli dedicò un vasto articolo di presentazione. Sotto il titolo cubitale c'era anche una vistosa fotografia: purroppo, per evidente errore, la fotonon era la sua ma quella di un pugile villoso, grondante sangue dal sopracciglio spaccato, che mostrava minaccioso i guantoni. Naturalmente, nelle colonne accanto, sotto la scritta «Il pugile Tizio al termine del vittorioso incontro », faceva bella mostra l'immagine di un giovinetto in frac, dal volto imberbe e sognante.

Quest'episodio, che segnò il primo incontro di Ciani con la stampa, me lo racconta lo stesso pianista, ridendo. Invece muta tono e si commuove appena parla di Cortot. Dopo aver ascoltato da bambino i Preludi di Chopin eseguiti in un disco dal grande artista francese, Ciani prese a idolatrare Cortot. Nel '57 si recò a Losanna a chiedergii lezioni come si chiede l'amore: con il cuore che trema. Incappò sfortunatamente in una brutta giornata. Cortot, nervo-

sissimo, lo liquidò con freddezza. In seguito, Ciani riuscì a espugnarlo con un'audizione, in cui esegui le celebri Variazioni Diabelli di Beethoven (era questa, d'altronde, la carta segreta che gli aveva fatto vincere la partita anche al diploma). Cortot ascoltò con attenzione quello sharbatello, che suonava con impegno una delle pagime più geniali e arrischiate dell'ultimo Beethoven, in cui il giuoco d'abilità tocca la sicra di un'altissima poesia. Annotò il suo giudizio nel diario personale: recentemente uno dei più noti critici musicali parigini, il Gavoty, ha mostrato a Ciani il foglio in cui il vecchio artista aveva scritto quel giorno le sue impressioni: «Ciani è un ragazzo predestinato, un altro Rimaud, uno fra quelli che faranno vivere la musica nei prossimi anni ».

anni».

Lo studio con Cortot durò tre anni, dal '58 al '61. Ciani andava a casa del inaestro a Losanna, a Siena, a Parigi, e le lezioni duravano talvolta dalle tre del pomeriggio alle otto di sera. Spesso, invece di studiare alla tastiera, maestro e allievo passavano ore a sfogliare i manoscritti musicali, confrontando le correzioni autografe, magari di un Trio di Schumann, con le versioni delle prime stampe. Finché uo argomento non era esaurito, il vecchio mago non s'arrendeva, prodigo del suo tempo come ne avesse ancora mol-

siderato il continuatore del suo grande maestro francese



andar fuori con gli amici fino a tarda ora. Nella foto qui sopra, Clani al pianoforte. Con Cortot s'incontrò la prima volta nel 1957, ma il grande pianista non volle dargli lezioni. Si ricredette l'anno dopo, quando l'ebbe sentito suonare: e dal '58 al '61, gli fu prodigo di insegnamenti e di consigli

to avanti a sé. Ciani prese l'abitudine di passare due mesi all'anno a Losanna. Sceglieva il repertorio col suo illustre mentore, poi tornava a Genova a studiare. Nel '61, contro il parere di Cortot, si preseotò candidato al Concorso di Budapest, una delle competizioni più ardue.

Cinque valigie

Arrivò in Ungheria senza un bricciolo di spirito agonistico: aveva în tasca, oltretutto, la maturità classica e in famiglia lo incitavano a imitare il fratello (che oggi è laureato in fisica e vive in America), a iscriversi all'Università. Si trovò a dover combattere contro sessaota concorrenti di ventidue nazioni, i quali avevano tutti ben altre esperienze artistiche. Riuscì a portarsi via il secondo premio coo una esecuzione del Totentarz di Liszt che colpi la giuria: era la prima volta in vita sua che i provava a suonare con l'orchestra. Vinse ventimila fiorini, ma poiché erano valuta non trasferibile, decise di comprarsi sul posto libri di musica. Partito dall'Italia con due valigie, vi ritornò con sette, cinque delle quali piene zeppe di spartiti e partiture.

so, gli avevano offerto alcuni concerti e Clani era diventato famoso con i Giochi d'acqua a Villa d'Este, di Liszt. « Per quei Paesi », mi racconta il piaoista, « ero un po' come Magaloff quando esegue La campanella ». Il pubblico addirittura pretendeva il pezzo, taoto che a un certo momento Ciani giurò a se stesso di eliminarlo dal suo repertorio. Quando venne il momento di suonare a Budapest, scelse con cura titoli d'impegno, in cui figurava tra l'altro la vetta del ciclo di Sonate beethoveniane, la III. Gli organizzatori del concerto tuttavia ebbero a che ridire: e i Giochi d'acqua? Il pianista, a malincuore, fu costretto a mutare il programma: Bartók, Chopin e naturalmeote l'immancabile Liszt. Fece il concerto, fu applaudito calorosamente, sennonché dopo la prima chiamata il pianista si ripresentò in sala, sedette allo strumento e suonò, come bis, la III: tut'intera. Poi, come non bastasse, alla seconda chiamata eseguì le 33 Variazioni Diabelti con serenità imperturbabile. Ebbe altre nove chiamate, i

attre nove chamate.

Dopo Budapest, Ciani, seguendo i consigli di Cortot, non ha partecipato ad altre gare, ma ha suonato in tutta Europa: in Francia (dove lo chiamano « la stella del Sud ») gli hanno dedicato recentemente una trasmissione nella serie televisiva Les Grands Interprètes, Bernard Gavoty ha scritto che il giovane pianista italiano sa far caotare il suo

pianoforte « come una laringe ». Gli impegni si moltiplicano; prima della tournée in Jugoslavia, suonerà il 23 settembre prossimo per i delegati del « Premio Italia », nel Palazzo Rospigliosi-Pallavicini di Za-

parolo. Nei periodi di studio, fra l'uno e l'altro giro artistico, Ciani tornerà a chiudersi nella sua villa di Ranco, come un eremita. Tutt'al più la sera, dopo sette-otto ore di studio, scenderà com'è sua abitudine in paese a fare una partitina a carte coi pescatori del luogo. « Ma quando sono fuori casa » mi dice, « voglio veder geote, andare a cena dopo i concerti, fare tardi e insomma tutte queste cose. In fondo il pianoforte non mi ha costretto a nessuna rinuncla ».

« Ora tocca a te »

Dicono che Ciani sappia sciare, nuotare, fare sci d'acqua e roccia. Ma
a spenzolare sui burroni in montagna, anche se ha una casa a Cortina dove trascorre l'estate, non ce
lo vedo davvero. Volto piccolo, pallido, figura sottile, Ciani dimostra
assai meno dei ventisette anni che
ha. Nel suo modo di parlare e di
vestire, nella punta d'umorismo con
cui condisce il suo discorso, non
'avverte la schiettezza rude dello

sportivo, ma si sentono gli armonici d'un certo compiacimento estetico che smaschera l'artista, il pianista raffinato e febbrile che potevi incontrare oei salotti della cootessa d'Agoult o di George Sand.

Quando morì Cortot, ai funerali, che furono impooenti, c'era una lunga schiera di allievi. La vedova dell'artista abbracciò Dino Ciani e disse forte: « Ora tocca a te contiouare ». E Ciani contiouar nelle cioque valigie riportate da Budapest, di musica ce o'è tanta. Da Bach a Bartôk, il repertorio classico Ciani lo conosce, per così dire, tutto. Un solo spartito però non ha mai voluto mettere sul leggio del pianoforte: le quattro Ballate di Chopin. Erano l'emblema, il punto di sortilegio dell'arte interpretativa di Cortot. C'è una lettera, anzi, in cui il maestro scrive al suo discepolo prediletto: « Ti prego di studiare le Ballate, sono pezzi su cui credo veramente di poter dire cose che altri ono potrebbero dirti oggi. Ma fai presto, perché sai, neanche io sooo eterno ». Sessaota giorni dopo questa lettera, Cortot moriva e le Ballate Ciani non ha voluto toccarle. Chissà se si deciderà, un giorno.

Ascolteremo il pianista Dino Ciani nel concerto di musiche cameristiche in onda domenica 15 settembre, alle ore 21,30 sul Programma Nazionale radiofonico.

Gli annunciatori della radio, dei quali gli ascoltatori conoscono





Qui sopra, a sinistra, Mariangiola Castrovilli annunciatrice a Torino; a destra, Liliana Sala, di Radio Roma, che per anni ebbe l'incarico di augurare la buonanotte agli ascoltatori. La suggestione della sua voce provocò un'ondata di richieste di matrimonio: è dall'età di diciassette anni che lavora alla radio. Gli annunciatori vivono una vita collegiale, ma il ritmo convulso dei lavoro crea una strana atmosfera: comunicano fra loro a pezzi e bocconi e cambiando continuamente interlocutore. Nella foto in basso, da sinistra, Annamaria Greci, Luciano Alto e Giuseppe D'Amore, tutti romani



L'IMPORTANZA DI ESSERE ANONIM

di Michele Montagna

Roma, settembre

ulla porta della stanza o. 30, come su tutte le altre del Centro di produzione ra-diofonico di via Asiago, c'è scritto e farsi annunciare »: ma è un problema pressoché insolubile, tenuto conto che la n. 30 è la stanza degli annunciatori, e questi stanno tutti nell'interno di essa. Vi trascorrono, quasi intera, la loro esistenza. Così, tutti assle-me a portata di mano, interrogarli pare un gioco da ragazzi: e invece può rivelarsi un'esperienza alluclnante. Sembrano tutti calmissimi, distesi, come l'arabo che sulla soglia di casa è sicuro di veder passare un giorno il cadavere del suo nemico, o come certi personaggi delle commedie di Beckett in indefinita attesa di qualcosa o qualcu-no. Poi, a turno, si rivelano in preda a una fretta frenetica. A in-tervalli più o meno regolari uno di essi scatta in piedi come ricor-dandosi all'improvviso di un ap-puntamento importante, e si pre-cipita fuori senza salutare. Rientra dopo una ventina di minuti, si ri-siede e sfoglia distrattamente un giornale, e di nuovo il tempo sem-bra aver perduto per lui qualsiasi senso, quando si ricorda evidente-mente di un altro impegno indifferibile, riesce di colpo e di colpo rientra dopo i rituali venti minuti. Hai cominciato a parlare con uno, ti volti e al suo posto c'è un altro che continua il discorso del primo; il volti accesso del primo; il volti accesso del primo; ti volti ancora e il primo è tornato, l'altro s'è dileguato.

Anche tra loro, del resto, malgrado la vita collegiale che conducono, non riescono mai a fare un discor-so se non a pezzi e bocconi e cam-biando continuamente interlocutore; come i tassisti, che ne iniziano re; come i tassisti, circ ne inclusione uno con un collega in piazza del Popolo, lo riprendono con uo altro in via Veneto, lo completano alla Garbatella con l'ultimo cliente.

Un altro particolare colpisce poi l'occhio fattosi sospettoso dell'ospi-te della stanza n. 30. E' l'insistenza con la quale i suoi abitatori di tanto in tanto gettano sguardi su un grande foglio ricoperto di segni mi-steriosi, che è sul tavolo al centro, e che è con tutta evidenza la loro e che è con tutta evidenza la loro lettura prierita. Anche Chesterton sosteoeva che non c'è lettura più appassionante della guida ferroviaria, e questa mappa somiglia appunto a una guida ferroviaria. Sta di fatto che, come di treoi nelle stazioni, così di annunciatori in cuesta stazza ce e sono espera questa stanza, ce ne sono sempre, ma non sooo mai gli stessi. A orari prestabiliti, uno dopo l'altro pren-dono il via o rieotrano, al modo

In gergo, quel foglio si chiama stampone, oppure « statino », parola di significato oscuro che nessuno di loro sarebbe in grado di spie-garvi e che forse un lontano prede-

che abbiamo descritto sopra.

cessore coniò un giorno a casaccio: diciamo per esempio l'ex attore Massimo Pianforini, primo «letto-re» del Giornale Radio nel 1930, o le «voci» tuttofare che lo precedettero, Luisa Rizzi di Radio Mila-no, Lia Cavenaghi-Moreni di Geno-ya, Rinda Azzalini di Bolzano, Rosa Di Napoli di Radio Napoli. Ma sono omi che il tempo ha disperso.
L'unica a chiarire il mistero po
trebbe essere se mai Maria Luisa
Boncompagni, che fu la prima voce
femminile della radio nel mondo e la prima in assoluto della radio itanale di una Boncompagni rappresenta un caso unico, non solo in Italia. Tuttavia la «durata» di una voce radiofonica tocca facilmente il traguardo della peosione, anche se il titolare non si impaluda per cautelarla con chili di sciarpe e pellicce alla maniera di tenori e soprani (i si limitano a normali precau più si immano a norman precau-zioni), e ha certamente il fiato più lungo di una voce televisiva, di cui lo spettatore conosce — è questo è il guaio, alle lunghe, — anche il volto. Le ragioni del resto sono ovvie e gli esempi a portata di

L'usura-video è spietata, specie per le donne. Una bella voce radiofonica può invece toccare in certi casi il traguardo della pensione. Dai tempi «eroici» del dopoguerra ad oggi: la professione è sempre più specializzata. Come si vive nella comunità degli speakers

liana, quando questa noo si chia-mava ancora RAI e nemmeoo mava ancora RAI e nemmeoo EIAR, ma URI. E' un suo destino essere sempre la decana della no-stra radio: lo era già, giovanissima, al momento della fondazione di essa (1924) e della sua assunzione, perché era l'unica che avesse già fatto da « dicitrice » all'Araldo Telefonico di Roma, pionieristica trasmittente di notizie su filo agli italiani in cuffia. La voce della Boncompagni è un miracolo non eguagliato nella storia della fonogenia nazionale, quintessenza del fascino so-speso a mezz'aria; e ci capita di ascoltarla tuttora in Sorella radio e più raramente nella lettura di qualche conversazione.

Un caso unico

Tuttavia la Boncompagni è oggi un'anziana signora che frequenta so-lo occasionalmente la stanza n. 30, e incontrandola sarebbe un peccato attardarsi sulle origini glottoloto attardarsi sune origini giotio-giche del termine « statino », quan-do invece lei potrebbe raccontarci ben altra aneddotica sui tempi ome-rici della nostra radio: dalla prima parola che vi fu pronunciata (« il Peloponneso ») all'identità del fa-moso usignolo che conquisto gi-italiani abba en in scaltino. italiani, e che era in realtà un giocattolino acquistato per caso da un dirigente in vacanza a Parigi. (Fino a qualche anno fa un uccellino compariva anche tra le sigle fisse della TV: si dovette infine sopprimerlo per le forsennate proteste di alcuni autorevoli moralisti, ai quali la sua presenza sembrava poco di-Beninteso, la longevità professiomano. Da questo punto di vista gli attuali «lettori» del Telegior-nale — Edilio Tarantino, Marco Raviat, Luigi Carrai e Gianni Rossi non avrebbero concluso un affare molto previdente passando alla TV dopo il lungo tirocinio radiofonico (dieci anni, il solo Tarantino), se noo fosse che per gli uomini le leggi dell'usura-video sono natural-mente meno crudeli. Ma chi sono, per la seconda generazione televi-siva, Marisa Borroni e Fulvia Colombo? E' un fatto che le « signorine buonasera » dei tempi eroici ci han dato quasi tutte da un pezzo l'ultimo saluto, bruciate talvolta da una maternità sopraggiunta forse al momeoto giusto, oppure fuor-viate dalle più ricche tentaziooi che il divismo televisivo offre nel campo aperto dello spettacolo: il cine-ma, il teatro, le « serate » artistico-mondane. E' ben vero che anche in ogni annuciatore radiofonico dorme un presentatore « in pectore », ma l'anonimato sotto il quatore », ma l'anominato sotto il qua-le si svolge il suo lavoro è spesso un limite pregiudiziale. Si fanno sempre più remoti i tempi in cui poteva verificarsi, come nel '44, il caso di un Corrado, passato appun-to dai comunicati commerciali al ruolo di « buttafuori » sui palcoscenici e poi sui teleschermi. O addirittura di annunciatori, occasionali o no, divenuti soltanto attori: Otello Toso, Carlo Giuffre, Sergio Fantoni. Si verifica se mai più spesso il caso inverso: a parte quello sto-rico già citato, del primissimo let-tore del Giornale Radio, Massimo Pianforini, questo dell'attore Cesco Rufini che nel '45 accetto di fare una prestazione di qualche gior-no ai microfoni di Torino, e da allora ha reclamizzato l'intera produzione industriale italiana. O il caso della più giovane Paola Tucci-mei, che da sei anni «legge» il Giornale Radio senza rimpianto per la carriera d'attrice alla quale s'era preparata con Strehler (rimpiange se mai la carriera forense, che aveva già intrapreso per proprio con-to: si consola pensando che dagli ergastoli le arrivano le lettere più toccanti, senza contare che tutti e tre questi mestieri — l'attrice, l'avvocato, la lettrice — sono fatti di parole).

Insomma, per finirla qui con gli ine-vitabili raffronti tra i due mezzi, va detto in definitiva degli annun-ciatori-TV che essi splendono di più ma per minor tempo, e dei radio-annunciatori quel che i napoletani dicono di S. Gennaro, il quale non va mostrato più di un paio di volte l'anno: che è esattamente la media delle loro sortite in pubblico. Questo ci aiuta a capire come alla radio conservate meglio, come appun-to il sangue del santo partenopeo sia più facile imbattersi in « vecchie glorie », non necessariamente in senso anagrafico.

Soppressa la rubrica

E' il caso di Liliana Sala. Poiché anche a detta dei colleghi è la voce dalla gamma più completa, è diffi-cile farla individuare da chi ci sta leggendo in una trasmissione o nell'altra: passa, un po' come tutti gli altri ma forse a preferenza degli altri, da un annuncio pubblicitario a una conversazione impegnata sul Terzo Programma, da una presentazione di raccordo a un siparietto, alla funzione di «buttafuori » di un ospite d'onore. Molti tuttavia la ri-cordano come l'annunciatrice abituale, per anni, della « buonanotte ». Ora non accade con la stessa frequenza, ma allora Liliana Sala oon con il suo nome, sconosciuto come il suo volto, ma soltanto per la suggestione della sua voce — era tra le donne più richieste d'Italia: diciamo in matrimonio, perché in frangenti come questi il radioascoltatore, altrettanto sconosciuto alla destinataria, non bada a spese. Più la trasmissione mancava al suo scopo, e più aveva successo. Lo scopo del fervorino di fine giornata era di indurre l'ascoltatore a non inol-trarsi solitario nell'« ora dei lupi », di farlo naufragare dolcemente nel sonno, di rimboccargli idealmente le coperte, Tutt'al contrario, gli assidui scrivevano alla «signorina buonanotte» per significarie che, dopo averla ascoltata, non riusci-vano a prendere sonno: l'avrebbero sposata, pur di addormentarsi. An-do a finire che le assegnarono il microfono d'argento, e soppressero la rubrica. Adesso, come tutti san-no, la buonanotte viene data con tono meno impegnativo, attraverso i pensierini della sera. Questo è l'ultimo episodio « eroico » della sua carriera che Liliana Sala

Gli annunciatori della radio: l'importanza di essere anonimi









In alto, due annunciatrici di Torino: Vera Larsimont Saja e Anna Maria Rebaudengo (nella foto è con il figlio Paolo di 6 anni); qui sopra, ancora negli studi di Roma, vediamo Roberto De Langes con Giuliana Caron e, a destra, Carla Peraccini, Giacomo Castrucci e Gaetana Bertolani. Negli studi di Radio Torino lavorano anche Dimma Chirone, Alberto Pozzo e Giovanni Rosa Brusin

ha da raccontare. Ma ha esordito a diciassette anni, e ciò le permette di entrare ancor giovane tra le veterane che ricordano i tempi mitici dell'ultimo dopoguerra, che cominicava in Italia a un pezzo per volta man mano che le armate alleate risalivano la Penisola e lasclavano nelle retrovie trasmittenti da rimetera in secto dono gli sconguassi nelle retrovie trasmittenti da rimet-tere in sesto dopo gli sconquassi dei bombardamenti e gli ordini te-deschi della « tabula rasa ». Come tutti e tutto il resto, la radio visse allora un periodo semiartigianale, ma forse proprio per questo ricco d'iniziative e d'intelligenza, misto a. madornali errori d'improvvisazione.

Nella sede di via Asiago, Titta Arista, ora passato alla silenziosa attività di funzionario, aveva da poco annunciato, sotto la scorta di soldati a baionetta inastata, il proclamati Dedello della giutera con ma di Badoglio della « guerra con-tinua » (sebbene continuasse, era parso indelicato affidarne l'incarico alla voce di Kramer che fino a quel giorno aveva letto il bollettino delle operazioni). Mentre a Radio Bari Libera la diciassettenne Liliana Sala si lanciava addirittura in un programmino tutto suo con uno pseu-donimo ancora d'anteguerra, Ama-rilli, affiancandosi ad annunciatori già professionisti come Ambrogetti

e De Anna, a Napoli gli alleati ne cercavano altri improvvisati attraverso avvisi sui giornali. Rispose tra gli altri un attore che recitava di frodo da quelle parti e se la cavò subito benissimo, con voce aggressiva, tra realistica e coturnata, e presto diventò rubrichista quotidiano, con testi detti ma anche scritti a sua firma: Arnoldo Foà. Insieme ad altri giovanissimi intellettuali — Patroni Griffi, Luigi Compagnone, Raffaele La Capria, Franco Rosi — risposero agli avvisi Maurizio Ferrara e Gino Magazù, Maurizio Ferrara e Gino Magazù, co Rosi — risposero agli avvisi Maurizio Ferrara e Gino Magazu, che accanto all'unico annunciatore professionista, Artese, si cimenta-

rono temerariamente nel nuovo mestiere. Ora Maurizio Ferrara è vice direttore degli Spettacoli TV, e Magazù, pur passato anch'egli tra i funzionari, è rimasto nel settore. E' lui tra l'altro il diretto responsabile della stanza n. 30, dove i 23 annunciatori fissi — 13 donne e 10 uomini, perché come s'è visto la radio italiana fu dagli inizi la meno misogina — vanno e vengono come treni in arrivo e in partenza, schiavi come i treni di orari calcolati al millesimo di secondo da una rono temerariamente nel nuovo melati al millesimo di secondo da una mappa dei movimenti che essi chia-mano, misteriosamente, « statino ». Michele Montagna

Dalle colline toscane, sulla vostra tavola



Indirizzo

È fornito di olio Carapelli

Acquisto abitualmente l'olio presso: (nome e indirizzo del negozio)

A chi invierà il tagliando una bellissima

raccolta di ricette «alla casalinga»

LA DISCOTECA DEL

è una collana nata in collaborazione tra il Radiocorriere TV e la Deutsche Grammophon, un binomio che garantisce la felice scelta del repertorio

e la più alta qualità tecnica e artistica delle incisioni.

Questi dischi costituiscono un'ottima base e l'indispensabile

completamento di ogni discoteca. I dischi che compongono la collana usciranno uno ogni quindici giorni e potranno essere acquistati nei negozi specializzati



LA DISCOTECA DEL RADIOCORRIERE



IMPRESSIONI SPAGNOLE

Ioaquín Turina

Danze fantastiche (Esaltazione, Sogno, Orgia) Orcbestra Nazionale dell'Opera di Montecarlo diretta da Louis Frémaux

Manuel de Falla

Danza rituale del fuoco da «L'Amore stregone» Orchestra Sinfonica di Radio Berlino diretta da Lorin Maazel

Notti nei giardini di Spagna (Impressioni sinfoniche per pianoforte e orchestra) Margrit Weber, pianoforte Orchestra Sinfonica della Radio Bavarese diretta da Rafael Kubelik

La DEUTSCHE GRAMMOPHON GESELL-SCHAFT, accogliendo la proposta del RA-DIOCORRIERE TV, nello spirito della co-nune iniziativa, ha accettato di ridurre il prezzo di ogni disco da lire 4.200 (più tasse, IGE e dazio) a quello eccezionale di

LIRE 2700 RE TABBE

pur conservando intatta l'alta qualità arti-stica e tecnica delle sue incisioni. Tutti i dischi della DISCOTECA DEL RADIOCOR-RIERE TV sono stereo, riproducibili però anche su giradischi monoaurali *************

I dischi usciti...

OUVERTURES I. OUVERTURES
Beethoven Egmani, Coriolano
Brahms Ouverture tragica
Mendelssohn
Sogno di una notic d'estale
Schumana Manfred

2. L'ADAGIO DI ALBINONI EO ALTRI CAPOLAVORI DEL BAROCCO EUROPEO esecutori: Prystawski, Kaufmann, Soldan dirige Baumgartner

Danze ungheresi (direttore voo Karajan)

4. ETTORE BASTIANINI
Scene da opere verdiane
con Antonietta Stella,
Renata Scotto, Ivo Vinco,
Gianni Poggi, Flaviano Labo
5. SVJATOSLAV RICHTER
interpreta Chopin e Debussy
FREDERIC CHOPIN
The Polace France of the Polace France of the Polace ETTORE BASTIANINI

Polacca-Fantasia n. 7
Studio in do maggiore
Studio in do minore
Ballata in la bem. maggiore
CLAUDE DEBUSSY

Eslampes Dai Préludes per planoforte 6. GRANDI VALZER LIRICI E ROMANTICI direitori d'orehestra: Ferenc Fricsay, Karl Böhm, Hans Schmidt-Isserstedt, Herbert von Karajan

Herbert von Karajan

7. GEORGES BIZET
L'Arlesiana . Sulles n. 1 e n.
Carmen - Serlte n. 1 e x.
Carmen - Serlte n. 1 e x.
Coro del monello e x Canzo
gitana » dalla Sulle n. 2
Residentie Orkest dell'Aja
direttore Willelm van Otterloo

direttore Willelm van Otterloo 8. FRANZ SCHUBERT Quintetto « La Trota » Quartettsatz in do min., D. 703 esceutori Quartetto « Schubert » e Quartetto Amadeus

9. OIVERTIMENTI, SERENATE Musiche di Mozart e Haydn direttori: Ferenc Fricsay, Rudolf Baumgartner, Bernhard Paumgartner

10. ANTONIO VIVALDI Le 4 siagioni e Concerto grosso in re min. op. 3 n. 11 P. 230 Orchestra Festival Strings di Lucerna diretta da Rudolf Baumgartner

...e che usciranno

 CONCERTO RUSSO Musiche di Kaciaturian, Cinikovski, Rimski-Korsakov, Mussorgski, Borodin direttori: Rozhdestvensky, Leitner, Maazel, Sanderling, Frémaux

13. VALZER PER PIANOFORTE Musicbe di Brahms, Schubert, Chopin pianisti: Seemann, Demus, Askenase, Vasary

Il 16 settembre esce l'undicesimo disco della DISCOTECA DEL RADIOCORRIERE TV

MONDO OTIZIE

Accordo per il colore

E' stato annunciato che la Compagnie française de télévision e la società tede-sca AEG-Telefunken hanno firmato un accordo secondo il quale la prima cede alla società tedesca i brevetti di fabbricazione e di vendita dei televisori per il colore secondo il sistema SECAM, e da parte sua la seconda dà alla Francia la licenza per il sistema PAL. I due Paesi non dovranno pagare alcuna imposta e sarà abolita an-che la tassa d'importazione. Questo accordo non metterà fine alla concorrenza fra l due sistemi, che continueranno a cercare di attirare, ognuno dalla propria parte, sempre nuovi Paesi. Ma esso regola in modo amiche-vole il problema della fabbricazione e della vendita di televisori, tributari di più brevetti.

Esperimenti turchi

La TRT (Turkish Radio and Television) ha iniziato il suo programma televisivo. Nei giorni di martedì, giovedì e giorni di martedi, giovedi e sabato, trasmette, per circa un'ora e mezzo, programmi educativi e culturali, attua-lità, varietà, film, musica classica e programmi per ragazzi. Le trasmissioni so-no per ora limitate alla zo-na di Ankara. Nei primi tre mesi di funzionamento, per mesi di funzionamento, per un totale di 38 giorni di traun totate di 38 giorni di tra-smissione, sono andate in onda 56 ore di programmi, delle quali 37 di riprese dal vivo. Le più lunghe sono state le riprese di un pro-gramma dedicato al folklore nazionale, in onda nel mese di marzo, ed un pro-gramma per bambini nel mese di aprile.

Antenna di 550 metri

In Giappone la NTV, una delle società televisive com-merciali, ha sottoscritto il contratto per la costruzione di una torre televisiva di 550 metri. Sorgerà a Tokyo e sarà una delle più alte costruzioni del mondo.

Dodicesimo premio

In Germania la presidenza dell'Ente di assistenza ai lavoratori (Bundesvorstand der Arbeiterwohlfahrt) ba der Arbeiterwohlfahrt) ba istituito un premio bienna-le di 5000 marchi (750 mila lire circa) a favore delle tra-smissioni televisive su « pro-blemi sociali di attualità». Il premio si aggiunge agli undici già esistenti: il pre-mio d'arte Berlino delle Università popolari; il pre-mio d'arte Berlino del Se-nato berlinese; il premio nato berlinese; il premio DAG; il premio offerto dal-l'Accademia tedesca di arti

figurative; il premio cinematografico e televisivo della Lega Hartmann; il premio Heinrich von Kleist; lo
Jacob Kaiser del Ministero
federale per i problemi che
riguardano tutta la Germania; il premio Jeunesse e
i premi di Berlino e Radio
Brema nonché quello peral. Brema nonché quello, peraltro mai assegnato finora, dell'Unione famiglie caduti di guerra.

College TV

Un nuovo college per studi radiotelevisivi è stato inau-gurato negli Stati Uniti al-l'Università dell'Ohio, sotto la direzione di John Wilhelm, direttore della Scuola di giornalismo. Il nuovo istituto comprende un corso di giornalismo, un corso di comunicazioni, un centro di studi sulle comunicazioni e corsi radiotelevislvi. Le attività future del college comprenderanno l'istituzione di una cineteca e registroteca, e di corsi per corrispondenti radiotelevisivi all'estero.

Il Papa a colori

Le prime trasmissioni a colori dell'America latina sono state irradiate in occa-sione del 39º Congresso Eucaristico Mondiale, che si è tenuto a Bogotá, in Colom-bia. Sono state teletrasmes-e a colori le principali ma-nifestazioni del Congresso.

TV mongola

La televisione è stata introdotta nella Repubblica della Mongolia Esterna circa no-Mongolia Esterna circa no-ve anni or sono con l'aiuto degli Stati socialisti e spe-cialmente dell'URSS. Dalla capitale Ulan Bator i pro-grammi televisivi venono messi in onda quattro volte alla settimana per dieci ore complessive, e vengono ri-cevuti da circa 5000 televisori in funzione su una po-polazione di circa un milio-ne e mezzo di abitanti. I programmi, che comprendoprogrammi, che comprendo-no informazioni e attualità politica, teatro e musica, trasmissioni per bambini e per ragazzi, pubblicità, sono realizzati per la maggior parte nel Paese e con i mez-ri, locali, mantre una marte zi locali, mentre una parte è ricevuta dall'estero.

Stereofonia

Si sono riuniti ad Amburgo tecnici, giornalisti, scrittori e registi interessati alla ste-reofonia. Sono state presenreofona, Sono state presen-tate e discusse nuove tecni-che ed è stato esaminato quanto finora si è realizza-to. Fra gli intervenuti, Heinz Honstig, il regista autore della maggior parte dei radiodrammi stereofonici prodotti in Germania.



fantastico! entrate una volta nella dolcezza di Super Silver

> non potrete uscirne piú.

SUPER SILVER

S B LADES

MODA

Il grembiulino bianco, protagonista delle ore di scuola, durante le ore di svago e di studio va sostituito con un abbigliamento pratico che permetta alle piccole studentesse la più ampia libertà di movimento e, con una spesa minima, le prime occasioni di una semplice eleganza



la stagione del grembiulino



- Il tradizionale grembiulino bianco con il colletto tondo è realizzato in teryreal cotone e costa da '1200 a 2000 lire secondo le taglie. Il portalibri costa 2000 lire
- Lo scamiciato

 di velluto a coste
 (2250-2750 lire)
 è completato da
 un maglioncino
 (1850-3100 lire)
 e da calze in filato
 misto mohair.
 Le scorpe sono
 scamosciate
 (2700-3000 lire)
- La classico gonna
 a pieghe in terital blu
 (2500 lire)
 è illuminata
 dal brillonte giallo
 dell'« argentina »
 allacciato
 sulla spalla,
 con la vita segnato
 da una cintura
 (2200-3700 lire)





L'abito in maglia e tessuto scozzese con un motivo di finta cintura e grandi tasche applicate costa da 5000 a 5500 lire; la camicetta ornata da volantini che rischiara lo scamiciato blu, da 2000 a 2500 lire; i collants in filanca colorata 1000 lire; i polacchini in pelle foderata con le suole di gomma da 2700 a 3000 lire. Gli abiti e gli accessori presentati si trovano in vendita nei magazzini Upim di tutta Italia





La stagione dei Saloni

Testanera ,

La stagione dei Saloni au-tunnali dell'automobile è tunnali dell'automobile o ornai imminente e le oc-vità annunciate per Pari-gi, Londra e Torino vanno via via prendendo corpo. Tocca questa volta alla francese Simca che al Pa-lais della Porta di Versail-les presenterà, il 3 ottobre, la nuova gamma della sua la nuova gamma della sua popolare 1000 ed il nuovo popolare 1000 ed il nuovo motore per la gamma 1501. Parliamo della 1000. Il mo-dello 1000 LS resta inalte-rato coo il motore di 944 cmc, e 42 CV a 5600 giri. Anche la carrozzeria e l'abi-tacolo non haona avuto ri Anche la carrozzeria e l'abitacolo non haono avuto ritocchi. Ecco invece rinnovate, io parte, la 1000 GLS
e la 1000 Speciale. Entrambe sono ora dotate di sterzo a cremagliera, hanco le
ruote posteriori con campanatura negativa; inoltre
la sospensione anteriore è
stata pratizamente ristruistata praticamente ristrut-turata. La Speciale monta di serie i fari fendinebbia, nurata. La Speciale monta di serie i fari fendinebbia, ha finiture più complete e più ricche. Tutti e due i modelli dispongono da ora di un nuovo motore di Illa cmc. che sviluppa 49 CV a 5600 gir. Con questo motore la GLS e la Speciale raggiungono una velocità oraria di 145 chilometri e compiono il chilometro coo partenza da fermo in 38" e 8/10. Freni a tamburo sulle quattro ruote. Entrambe le vetture pesano a vuoto, ed in ordine di marcia, 790 chili. La seconda novità della Simca ri-guarda la gamma della 1501; ia GL, la Speciale e la familiare (che si chiama Canada) sono ora dotate di un motore a 4 cliindri in linea di 1475 cmc, che sviluppa 81 CV a 5200 giri, Le due berline raggiungono i chilometro da fermo in 35" e 8/10.

chiometro da fermo in 35" e 8/10. La Simca ha pure appor-tato qualche miglioria al coupé 1200 S (ricordiamo che è carrozzato dall'italiache è carrozzato dall'Italiaoo Bertone]: maggiore insonorizzazione, sterzo a
cremagliera, servofreco, parabrezza stratificato e sbrinatore elettrico al lunotto.
Sempre per il Salone di
Parigi viene annunciata
un'altra novità e stavoltaitaliana e di grande cilin-drata: la Ferrari Daytona con motore a 12 cilindri di 4400 cmc., cambio a 5 mar-ce e sospensioni indipen-

denti. La linea, come vuo-le la tradizione della lunga collaborazione tra Ferrari collaborazione tra Ferrari
e Pininfarina, è appunto
del carrozziere torinese, ma
la vettura è costruita a
Modena dall'ormai noto
Scaglietti. La sagorma di
questa «bomba » dalle caratteristiche «corsaiole» pi piuttosto aggressiva, anche
se noo nuova, e si staco
da quanto Pininfarina aveva sinora impostato per la
produzione della... consorella Ferrari.

Controlli ai confini

L'entrata in vigore della uoione doganale fra i Pacsi del Mec ha spinto quindici deputati tedeschi a chiedere al governo federale di ridurre il controli ai coofini. In particolare, essi hanno proposto di abolire i documenti doganali per le roulottes e la «carta verde» di assicurazione, definiti «ostacoli burocratici » per la libera circolatici » per la libera circola-zione.

Cimiteri d'auto

Scrive uo'agenzia di informazioni: «Gli sterminati cimiteri di automobili, il cui vertiginoso incremento va facendosi di anno in anva facendosi di anno in anosempre più preoccupante, forse troveranno presto
un vasto e proficuo campo
di applicazione. Sono stati
iofatti recentemente compiuti alcuni studi circa le
possibilità di utilizzare le vecchie carcasse, compres-se in blocchi cilindrici o rettangolari e successiva-mente ricoperte di cemento, come elementi per get-tare le fondamenta di edifici o le spalle dei ponti. I primi esperimenti in pro-posito, finanziati dal Diparposito, finanziati dal Dipar-timeoto degli Interni degli Stati Uoiti, sembra abbia-oo dato risultati soddisfa-centi». E' un passo avanti anche questo: i rottami delle vetture «alluvionate» durante le grandi pioggie del novembre 1966 soco del novembre 1966 soco state seppellite oppure get-tate in foodo a specchi d'acqua. Ora questi relitti diveotano utili: il «pro-gresso» oessuno lo potrà negare. L'auto, insomma, oon vuol morire.

Gino Rancati



Il prototipo di studio che la Carrozzeria Bertone pre-senterà al Salone di Parigi 1968. Il modello è di eviente ispirazione sportiva, ma, al contrario del « Panther », non verrà costruito appositamente per le corse



Tu li lavi a shampo Glem il cura con il cura con la lua lormula: la lua lormula: Nutritivo all' uovo. Sgrassante alle arbe

Shampo Glem

come i tuoi capelli

teneramente puliti

bando di concorso per tenore presso il Coro di Torino

della Radiotelevisione Italiana

La RAI-Radiotelevisione Italiana bandisce un concorso per un posto di:

- TENORE

presso il Coro di Torino.

I requisit! per l'ammissione sono I seguenti:

data di nascita non anteriore al 1º gennaio 1933;
 cittadinanza Italiana.

Il termine ultimo per la presentazione delle domande scade il 4 nttobre 1968.

Gli interessati potranno ritirare copia del bando di concorso presso tutte le Sedi della RAI n richiederla direttamente alla: RAI-Radiotelevisione Italiana - Direzione Affari del Personale - viale Mazzini, 14 - 00195 Roma,

ottavo concorso internazionale per una composizione sinfonica

L'Ente dei Pomeriggi Musicali di Milano, In collaborazione con la RAI-Radintelevisione Italiana, bandisce un concorso internazionale per una composizione sinfonica per tramandare la memoria e l'opera di Ferdinando Ballo.

nando Ballo.

Il concorso è aperto a tutti i musicisti di ogni Paese.
Ciascun concorrente potrà partecipare con una composizione sinfonica. Le opere dovranno essere originali,
inedite e mai eseguite e la loro durata dovrà essere
contenuta tra un minimo di 12' ed un massimo di 30'.

Le opere presentate dovranno essere eseguibili da un'orchestra del seguente massimo organico: 2 flauti, 2 oboi,
2 clarinetti, 2 lagotti, 2 corni, 2 trombe, timpani, batteria
(1 esecutore), appa, pianofinte, quintetto d'archi (8 violini primi, 6 secondi, 5 vinle, 4 vinloncelli, 2 contrabbassi)
con esclusione di cori e solisti vocali, strumentali n
recitanti.

recitanti. Colnro che intendono partecipare al concorso dovranno inviare due esemplari manoscritti in chiara grafia della partitura della composizione presentata: le partiture dovranno contenere il titolo della composizione ed essere contrassegnate solo da un motto o da uno pseudonimo, con esclusione quindi di ogni indicazione atta al riconoscimenti dell'autore. Il motto o lo pseudonimo dovranno essere riportati sull'esterno di una busta chiusa con ceralacca nnn impressa da sigillo, contenente un foglio con le generalità dell'autore ed il suo domicilio. Le composizioni dovranno essere inoltrate a mezzo raccomandata all'Ente Pomeriggi Musicali - corso Matteoti, 20 - Milano, e dinvranno essere spedite entro e non oltre le ore 24 del 2 ottobre 1968. Farà fede la data del timbro postale.

Il concorso è dotato di un premio unico ed indivisibile di L. 500.000.

premio - Noci d'oro - 1968

per TV, teatro, lirica, cinema

Il 9 settembre, al cinema teatro Nuovn di Lecco, sono state assegnate le tradizionali « Noci d'oro », l'ambito rieonoscimento che da molti anni premia le giovani forze del mondo italiano dello spettacolo. Ecco le deliberazioni delle quattro giurie:

delle quattro giurie:

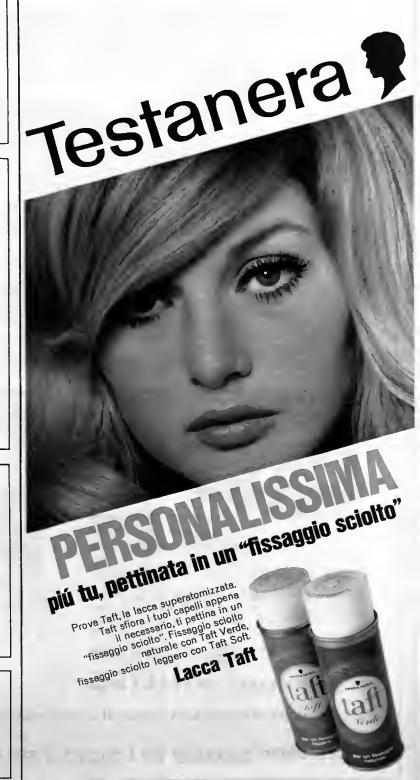
Settore televisione: Minnie Minoprio, * un volto nuovo del video che ha rivelato moltepliei attitudini televisive: di presentatrice, attrice, cantante *; Massim Farinelli, che ha offerto, con La famiglia Benvenuti, il tratto di un personaggio simpatico e attuale *; Piern Schivazappa * per la sua intensa attività in svariati settori culturali e informativi, e in particolare per il suo contributo alla serie dei teatri inchiesta *, Settore teatro: Delia Boccardo, Mariano Regillo, regista Mina Mezzadri, Gruppo « Informativa 65 *, Settore lirica: tennre Ottavin Garaventa, basso Ruggero Raimondi, direttore d'archestra Armando Gatto. Settore cinema: Don Baeky, Gianfranco Mingozzi.

La proclamazione è avvenuta nel corso di una serata organizzata dall'Azienda autnnima di soggiorno e dal Centro di cultura di Lecco.

concorso Accademia Nazionale

d'Arte Drammatica « Silvio D'Amico »

Si ricorda che il 25 settembre scadono i termini per la presentazione delle domande di ammissione al concorso a tre posti di allievo regista e venti posti di allievo attore — e alle relative borse di studin — per l'anno accademico 1988-99 nell'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica «Sil vio D'Amico». Per informazioni rivolgersi alla Segreteria dell'Accademia: 00184 Roma, via Quattro Fontane n. 20, dalle 10 alle 12 antimeridiane.





questa è la folle epoca del

CASSET

non è un giradischi non è una radio non è un registratore

è una novità assoluta

è per milioni di giovani, il modo più nuovo e più semplice per ascoltare la loro musica

cassettophone il suonanastri PHILIPS

per il periodo di lancio sarà dotato di 3 musicassette E.P.





é un prodotto sur per i sur che credono nel futuro d'Europa

PREMIO ITALIA, ANNO 20

di Giuseppe Tabasso

Roma, settembre

remio Italia», ventesima edizione. Le scadenze decennali offrono di solito occasioni, se non di rilancio — dato che il prestigio dell'annuale manifestazione radiotelevisiva è ormai collaudato sul piano internazionale —, almeno di solennizzazione e, magari, di bilancio. Quest'anno perciò il Premio si svolge, per la prima volta, a Roma dove sono già convenuti, in nu-mero superiore a tutte le passate edizioni, delegati di ogni nazione, razza, religio-ne e fede politica, in una quasi totale rappresentanza dei 41 organismi radiotelevisivi di 31 nazioni che con-corrono con 124 lavori (73 radiofonici e 51 televisivi, questi ultimi in leggero aumento rispetto alle edizioni scorse). Una novità del « ventennale » è costituita dall'esordio in gara di lavotranscoldion gara di lavori televisivi a colori, in numero di 14, di cui 8 documentari, 2 musicali e 4 drammatici: tra questi, per la cronaca, ce n'è uno statunitense della rete NBC intitolato. Passannota ner Practicolato titolato Passaporto per Pra-ga, che narra l'amore di un

americano che non parla il ceco per una ragazza che non parla l'inglese. Il colore tuttavia non è considerato una categoria specifica, ma solo un diverso mezzo espressivo e quindi in lizza alla pari con i lavori in bianco e nero ai fini della premiazione. I premi sono

opere si svolgono in salette appositamente allestite presso la sede di Radio Roma, in via Asiago, mentre la cerimonia di premiazione ha luogo martedi 24 settembre nel fastoso salone affrescato da Pietro da Cortona a Palazzo Barberini. (E' ormai tradizione, infatti, che Dante con brani del Purgatorio inseriti in un'opera radiofonica musicale belga).
Non mancano nomi di autori affermati, come Penderecky (suoi sono il testo e la musica di un Dies Irae presentato dalla TV tedesca), Stoppard e Duke Ellington, il quale è in gara

elettronicamente; un singolare esperimento radiofonico francese dal titolo Sil-laba-rio; un resoconto inglese su un'esperienza vissuta accanto ad uno schizofrenico dun tentativo, pure inglese, di « spiegare al popolo » la musica dodecafonica con brani tratti da Schoenberg, Webern e Berg. L'Italia è presente con due lavori televisivi (La strada di Nino Rota con Carla Fracci e Atman, alla ricerca dell'animo dell'India di Folco Quilici) e quattro radiofonici (tra cui un Rapporto da un Paese non razzista di Emilio Pozzi e Nino Va

scon)

Termometro della produzione radiotelevisiva internazionale, strumento operante di verifica e di avanzamento di nuove ipotesi di lavoro. il « Premio Italia » si presenta con questa veste a dar vita alla sua ventesima edizione. La prima si svolse a Capri nel settembre del 1948. Vent'anni di lavoro cui rimangono legati nomi come quelli di Pizzetti, Dylan Thomas, Beckett, Ionesco. Bacchelli, Angioletti, Henze, Dürrenmatt, Nono, Pinter, Orton e decine di altri autori illustri che hanno contribuito al raffinamento qualitativo del mezzo radiofonico e televisivo, radioranza proportione decine di altri autori illustri che para contribuito al raffinamento qualitativo del mezzo radiofonico e televisivo.

124 opere in gara inviate da organismi radiotelevisivi di 31 Paesi. Una novità: esordisce la TV a colori. La premiazione avrà luogo il 24 settembre nei saloni di Palazzo Barberini a Roma. Fra gli autori partecipanti anche Penderecky e Duke Ellington

dieci: sei per la radio, quattro per la TV, con un « budge et » complessivo di 61,500 franchi svizzeri, che rappresenta l'ammontare della quota associativa corrisposta dai singoli organismi aderenti al Premio, Inoltre, un premio speciale, destinato ad un documentario TV, è stato quest'anno istituito per la ricorrenza del XX anniversario della manifestazione.

I lavori delle commissioni di ascolto e di visione delle il Premio Italia si concluda in una sede illustre: da Palazzo Vecchio a Firenze alla Reggia di Capodimonte a Napoli, da Palazzo Gangi a Palermo alla Basilica di San Vitale a Ravenna).

Difficile è per ora offrire un panorama esauriente dei lavori in concorso quest'anno: l'impegno appare tuttavia evidente dal buon numero di testi classici utilizzati in varie opere (Shakespeare, Euripide, San Francesco, Browning e persinocon un concerto di musica sacra da lui stesso composto ed eseguito avvalendosi della sua orchestra più cinque cantanti e tre cori. È non mancano nemmeno lavori stimolanti o addirittura provocatori, che sono una costante del Premio: un documentario tedesco che svolge una serrata critica ai « mass-media »; una composizione jugoslava « per magnetofono » (Yeah), formata esclusivamente da suoni umani non rielaborati

a testa alta: Linetti



ora potete scegliere tra due formule!



Formula brillantina

(la brillantina più venduta in Italia)

La tradizionale, famosa brillantina Linetti - in confezione . Ilquida, solida o spray vi attende, ogni mattina, all'appuntamento consueto. Un velo di Linetti, un colpo di pattine e tutto il giorno così, a testa alta l



Formula dry

(laggermente alcoolica)

Un prodotto nuovo, tonificante, a base leggermente alcoolica, quindi adatto a tutti ma in particolare a chi ha capelli grassi. Linetti dry assicura capelli paosto tutto il giorno, capelli puliti, asciutti e morbidi. Anche con Linatti-dry, tutto il giorno così, a tasta alta!

LINETTI PROFUMI S.P.A. - VENEZIA



Le «Opinioni sgradevoli»: logica e chiarezza di Panfilo Gentile

LA PIETRA PARAGONE



Panfilo Gentile

Panfilo Gentile

e Opinioni sgradevoli di Panfilo Gentile (ed. Volpe, page. 284, lire 2000), pubblicate pochi mesi or sono, sono gia alla loro seconda edizione: successo notevole per un libro che tratta di politica, lin un tempo in cui la politica, lin un tempo in cui la politica, lin un tempo in cui la politica si confonde per molti con la protesta e la contestazione ed è perciò argomento da cui si rilugge.

Ma Panfilo Gentile possiede il segreto di scrivere sempre cose intelligenti e non banali, esposte in una forma logica e chiara; sicché il suo nome è garanzia di scrietà, quasi un richiamo per quelli che non amano il pressappochismo e la demagogia.

Perché sono « opinioni sgradevoli» quelle del Gentile è presto detto. Oggi si pensa, quando si pensa, per schemi mentali che a loro volta obbediscono e indulgono alle mode, e, più spesso, alle convenienze. Per Gentile invece il pensiero è sempre ricerca della verità, quindi uno sforzo che richiede ad altri lo stesso sforzo di apprendimento: e questo urta ed irrita.

Insomma l'anticonformismo non è popolare, specie quando, come quello del Gentile, smentisce gli « idola fori » del nostro tempo.

smentisce gli « idola fori » del nostro tempo.
Chi oggi, non va « a sinistra »?
Abbiamo assistito, sino a leri, ad una stolta gara dl « giustizialisti» e « dialoganti » che volevano farci credere in non si sa quale progressivismo di una certa dottrina totalitaria che aveva dato prova di sé, da cinquant'anni a questa parte, in tutti i Paesi ove era riuscita ad affermarsi con i metodi alternativi della violenza o dell'ingano, Panfilo Gentile è stato sempre tra i

pochi che non sono mai caduti nell'illusione di poter addome-sticare il comunismo, e i fatti storici, che sono l'unica pietra di paragone su cui vagliare i nostri giudizi, gli hanno dato razione.

ragione. Di questo libro interessantissimo, piccolo « vademecum » di saggezza politica, vogliamo
riportare soltanto, perehé si
adatta meravigliosamente al
caso attuale della Cecoslovacchia, il passo di un articolo
che Gentile scrisse dopo la
morte di Togliatti: « Si dice
che (nel comunismo) ci sono
le impazienze dei giovani e
cioè della seconda generazione venuta su dopo il fascismo. Si dice che l'on. Amendola sarebe il fautore di
un indirizzo più accomodante, mentre l'on. Ingrao sarebbe il duro, se non addirittura l'esponente delle idee cinesi. Di queste chiacchiere noi
non sappnamo niente, Si può
concedere che nel partito
comunista come in ogni altro
partito essistono stumatore. ragione Di que questo libro interessantismunista come in ogni altro partilo esistono s'umature o diversità di corrente, nonche rivalità di ambizioni persona-li, Ma per quel che ci risulta, dalla testimonianza della no-stra storia recente, non sem-bra che nel partito comunista tali elementi di dissenso e di conflitto possano farsi valere come negli altri partiti. Nei partiti comunisti, il capo vie-ne designato da molte influen-ze percepibili e non pereepi-

In una nuova raccolta tutto o quasi di Brecht poeta



Brecht, in Italia, incontra una duplice, diversa fortuna. Da un lato quella più superficiale, meno valida e autentica, la fortuna facile di certi recital «impegnati», in cui il suo messaggio, a volta a volta sarcastico e violento, umanissimo e volta sarcastico e violento, umanissimo e pietoso, si stempera in istrionismi da cabaret per raggiungere platee di dubbia attenzione, nelle quali assenso e dissenso sono condizionati dalla moda del momento più che non dall'effettiva adesione alle risonanze profonde di quella voce potente e carica di suggestioni.

carica di suggestioni.
Fosse il solo, sarebbe amaro destino per
l'uomo ch'ebbe a scrivere di sé « io venni
tra gli uomini - al tempo della rivolta - e
con loro mi ribellai. - Così trascorse il
tempo - che mi fu dato sulla terra ». Non
saprebbe, non vorrebbe riconoscessi, Brecht,
in certe rivolte di salotto condotte nel suo

nome.

D'altro canto, ci palono superate ormai, almeno dalla critica e dal pubblico più avvertiti, e nelle prospettive rasserenate aperte dal trascorrer del tempo (sono passati dodici anni dal giorno della sua morte), le opposte estremistiche distorsioni dettate dal credo politico, le esaltazioni el detrazioni gratuite che nulla hanno a che vedere con un giudizio davvero obietivo. E dunque Bertoli Brecht viene oggi finalmente ascoltato dai più come una dele voci più nuove e vigorose della travale voci più nuove e vigorose della travagliata coscienza del mondo contemporaneo. All'indomani della sua morte, il critico di mi giornale francese scriveva: «Ciò che sorprende nelle opere di Brecht, e persino in quelle di più schietto sapore didascalico, è la sua estrema umiltà». Ed è vero che, come quella di un poeta che volle essere anzituito maestro, e maestro di umanità, l'opera di Brecht è lutta pervasa da un senso di ansietà e di amore. Questa partecipe attenzione ad una condizione umana, che suscita pietà e sdegno, rivolta e commozione, è anche il dato essenziale, più originale del Brecht lirico, nel panorama di intimistiche raffinatezze offertoci dalla poesia del secolo. Di questo volto del grande autore di Augsburg, Einaudi comincia ad offrirci in questi giorni un ritratto il più possibile completo, con il primo volume delle Poesie (1918-1931), a cura di Emilio Castellani e Roberto Fertonani. Altri diue ne seguiranno (la serie è quella dei a Millymi s'alcali di l'originale di l'originale del seconani di serie è quella dei a Millymi s'alcali de l'originale di l'originale del seconani. gliata coscienza del mondo contemporaneo Altri due ne seguiranno (la serie è quella dei « Millenni »), ed il pubblico italiano avrà infine una raccolla brechtiana adeguata all'importanza dell'autore e alla profondità delle tracce ch'egli ha lasciato.

p. g. m.

Nella fotn, Bertnit Brecht. L'editore Glulin Einaudi pubblica ora il primo volume d'una vasta scelta delle sue poesle

bili. Nessuno ad esempio potrebbe dire con certezza quale è la parte del partito comunista russo nella designazione dei capi che potremmo dire provinciali. Il caso dell'on. Togliatti era assoluramente eccezionale, perché i suoi titoli presso le gerarchie russe erano così imponenti che non si poteva più nemmeno parlare di un'influenza russa, tanto Togliatti si identificava con i capi sovietici. Nei confronti dell'on. Togliatti era più proprio dire che i bili. Nessuno ad esempio po-Nei confronti dell'on. Togiatti era più proprio dire che i russi avevano liducia in lui e non che lui subisse un'in-fluenza da parte dei russi. Siamo sicuri che qualche volta l'on. Togliatti dovette considerare negativi alcuni gesti dell'Unione Sovietica, perché andavano contro cerri capisal-di della sua politica italiana.

Ouesti aveva capito benissimo clie Praga era stato il più giosso errore di Stalin e che bisognava rassicurare i popoli il comunismo aveva assunto dappertutto il volto sinistro aupperiutio il voito sinistro che aveva mostrato a Praga. L'on, Togliatti cercava di dire "non abbiate paura", ma ogni tanto ad opera dei capi sovie-tici venivano notizie terroriz-zanti, l'ultima quella del maszanti, l'ultima quella del mas-sacro di Budapest. Questi rus-si e cioè questi comunisti, pensava il mondo civile, sono sempre gli stessi. Purtroppo, quando occorre, Krusciov è un terrorista non meno di Stalin. Se il suo principato appare disseminato di azioni meno spietate di quelle di Sta-lin, non significa che Krusciov è più buono di Stalin, ma significa forse solo che Kru-sciov è vissuto in un'epoca più tranquilla di Stalin. Quando si è presentata un'occasione difficile come a Budapes, Krusciov ha fatto niente di meno di quello che avrebbe fatto Stalin.

fatto Stain ».
Abblamo messo in evidenza le parole che si riferiscono alla crisi di Praga del 1948, allora ipocritamente biasimata da Togliatti, il quale antivide gli effetti che essa avrebbe avuto sui risultati elettorali, per soctolineare anche un'analogia di concentramente tatalia attidi totineare anche un'anatogia di comportamento nella crisi di Praga del 1968, ove si è vista in chiara luce l'identità mo-struosa di un sistema il cui programma è il softocamento della libertà e la distruzione, consegnente dulla consigna conseguente, della coscienza umana. Il libro ha un'ottima prefazione di Mario Missiroli.

Italn de Feo

novità in vetrina

I problemi dell'anima

I problemi dell'anima
Josef Rudin: « Psicoterapia e religione». Malgrado il titolo strettamente
tecnico, quest'opera non si indirizza
esclusivamente agli specialisti, ma a
tutti coloro che si interessano ai problemi dell'anima. Com esposizione sistematica e con vivace e coraggiosa
sincerità, l'autore — insegnante dell'Istituto C. G. Yung di Zurigo — declica il suo studia alle difference e ai
contrasti tra le nuove vedute della psicologia del profondo, scaturita dalla
ricerca dell'inconscio e delle sue leggi,
e le convinzioni fondamentali della teologia, soprattutto quella morale. (Ed.
Borla, pagine 232, lire 2000).

Proibito in URSS

Andrei D. Zacharov: « Progresso, coesistenza e libertà intellettuale ». Copia ciclostilata di questo volume circola da diverse settimane nell'URSS, e rapresenta il più violento attacco alla dittatura di partito, alla carenza di li-

bertà intellettuale e alla politica « ufficiale » sovietica, sferrato però non da un letterato, ma da un membro autor revoltissimo della clusse dirigente moscovita, fisico di grande prestigio, membro dell'Accademia delle Scienze. Sotto forma di pamphlet, le tesi di Zacharov possono essere considerale un « numifesto» di quella nuova classe dirigente sovietica rappresentala in seno al Politburo dal premier Kosighir: esse si sostanziano in una sanalisi della coesistenza pacifica come progressiva convergenza dei sistemi sociali capitalista e socialistu, oggi in competizione. (Ed. Etas Kompass, pagine 130, lire 900).

Guida agli intonaci

Glorgio Batini: «L'Italia sui muri», Dopo il felice libro sui fantasmi italiani, Batini ci offre un libro sul dissipii estile antiche scritte murali del nostro Paese, una guida agli intonaci, insomma, che conservano, un po' scalcinati e scrostati, la storia minuta, la vitu, i pensieri, i sentimenti, le emozlori, il linguaggio parlato, l'arte popoche passate, E' stata una paziente ri-

cerca tra pietre, marmi, monumenti, vecchi libri, alla raccolta d'un materiale epigrafico e fotografico, il cui insieme costituisce un'opera per lo meno singolare. La passione per l'arte antica e lu competenza in fatto d'antiquariato hanno facilitato Batimi nel comporre e completare il suo utile e informato, lavoro. (Ed. Bonechi, pagine 224, lire 3000).

Le società arcaiche

Mirea Elisde: « Il mito dell'eterno ritorno». In questo saggio l'autore, fra
i pili noli storici delle religioni, esamina l'immagine che l'uomo delle società
arcaiche si è latto di se stesso e della
posizione che occupa nei mondo. Eliade
la confronta poi a quella dell'uomo
d'oggi e spiega che la differenza essenziale fru l'uomo delle società arcaiche e tradizionali e quello delle società
segnate dal giudeo-cristianessimo sia
nel fatto che il primo si sente solidale
con il cosmo e i ritimi cosmici, mentre
il secondo si ritiene solidale soltanto
con la storia. Il libro offre una documentazione molto ricca per i teologi,
gli etnologi e i filosofi, (Ed. Borla, pagine 204, lire 1500). Mireea Eliade: « Il mito dell'eterno ri-



il modo intelligente per arredare la vostra cucina



Purblicirà Salvarani I

Duemila punti di vendita Salvarani sono a vostra disposizione in tutta Italia. Dove c'è una insegna Salvarani c'è un arredatore gratuitamente al vostro servizio per illustrarvi i vari modelli di mobili componibili in legno rivestiti di laminato curvato, nei colori più nuovi e più caldi. Le cucine Salvarani e la vostra fantasia: il modo intelligente per arredare la vostra cucina. - Salvarani, Parma.





questa sera in INTERMEZZO alle ore 21,10

ABOBE A BATE SEIZA ABTICIPO
L. 1.000
quota minima mensile
spenano sobito a bostro discuio
con prova biatura a bonicitio
aichiedeteci senza impegno ATALOGHI GRATUITI ORGANIZZAZIONE BAGNINI 00187 Roma - Piazza di Spagna 4

domenica



NAZIONALE

11 — Dalla Beallica di S. Vi-tale in Rome

SANTA MESSA

calabrate da S.Em. Il Cardinele Eugenio Tiaeerent In occaeiona dell'Ineugurazio-ne dall'VIII Biennale Nazionale d'Arte Sacra promosaa dell'Antoniano di Bologna Ripresa televisive di Carlo Baima

12,10-13 LA TV OEGLI AGRI-COLTORI

Rubrica dediceta al problami dell'egricoltura

e cura di Ranato Vertunni Notizlerio agricolo TV

14-14,30 L'OLIMPIADE MO-DERNA

Fetti e peraoneggi nella storia del giochi Seconda puntate 1020-1036

Reelizzezione di Bruno Beneck

pomeriggio sportivo

14,30 RIPRESE DIRETTE DI AVVENIMENTI AGONISTICI

17,30 GIROTONDO

(Tè Ster - Orologi Nivada -Patatine San Carlo - Herbert Italiana a.e.s.)

la TV dei ragazzi

amino

Avventure, eport, fentesia e cenzoni dai filma di Welt Disney a cura di Lionello Dotterelli Presenta Angela Cavo Realizzazione di Gigliola Ro-

b) URRA', FLIPPERI

Un cavallo da circo Telefilm - Regia di Paul Landres

Diatr.: M.G.M. Int.: Brien Kelly, Luke Halpin a Tommy Norden nelle parta di Bud

CONG (Telerie Zucchi - Feiry)

pomeriggio alla TV

18.30 IEBI E OGGI

Verietà a richlasta

a cura di Leone Mancini e Line Procecci Presenta Lelio Luttazzi

Regia di Lino Procecci (Replica)

ribalta accesa

19,45 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

(Katrin Confezioni femminili -Phonola televisori radio - Tae Maraviglia - Cucine Scic - Pa-atiglie Velda - Pizza Catari)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE

ARCOBALENO

(Confezioni Facis - Locatelli -Omo - Caffè Star - Pasta di aemola Buitoni - Cosmetici Venus)

IL TEMPO IN ITALIA 20.30

TELEGIORNALE Edizione della eera

CAROSELLO

(1) Voxaon - (2) Baci Peru-gina - (3) Abito Civuole Le-bole - (4) San Giorgio Elettrodomastici - (5) Olio d'olive Carepelli

I cortometraggi eono stati ree-lizzati de: 1) Meaalmo Sera-cani - 2) Studio K - 3) Bru-netto del Vita - 4) Ganerai Film - 5) Peul Film

IL CANE **DEL GENERALE**

di Heiner Kippherdt Adettemento telev Franz Pater Wirth televialvo di Peraonaggi ed interprati: Ganerale Rempf Peul Hoffmann

Dr. Rust, avvocato
Werner Hassanlend
Procuratora Generale Kerl Meixner

Dr Filliach, Procuretore di Stato Reinhardt Glemnitz Prof. Schweigala Peter Lühr Pastore Schlievland Willi Rose

Coi. Fehlzogen Carl Lange Pfeiffer Robert Graf Pfeiffer Robert Graf Czymek Willi Semmelrogge Schindler Uirich Faulhaber Paechke Garnot Dude Erich Fritze Kleus Löwitsch

Kunibert Gansichen Regia di Franz Peter Wirth (Produzione Bavaria Atellar GMBH)

DOREMI

(Camomilla Silvene - Officine Meccanicha Sant'Andrea -Lacca Trass)

22,25 PROSSIMAMENTE

Programmi per sette sere a cura di Gian Piero Raveggi

22,35 LA DOMENICA SPOR-

Ricultati, cronache filmate e commenti aul principali av-venimenti delle giornata

TELEGIORNALE

Edizione dalle notte

SECONDO

21 - SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

INTERMEZZO

(Orzoro - Industrie Alimenta-re Floraventi - Super-Iride -Baby Brummel - Sunbeem Iteliena - Cucine Gibo)

RITMO DO BRASIL

Canzoni e muelchá popolari brasiliane

a cura di Glenni Amico Produzione Gienni Barcello-

nl Corte Presenta Enrico Simonetti

Prima puntata

La muelce di Bahie

DOREM!

(Italarredi - Amero Petrus Boonekamp)

22,15 LA VIA DEL CORAGGIO Edmund G. Ross - Processo ei Presidente

Teiefilm - Regle di Gerald Mayer

Prod. N.B.C.

Int.: Bredford Dillman, Barry Morse, Simon Oakland, Jemes Westerfield, Ker Smith, Herschel Bernerdl Westerfield, Kent

23,05 PROSSIMAMENTE Programmi per sette sere

e cura di Gian Piero Reveggi

Treamission) in lingue tedesce per la zona di Botzano SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 - Tegeescheu

20.10-21 Famsehaufzeichnung aue Bozan: - Froher Felerabend -Volkstümliches Unterhal-tungsprogramm Fernsehragia: Vittorio Bri-



Enrico Simonetti, presentatore dello spettacolo « Ritmo do Brasii », in onda alle 21,15 sul Secondo Programma



15 settembre

ore 21 nazionale

IL CANE DEL GENERALE



Da sinistra: Willi Rose (nella parte del pastore Schlievland) e Paul Hoffmann (il generale Rampf)

Un generale tedesco clie aveva operato sul fronte russo nel corso dell'ultima guerra viene accusato di aver mandato allo sterninio tre carri armati solo per vendicare la morte del suo cane, ucctso dai suoi soldati in obbedienza ad una circolare che ordinava di eliminare gli animali randagi. Convinto di poter dimostrare agevolmente la sua innocenza, il generale si sottopone spontaneamente al giudico di una commissione d'inchiesta per i crimini di guerra. In un primo montento infatti riesce a controbattere tutte le accus relative all'episodio in esante, dimostrando di aver mandato i suoi uomini allo sbaraglio non per spirito di vendetta ma sola per obbedire ad ardini superiori. Ma quando il dibattito si amplia per prendere in esame le responsabilità globali della classe militare tedesca nell'avventura razzista, la sua superficiale e apparente buona fede crolla sotto il peso di contestazioni precise che rimettono in discussione la legittimità della disciplina militare, quando questa contrasti con gli imperativo più alti della coscienza marale.

Nel 1962, quando il dramma di H. Kipphardt, da cui lo Nel 1962, quando di dramma di H. Ripphardt, da cui lo casso de sofferto dei contributi più efficaci a quel coragiato è stato catto, apparve sulle scene tedesche funcione con controlare della Germania attule sia conduciendo sulla sua storia di teri, perché il passato non ritorni.

ore 21,15 secondo

RITMO DO BRASIL

HIMO DO BRASIL

Il programma che prende il via questa sera, e che continuorà per due settimane, consiste in un'ampia carrellata sulla musica popolare del Brasile e ci farà conoscere ritmi e melodie tra le più note de eseguite in quel Paese. Ad illustrare il programma e le canzoni che lo compousono è stato chiamato il maestro Enrico Simonetti il quale, per un lungo periodo della sua carriera, ha svolto la sua attività di direttore d'orchestra in Brasile. La prima puntata è dedicata alle canzoni di Bahia e vi prenderauno parte interpreti che, quasi sconosciuti in Italia, nel loro Paese godono di una straordinaria popolarità. Si tratta di Giberto Gil, Elis Regina, Doryval Caymmi, Jair Rodriguez, Maria Betania, Gil Batalinha, Sergio Ricardo e il Gruppo Samba de Roda. Il programma è stato realizzato in Brasile e comprende anche delle interviste a cantanti, musicisti e parolieri. cisti e parolieri.

ore 22.15 secondo

LA VIA DEL CORAGGIO: Edmund G. Ross - Processo al Presidente

Edmund G. Hoss-Processo al Presidente II senatore Edmund G. Ross del Kansas è in grado, con i suo voto, di decidere la lotta tra il Presidente degli Stati Uniti Andrew Johnson e il Congresso. Lo scontro era stato provocato dalla decisione del Presidente di sostituire per alcune divergenze di vedute il ministro della Guerra, mentre il Congresso aveva votato in precedenza una legge che impediva tale sostituzione senza il consenso del Senato. Andrew Johnson aveva dichiarato questa legge incostituzionale e il Senato, per risposta, aveva deciso di incrimiunare il Presidente Mancava un solo voto per la condanna di Johnson, quello appunto di Ross, il quale non esitò a mettersi contro il partito, gli eleitori, gii amici e a giocarsi tutta la sua carriera, pur di agire secondo coscienza per il bene del Paese rimasto profondamente scosso dal contrasto che poneva di fronte i due massimi organi costituzionali.

CALENDARIO

IL SANTO: Festa del Sette Dolori della Bestissima Vergine Maria. Altri santi: Nicomede prete e mar-tire, Emila diacono e martire, Ge-remia martire, Caterina vedova.

Il sole a Milano sorge alle 7,02 e tramonta alle 19,35; a Roma sorge alle 6,50 e tramonta alle 19,20; a Palezmo sorge alle 6,49 e tramonta alle 19,15.

alte 19,13.

RICORRENZE: Nel 1967 si uccide in carcere il maresciallo Hakim Amer, es braccio destro di Nasser, considerato il responsabile dell'insuccesso della terza guerra-lampo contro Israele.

PENSIERO DEL GIORNO: 11 giovanc gode del presente meno di quello che fanno i vecchi del pas-sato, specialmente se fu bello, (K. J. Weber),

pervoi ragazzi

Nella città di Firenze, e pre-cisamente in via Taddea, c'è una lapide che reca queste par-role » In questa casa nacque, nel 1826, Carlo Lorenzini, detto Collodi, padre di Pinocchio». Lorenzini fu anche un fervido combattente; nel 1848 fu vo-lontario a Curtatone e Monta-nara, e nel 1830 si arruolò nel reggimento di Cavalleria No-vara e partecipò alla seconda guerra d'indipendenza. Scrisse opuscoli per sollecitare l'an-nessione della Toscana al Pre-monte, e proprio in quel peopuscoli per solieculare l'annessione della Toscana al Piemonte, e proprio in quel periodo adotto lo pseudonimo di Collodi, da un borgo presso Pescia, celebre per un grande giardino settecentesco, e che era il paese natale della mamma. Collodi si dedicò con profondo amore alla letteratura infantile, scrivendo fiabe, racconti e romanzi per ragazzi, con personaggi che ebbero grande successo, quali Giannettino e Minuzzolo. E Pinocchio? Ecco, la storia del celebre burattino fu pubblicata, per la prima volta, a puntate sul Giarnale dei bambini, di retto da Ferdinando Martini. Nella puntata odierna di Tut. Nella puntata odierna di Tut-todisney rivedrete Pinocchio, in un'allegra scena con main un'allegra scena con ma-stro Geppetto, detto Polenti-na. Completerà il programma il teletim Un cavallo da circo della serie "Urrà, Flipper!", in cui vedrete il piccolo Bud ed il suo amico dellino impegnati a portare aiuto ad un cavallo da circo couestre: da circo cquestre.

TV SVIZZERA

Lucema CERIMONIA INTERCON

t Lucerna CERIMONIA INTERCON-FESSIONALE ritraemea ee dalla Chiesa metodiata, con la parteci-pazione della con la parteci-pazione della considera della cons

Lugano
18.40 TELEGIORNALE, to edizione
18.45 VITTORIA SULLE TENEBRE

19.40 Intersity Processing States of States of



	NAZIONALE	SECONDO	
6	'05 Benvenuto in Italia '30 Segnale orario Muelcha della domenica	6— BUONGIORNO DOMENICA, musiche del mettino presentate de Cleudio Tallino Nall'intervallo (ore 8,25): Bollettino per i nevigenti	15 settembr
7	'29 Peri e dispari '40 Culto evengelico	7,30 Notizia del Giornela radio - Almanacco 7,40 Billerdino a tempo di musica (Vedi Locandine)	domenica
8	GIORNALE RADIO - Sette erti Sui giornali di atamane	8,13 Buen viaggio 8,18 Peri e dispari 8,30 GIORNALE RADIO	
	'30 VITA NEI CAMPI Sattimanale per gli egricoltori	8,40 Reffaela Pisu vi invita ed escoltare con lui I programmi delle 8,40 elle 12,30 B.45 Il giornale delle donne Presentato e realizzato de Dina Luce — Nuovo Omo	TERZO
9	Mueice per archi 10 MONDO CATTOLICO - Settimanele di fede e vita crietiene (Vedi Locandina) 30 Santa Messa in rito romano in collegemento con la Radio Veticana, con breve omelia di Mons. Settimio Cipriari	9,30 Notizie del Giornale radio — Menetti & Roberts 9,35 Amurri e Jurgene presenteno: GRAN VARIETA'	TRASMISSIONI SPECIALI (delle 9,25 elle 10) 9,25 A dieci anni dalle morte di Roueult. Conversazione di Marie Antoniatte Prevee 9,30 Corriere dall'America, riapposte da La Voce dell'America e al radioascoltatori Italiani 9,45 F. Martin; Sonate da chiesa per v.la d'amore e orch. d'archi (sol. B. Giuranna - Orch. Sint. di Roma della RAI, dir. C. Franci)
0	These boots are made for walkin, Une sole verità, Judy in disguise, Per vivere, Fescinating rhythm. Filo di sette. Bring e little lovin, Alls settime thran, Laura. La line del mondo, Dammi questro giorni, Mauica, Sambe de une note so, Meme, Amora emore emore amore, Martin suonave il Volin. Elsenor Rigby, Il rischio, Perchè due non le tra. Non centeue. Seame principio del mondo de la companio del mondo del mondo. Per il mondo me ne endro, Help me, La morate della favola, Sunrias serenade, Preghiera per lei, Mellow yellow	Spettacolo con Johnny Dorelli e la partacipa- ziona di Nino Menfredi, Sandra Milo, Anne Moffo, Enrico Meria Salerno, Valeria Valeri e Paolo Villaggio - Ragia di Federico Sanguigni Nell'intervalio (ora 10,30): Notizie del Giornale radio	 G. B. Cirri: Concerto in ra magg. per vc. a orch. [Revis. a cadenza di A. Girard) * NE. Méhuli Sinfonie n. 1 in sol min. 10,40 Musicha per organo W. A. Mozart: Fantsela in fa min. K. 594 (org. MC. Alain) * C. Franck: Place hérolqua (org. E. Power Bigga)
1	achio, Perolè due non le tre, Non cantere, apora, il principio della fine, Monaleur, People, Dove vai, Begin to love, Tsen angel, Sa mi vuoi bene, Odio me, Per il mondo me na andrò, Halp me, La morate della favola, Sunrisa serenade, Preghiera per lei, Mellow yellow 50 In collegamento con la Radio Vaticana: Messaggio di Sua Santità Paolo VI per l'inaugurazione della Torre Campanaria del Santuario di Monte Perice	11 VETRINA DI - UN DISCO PER L'ESTATE Sorrisi e Canzoni TV 11,30 Notizie dei Giornale redio 11,35 Juke-box (Vadi Locandine)	11 — A. Coplead: Concerto per pf. e orch, (Sol. E. Wild - Orch. Symphony of the Air, dir. l'Autore) 11,15 CONCERTO OPERISTICO diretto da Angelo Queate.con la partecipazione del mezzosoprano Ebe Stignani a del beeso Nicola Rossi Lameni (Vedi note illustrativa nelle pegine e lianco)
12	'05 Contreppunto '47 Punto e virgole	12 — Medaglie per vol Appuntemento con gli olimpionici di leri 12,03 LE CANZONI DELLA DOMENICA 12,30 Orchestre, sollati a cori di musica leggara	12,10 II coelddetto - Carattere Italieno - Conversazione dl Benlemino Piecido 12,20 MUSICHE DI ISPIRAZIONE POPOLARE (Vedi Locandine nelle pagina a fianco)
13	GIORNALE RADIO '15 Si o no Oro Pilla Brandy '20 CANTANO RITA PAVONE E LITTLE TONY (Vedl Locandina nelle pegine e fianco)	13 — IL GAMBERO Quiz alle rovescla presentato da Mascia Cantoni — Indesit Industria Elettrodomestici S.p.A. 13,30 GIORNALE RADIO 13,35 La vostra amica Catherine Un programme di Mario Salinelli — Mira Lanza	13 — Le grandi interpretazioni A. Dvorak: Sinfonia n. 9 in mi min. op. 95 • Dat Nuovo Mondo • (Orch. Sinfonica della NBC, dir. Arturo Tesca- siali) • D. Sciostakovic: Concerto op. 107 per vo. e orch. (sol. Metilalay Rostropovich • Orch. Sinf. di To- rino della RAI, dir. P. Argento) • R. Strauss: Metamor- foei, studio per veniltre strum. ad arco (Orch. • A. Scarletti • di Napoli della RAI, dir. Lorie Maszel)
14	Zibaldone italiano Nall'intervallo (ore 15): Giornale radio Il numero d'oro	Un programme di mario Salineni — mira Lanza 14 — Itinerari Operistici Opéra Comique 14,30 Voci dal mondo Settimenale di attualità del Giornale radio, e cura di Pia Moretti	14,30 L. van Beethovest: Trio in al bem. magg. op. 97 • Del- t'Arciduca • (D. De Ross, pf.; R. Zareitovich, vi., L. Lane, vc.) • A. Stallaert: Quintetto per assofono- contrallo e archi (G. Gourdes, sax contr.; F. Ayo e A. M. Cotogni, vi.l.; C. Ghedin, v.ls; E. Allobelli, vc.)
16	'30 PROFILI DI ARTISTI LIRICI: Sopreno Mercedes Capsir	15 — Concerto Kappa con Gorni Kremer e Lauretta Meelaro - Tasti di Leo Chiceso - Regie di Enzo Convalii 15.30 POMERIDIANA	15.30 II sottotenente tenente Commedie in tra etti di Pierre Griperi de un rac- conto di Jourij Tinjenov Varsione Italiana di Caelmira Zalowske Monteel
10	POMERIGGIO CON MINA Programme delle domenica dedicato elle musica con presentazione di Mina, e cura di Giorgio Ca- labrese — Chinamertini	16,20 La Corrida Dilettenti ello ebareglio presentati de Corrado - Ragia di Riccerdo Mentoni (Replica del Programma Nazionele) — Soc. Grey	Ragia di Carlo Di Stefano (Registrazione) (Vadi Locandine nalla pagina a fianco)
17	'30 VETRINA DI - UN DISCO PER L'ESTATE - '45 CONCERTO SINFONICO	17 — Notizie del Giornele radio — Castor S.p.A./Elettrodomestici 17,05 Musica e Sport	17,20 Jazz al planoforte 17,30 Piece de l'Etoile - letentanae delle Francia 17,45 OCCASIONI MUSICALI DELLA LITURGIA e cura di Carlo Marinelli
18	diretto da Kirill Kondrascin Orchestra Filarmonice di Mosce (Registrazione eff. Il 2 giupo della Radio Norvegese In occasione dei -Festival Internazionale di Bergen 1968 «) (Vedi Locandina nella pagine e fianco)	18.30 Notizie del Glornale radio 18.35 Buon visagio 18.40 Boliettino per I navigenti 18.45 Arrivano i nostri Programma di fine domenice per chi vieggie e chi aspetta, e cura di Giorgio Salvioni con le partecipazione di Roberto Villa e Maria Glovanna Elmi - Regie di Adriana Parelle (Prime parte)	18,30 Mueica leggera 18,45 IL CLASSICO DELL'ANNO Orlando Furioso Raccontato da Italo Calvino Il duello per Durlindane -, lettura di Foà e Bonagura Regla di Nanni da Stefani
19	'30 Interludio muelcele	19,23 SI o no 19,30 RADIOSERA	19,15 CONCERTO DI OGNI SERA (Vedi Locandina nelle pagine a fianco)
20	GIORNALE RADIO 20 BATTO QUATTRO Varietà musicale di Terzeli a Valme presentato de Gino Bramieri e con la partecipazione di Mine - Regle di Pino Gilloli (Replico dei II Programma)	20,01 ARRIVANO I NOSTRI (Seconde parte)	20,30 Passato e presente Stalin e lo atalinismo e cure di Alfonso Sterpellona
21	'07 Canzoni napoletane '30 MUSICHE CAMERISTICHE DI BEETHOVEN Quattordicesime treemissione (Vedi Locandine nelle pegina e fianco)	21 — LE GRANDI NAVIGAZIONI ATLANTICHE DEL XV SECOLO, e cura di Renato Giani III. Le ecoperte di nuove terre efricane 21,30 NOVITA' DISCOGRAFICHE FRANCESI 21,55 Bollettino per i neviganti	21 — Club d'ascolto Teo o l'acceleratore della storia di Augusto Fraseinati a Giorgio Manganalli ipotesi fentestiche me probabili aui fetti nefaeti della cibernetica nelle civiltà di meses Regle di Mercallo Aste (Riprasa dal Tastrino di Piazza Mersela di Genova) (Vedi Locandino nelle pagine e fienco)
22	'15 Le nuove canzoni '45 PROSSIMAMENTE Reesegna del programmi radiofonici della setti- mene, e cura di Giorgio Perini	22 — GIORNALE RADIO — Indesit Industrie Elettrodomestici S.p.A. 22,10 IL GAMBERO - Quiz elle rovescle presentato de Mescla Cantoni (Replica) 22,40 Trio di jazz: Pignatelli, D'Andrea, Tommaso e con la partecipazione di Leendro - Gato - Barbieri	22 — IL GIORNALE DEL TERZO - Sette erti 22,30 KREISLERIANA (Vedi Locandine nelle pagina e fienco)
23	GIORNALE RADIO - I programmi di domeni - Buonanotte	23 — BUONANOTTE EUROPA Divegazioni luristico-musicali di Lorenzo Cavelli - Regia di Manfredo Matteoli	23,15 Rivieta dalla rivista - Chiusura

LOCANDINA

NAZIONALE

9.10/Mondo cattolico

Il sacerdote oggi. Partecipano al di-battito Padre José-Maria Gonzales-Ruiz e don Ivan Natalmi. Modera-tore Gregorio Donato • Medirazio-ne di Mons. Filippo Franceschi • Nottizigii. Notiziario.

17,45/Concerto sinfonico diretto da Kirill Kondrascin

Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfo-nia in do maggiore K. 551 « Jupi-ter» « Gustav Mahler: Sinfonia n. 9 in re imaggiore (Orchestra-Filarmonica di Mosca) (Registra-zione eflettuata il 2 giugno dalla Radio Norvegese in occasione de e Festival Internazionale di Bergen 1998 ») 1968 »1.

21,30/Musiche cameristiche di Béethoven

Programma della quattordicesima trasmissione: Sei Bagattelle op. 126: trasmissione: Sei Bagatelle op. 126: in sol maggiore in sol minore in mi bemolle maggiore in si minore in sol maggiore in mi bemolle maggiore (pianista Dino Ciani); Sonata in fa maggiore op. 24 « Primavera » (Pina Carmirelli, violino; Sergio Lorenzi, piamotorse) noforte).

SECONDO

7,40/Biliardino a tempo di musica

a tempo di musica
Zalvidar: Carnavalito (Henry Mancini) • Dozier-Holland: Where did
our love go (Golden Gate Strings)
• Sciascia: Gitana 65 (Armando
Sciascia) • Evans-Livingston: Mona
Lisa (Arturo Manlovani) • Lara:
Solamente una vez (Norrie Paramor) • Chaumelle-Kesslair: Ce soir
je t'attendais (Franck Pourcel) •
Rose-Herburg-Arlen: It's only a
paper nuon (David Rose) • Narholz: Taiga melody (The Monaco Strings) • Nepture: Whistling
saillor (The Bill Shephered) • Flut:
Piano party (Rolf Cardello) • FreedBrown: Temptation (Michel Legrand) • Ilene-Kaempfert: Danke
schön (Bert Kaempfert).

TERZO

12,20/Musiche popolari

Rimski-Korsakov: Fantasia da concerto in si minore su temi russi
op. 33, per violino e orchestra (solista Angelo Stefanato - Orch. Sind.
di Roma della RAI diretta da Nino
Bonavolontà) · Bartok: Quattro
Canti popolari slovacchi, per coro
e pianoforte (Coro misto ungherese diretto da Imre Cénki) · Ginastera: Pampeana terza (Sinfonia
pastorale).

15.30/Il sottotenente tenente

15,30/Il sottotenente tenenle
Compagnia di prosa di Firenze della RAI. Personaggi e interpreti:
La madre di Dunia: Nella Bonora;
Dunia: Anna Maria Sanetti; L'aiutante di campo dello zar: Adolfo
Geri; Il sottotenente Popov: Dante
Biagioni; Il sottotenente Popov: Dante
Biagioni; Il segentie: Giampiero
Bechreelli; L'anziano: Carlo Ratti;
La recluta: Gigi Reder; Il capitano,
poi degradato tenente: Corrado
Gaipa; Lo zar: Giorgio Piamonti;
Una sentinella: Aldo Massasso; Il
maggiore medico: Corrado De Cristofaro; Il caporale: Cesare Bettarini; La madre della ragazza: Renata Negri; La ragazza: Giuliana
Corbellini.

19.15/Concerto di ogni sera

Albert Roussel: Suite in fa op. 33 (Symphonie Orchester des Bayerischen Rundfunks diretta da Otto Gerdes) • Francis Poulenc: Con-Gerdes) • Francis Poulenc: Con-cert champêtre, per clavicembalo e orchestra (solista Aimée van der Wiele • Orchestra della Società del Concerti del Conservatorio di Parigi diretta da Georges Prêtre) • Mau-rice Ravel: Daphnis et Cliloé, suite n, 1 e n. 2 dal balletto (Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della RAI diretti da André Cluytens • Maestro del Coro Ruggero Maghini).

21/Teo o l'acceleratore della storia

Personaggi e interpreti: Chiosatore: Giustino Durano; la Presidente: Sandro Dal Buono; 2º Presidente: Paolo Villaggio; 3º Presidente: Fulvo Acanfora; 4º Presidente: Fulvo Acanfora; 4º Presidente: Enrico Ardizzone; Mac: Gianui Fenzi; Telecronista: Giampiero Bianchi; Maestro di scuola: Gabriele Lavia; Un uomo: Gabriele Lavia; Ladro: Mario Rodriguez; Moglie: Dina

Braschi; Marito: Gabriele Lavia; Giovinetta prenuziale; Carla Bolelli; Giovinetto prenuziale: Mario Rodriguez; Voce Radio, Altoparlante: Gabriele Lavia; Moglie di Gotha: Dina Braschi; Gotha: Antonello Pischedda.

22.30/Kreisleriana

Ludwig van Beethoven: Der Wach-telschlag, su testo di Samuel F. Sauter (Dietrich Fischer-Dieskau, baritono; Jörg Demus, pianoforte) Felix Mendelssohn-Bartholdy: Barcarola in sol minore n, 6 da « Ro-manze senza parole » op. 19 (piani-sta Lorin Hollander) • Franz Schu-bert: Das Lied im Grünen op. 115 n. 1 su testo di Friedrich Reil bert: Das Lied im Grünen op. 115
n. 1 su testo di Friedrich Reil
(Elisabeth Schwarzkopf, soprano;
Edwin Fischer, pianoforte) • Frédéric Cbopin: Studio in do diesis
mituore op. 25 n. 7 (pianista Alexander Brailowsky) • Modesto Mussorgski; L'Oublié ballata su testo
di Golemistchev-Koutouzov (Boris
Gmiria, basso; L. Ostrine, pianoforte) • Emmanuel Chabrier: Improvviso in do maggiore (pianista
Jean Casadesus) • Claude Debussy:
En sourdine n, 1 da « Fètes galantes», su testo di Paul Verlaine
(Susanne Danco, soprano; Guido
Agosti, pianoforte) • Ignaz Pade
rewsky: Notturno (pianista RodolCaporali) • Francis Poulenc:
Le Mendiant n, 4 da « Chansons villageoises», su testo di M. Fombeure
(Pierre Bernac, baritono; Francis
Poulenc, pianoforte) • Sergei Prokofiev: Danza n, 1 da « Quattro
Pezzi» op. 32 (pianista Vera Lengyel).

* PER I GIOVANI

SEC./11,35/Juke-box

Bardotti Dalla: E dire che ti amo (Lucio Dalla) • Califano Remigi: Un bene andato a nuale (Bruna Modigliani) • Capaldi-Mogol-Winwood: Un amo (Equipe 84) • De Gemini: Buongiorno (I Beats) • Nisa-Lojacono: Vado pozzo per Lola (Rinaldo Ebasta) • Censi-Zanin: Ragazzi non suonate niù (Fisa (Rinatto Ebasta) Censi-Zanni: Ragazzi non suonate più (Elsa Quarta) Ambrosino-Savio: Un gigante crollerà (I Campanino) Herman: Mama (Herb Alpert and The Tijuana Brass).

NAZ./13,20/Cantano Rita Pavone e Little Tony

Rossi-Vianello: La partita di pal-lone: Weill-Rossi-Man: Cuore; Wert-müller-Canfora: Fortissimo; Car-son-Mogol-Thompson: Il mondo nelle mani: Cartocci-Avantifiori-Castel-lano-Pipolo: Palla pallina (Rita Pa-vone) • Dell'Orso-Tamborrelli-Rosvone) • Dell'Orso-Tamborrelli-Rossi: Nella mia stanza: Murray-Darin: Splish splash; Cassia-Minardi-Ciacci: Il ragazzo col ciuffo; Ciacci-Meccia: Non aspetto nessuna; Mogol-Bernet-Gerard: Riderà; Ambrosno-Savio: Cuore matto; Claroni-Ciacci: Prega prega (Little Tony).

quenze di Roma (100,3 MHz] - Milano (102,2 MHz] - Napoli (103,9 MHz] - Torino (101,8 MHz).

stereofonia

ore 11-12 Musics sinfonics - ore 15,30-16,30 Musics ainfonics - ore 21-22 Musice sinfonice.

notturno italiano

Daile ore 0.06 alle 5,59: Programmi musi-call e notiziari trasmesel da Roma 2 au titiz 865 pari e m 355, da Mileso 1 au titiz 899 pari e m 333,7, dalle stazioni di Catlaniaestra O.C. su khtz 8000 pari e m 48,50 a su khtz 805 pari am 31,53 a dal 11 canale di Filodiffusione.

0,06 Musica solto la stalle - 1,08 Cenzoni di moda - 1,36 in compegnie dalle musica - 2,08 Pegine liriche - 2,36 Musica in pochi - 3,08 Confidenziele - 3,38 Sinfonia a ballatti da opere - 4,06 Cercasillo Italiano - 5,08 Fogli d'album - 5,38 Musicha par un buongiorno.

Tra un progremma e l'eltro vengono tra-amesal notiziari in italiano, inglese, fran-

radio vaticana

kHz 1529 = m. 196
kHz 6190 = m. 48,47
kHz 7250 = m. 48,47
kHz 7250 = m. 41,38
9,30 In collegemento RAI: Senta Messa
is Rito Romeso con omella di Mona, Set timo Ciprioni. 10,30 Liturgia Orientela is
Rito Armeno.

radio svizzera

MONTECENERI

MONTECERNE (ktz 557 - m 539)

8 Musica ricrostiva, 9,10 Cronache di ieri.
9,15 Notizierio-Musica verie, 9,30 Ora dialia
terra 19 intarmezzo, 10,10 Convensazione

evengalica del Pastore G. Rivoir. 10,30
Santa Massa festiva. 11,15 L'orchestra
Ogermann. 11,30 Radio mattine. 12,45 Conversazione religiose di Mona. R. Ludva.
13 Bibbia in musica, a cura di Oon E. Plaversazione religiose di Mona. R. Ludva.
13 Bibbia in musica, a cura di Oon E. Pladi Charles de la contra di Co

II Programma (Stazioni a M F.)

II Programma (Stazioni s M.F.)
II nero e colori. 15.35 Gerhard:
Onaze dai Don Chieciotte; Villai-Lobes: AlDenze dai Denze dai Programma de la Pacconti di Hoffmann -; Strausa:
Chieciotte dai Programma del Programma del Capitocio Italiano op. 45. Tribuna della 21,15
Sport. 21,30 Grandi Incontri muelcali. 2323,30 Terza pagline.

Nel concerto operistico Questa



DUE GRANDI **CANTANTI LIRICI**

11,15 terzo

Nel concerto operistico diretto da Angelo Questa, sul podio dell'Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, acceleremo oggi il mezzosoprano Ebe sinami ed il basso Nicola Rossi Lemeni. La Stiguani, nata a Napoli il 10 luglio 1907, si è formata al Conservatorio «S. Pietro a Majella » sotto la guida di Rossomandi (pianoforte), di De Nardis (armonia) e di Roche (canto). Aveva appena dicioti'anni quando esordi al «San Carlo» di Napoli nel Rigoletto, cui seguirono indimenticabili interpretazioni dell'Aida, del Falstaff, della Norma. A vent'anni debuttava alla «Scala » con Il franco cacciatore, la Gioconda e il Crepuscolo degli dei. Divenne presto famosa in tutto il mondo, giungendo al vertice del successo popolare nel '47, soprattutto col Trovatore Osserva Rodolfo Celletti che Ebe Stignani, «in possesso di una voce di splendido metallo, ferma e lucente nelle vibrazioni, poderosa nel volume, morbida e calda nell'impasto, è stata l'ultimo grande mezzosoprano italiano nel senso più classico del termine. Ma, piuttosto che come erede della famosa tradizione dei mezzosoprani-contralti rossinani, ella va considerata un "mezzosoprano cauto", sia per l'estensione del registro alto, sia per erre particolarità timbriche ed do colorito, spesso ispirate alla voce del soprano... In senso tecnico la Stignani, estata una compiuta espressione del belcantismo tradizionale ».

Più giovane della Stignani, Rossi Lemeni, ando a Costantinopoli il 6 novembre 1920, è considerato insieme con Siepi e con Christoff uno dei più poderosi bassi dell'immediato dopoguerra. Nicola Rossi Lemeni, che ha avuto le prime lezioni di canto dalla madare (una russa), ha seguito contempora neanemente gli studi musicali e i corsi della facoltà di legge a Padova, Dopo esser estato della estituce al la subminato a le considerato insieme con Siepi e con Christoff uno dei più poderosi bassi dell'immediato dopoguerra. Nicola Rossi Lemeni, che ha avuto le prime lezioni di canto dalla madare (una russa), ha seguito contempora neanemente gli studi mus

recite nelle quali aveva debuttato in Italia la Callas.

l critici sono d'accordo, e tra questi Emilio Radius, che Rossi Lemeni ha donato al repertorio lirico orientale e nordico il gusto della chiarezza e dell'immediatezza italiana « non senza uno spolvero di lirismo francese ». Ricorda ancora il Celletti che Rossi Lemeni,

**Riorda ancora il Celletti che Rossi Lemeni, fin dalla fase iniziale della carriera, aveva rivelato e la bellezza del timbro, la pienezza dell'impasto, le suggestive modulazioni della mezzavoce i insieme con le grandi risorse dell'interpretazione e del fraseggio. Ed ecco i brani in programma. Giuseppe Verdi: Nabucco: « Vieni, o Levita» - Christoph Willibald Gluck: Orfeo ed Euridice: « Che puro ciel» - Giuseppe Verdi: Ernani: « Che mai veggio» e Il Trovatore: « Condotta ell'era in ceppi» - Mozari: Le Nozze di Figaro: « Non più andrai» - Cillea. Adriana Lecouvreur: « O vagabonda stella» - Weber: Il franco cacciatore: Aria di Kaspar. La trasmissione si apre e si chiude con due celeberrime pagine per sola orchestra. Giuseppe Verdi: La travita: Preludio alto III - Richard Wagner: Tannhäuser: Ouverture.

Un quintale di silenzio

Per « sentire » il silenzio, pesate una Zerowatt: sono 109 kg netti. Proprio per questo è una lavatrice silenziosa. Perché il suo peso e le sue sospensioni eliminano tutte le vibrazioni. Anche quando centrifuga a maggiore velocità, la Zerowatt sussurra.

Oltre al silenzio, c'è anche un altro perché el peso della Zerowatt. E' costruita senza economia di meteriali e di automatismi proprio perché sia piú economica per chi l'edopera. Cioè per mettere la lava-trice in grado di lavorare bene e durare a lungo, senza problemi. E non è nemmeno cara, tutto sommato: è le lavatrice che costa di meno al chilogrammo.

Adesso fate i conti: economia + durata + silenzio + (naturalmente) lavaggi perfetti. Il risultato è un probleme coniugale di meno.

4 modelli Zerowatt, dalla piccola Compact alla Superautomatica con Autofilter.

Chiedeteci il catalogo e l'indirizzo dei nostri rivenditori di fiducia nella vostra città.

Zerowatt - 20100 Milano Casella Postale 3677 ·

Zerowatt la lavatrice senza problemi



più di 300modelli pratici per mode après-aki, ecc. l'autunno

e l'inverno

42 modelli da confezionare in casa prêt à portar, hauta couture.

Chiadetela all'edicola più vicina

Distribuzione in esclusiva-A.I.D. S.p.A. 20122 Mileno, c.so Italie 17

lunedì



NAZIONALE

Per Bari e zone collegate in occesione delle XXXII Fiere del Levante

10-11,25 PROGRAMMA CINE-MATOGRAFICO

18,15 GIROTONDO

(Uova Ovonovo - Fila tempera Giotto - Biscottini Nipiol -Conlazioni Facis Junior)

la TV dei ragazzi

a) LA VALIGIA DELLE VA-CANZE

a cura di Ada Tomael De Micheli e las Vercelioni Presenta Tony Martucci Regla di Eugenio Giacobino

(Tide - Penne L.U.S.)

- b) IL VOLO a cure di Carlo Boncieni
- c) I VIAGGI DI ARMAND E MICHAELA DENIS La grande paiude Diatr.: Talbot Televialon
- d) L'ELEFANTINO MUSICALE Regia di John Helaa Prod.: Halaa e Batchalor

ribalta accesa

19,45 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

(Prodotti Siltal - Lines pannolini - Riso Curti - Confezioni SanRemo - Acque mine-rale Ferrarelle - Creme Bei Paese Galbeni)

SEGNALE ORARIO CRONACHE ITALIANE

ARCOBALENO

(Brendy Stock 84 - Pelati Cirio - Lavatrici AEG - Fornet - Olio Topazio - Televisori Brion Vega)

IL TEMPO IN ITALIA

20.30

TELEGIORNALE

Edizione delle eera

CAROSELLO

(1) Oro Pille - (2) Biscotto Montefiore Diet-Erba - (3) Cucine componibili Salvereni - (4) Doppio Brodo Star -(5) Confezioni femminili Mex Mera

l cortometraggi sono atati rea-lizzati da: 1) G.T.M. - 2) G.T.M. - 3) Brunatto Dei Vita - 4) Publisedi - 5) Roberto Gavioli

21 - MOMENTI DEL CINEMA ITALIANO (1946-1963)

a cure di Fernaldo Di Giemmatteo

ROMA CITTA' LIBERA

Film - Regia di Mercello Pagliero

Prod.: Peo Film

Int.: Valentine Cortese, Andrea Checchi, Vittorio De Sica, Nando Bruno, Mariaa Merlini, Gar Moore

DOREMI

(Bagno di schiume Squibb -Calzaturilicio Romagnoli - La Castallana)

22,25 L'ANICAGIS presenta: PRIMA VISIONE

22,35 LE MERAVIGLIE DELLA NATURA

Tresvoletori di continenti Documentario di Jamea Monro

Teato di Jorio Ferrarie

TELEGIORNALE

Edizione della notte

SECONDO

21 - SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

INTERMEZZO

(Cera Overlay - Ferro-China Bisleri - Accenditori Ronson -Naonis - Simmenthal - Bio Presto)

PRIMA PAGINA

e cura di Andrea Berbato e Furio Colombo

DOREMI

21.15

(Medicea Maconi - Nescafé Gran Aroma)

22.15 CONCERTO SINFONICO diretto da Carlo Maria Giu-

Johannes Brehms: Sinfonia n. I in do min. op. 68: e) Un poco aostenuto - Allegra, b) Andanta sostenuto, c) Un po-co ellegretto e grazioso; d) Adagio-Allegro non troppo, ma con brio

Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italia-

Regie di Fernande Turveni

23 - FOGLI DI VIAGGIO Seconde punteta

De Pescara e Vicenze a cure di Mario Lucio Sa-Vareae

Regle di Folco Quilici con le colleborazione di Cleudio Bertieri

Trasmissioni in lingua tedesce per la zona di Bolzano SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 - Tages-und Sportschau 20,15 Die letzte Hoffnung

Jim Tompson •
Fernsehfilm
Regie: William Castle
Varialh: ABC

20,40-21 Begegnung em 8ûchertisch Eine literarische Sendung von Harmann Vigi



Da sinistra: Vittorio De Sica, Valentina Cortese e Andrea Checchi in una scena del film «Roma città libera» in onda questa cera alle ore 21 sui Programma Nazionale



16 settembre

ore 21 nazionale

ROMA CITTA' LIBERA



Marisa Merlini, un'interprete del film di Pagliero

Marcello Pagliero aveva poco meno di quarani'anni quan do interpreto, in Roma città aperta di Rossellimi, il ruolo dell'ingegnere comunista torturato e ucciso dai nazisti durante loccurazione della cappitale. Fino allora s'era dedicare di second'ordine: fu quell'esperienza, unita alle praccioni rapprese nell'atmosfera dell'Italia invasa e poi tiberata, a suggerigi di intraprendere la strada della regiza e ad orientarlo, in essa, verso la testimonianza diretta, di prima mano, e quindi di tipo schiettamente realistico. Tra alti e bassi, in patria nua soprattutto negli « studi rigere film. Roma città libera, il primo, col quale si inizia oggi una rassegna dedicata a quasi veni'ami di cinema italiano, lo realizzò nel 1946. Pagliero immagniò una vicueda semplice, l'incontro di un ladruncolo penetrato in un appartamento con un giovane sul punto di suicidarsi, e la loro provvisoria amicizia tra furti, locali e personaggi equivoci, uomini e doine trascinati nelle direzioni più sbagliate da una realià troppo più forte di loro. Il mancato suicida si imbatte a sua volta in una ragazza che per necessità sta per darsi alla prostituzione e, da salvato, si trasforma in salvatore. Assai più che l'intreccio, conta in questo che forse è il film migliore di Pagliero la misura compiuta con la quale si dà conto della dolorosa realtà dei tempi, della miseria, dell'incertezza, del diffuso sbandamento morale. L'atmosfera notturna accentua l'oppressivo sviluppo degli avvenimenti.

ore 21.15 secondo

PRIMA PAGINA

PRIMA PAGINA

Il servizio di Prima Pagina che va iu onda stasera a cura di Raniero La Valle e Giuseppe Sibilla conclude il discorso iniziato la scorsa settimana sulla crisi della scuola in America Lalina e la ricerca di nuovi metodi per l'educazione degli adulti. La loro finalità non è la semplice alfabetizzazione ma una presa di coscienza civile e politica destinata, a breve e a lunga scadenza, a incidere sulle stesse strutture politiche dei Paesi del continente Un esempio di questi tentativi è quello del lavoro volontario di «Comparazione Popolare» nel Perù. Ma l'esperienza più interessante e più innovativa, è quella della alfabetizzazione dei contadini adulti nel Cile, nel quadrotalla riforna agricola promossa dal Presidente Frei. Questa alfabetizzazione, condotta col metodo di Paulo Freire, mira non solo a far apprendere in breve tempo ai contadini a leggere e a scrivere, ma soprattutto a renderli coscienti della loro situazione e dei loro diritti umani e politici. Un tentativo analogo, condotto in Brasile attraverso il « Movimento di educazione di base » promosso dai vescovi brasiliani, non ha potuto svilupparsi per la reazione della classe dirigente.

ore 22,15 secondo

CONCERTO GIULINI

CONCEHIO GIULINI

Carlo Maria Gillini lia compiuto da poco cinquantaquattro anni: una carriera lunga e proficia dedicata completamente alla musica fiu dalle prime lezioni presso il Conservatorio « Santa Cecilia » di Roma, impartite da Remy Principe per la viola e da Alessandro Bustini per la composizione. Fu Bernardino Molinari a prendersi cura in seguito del taleuto del giovane Giulini, che, dopo aver completato i corsi accadenici, fu chiamato alla direzione dell'Orchestra della RAI. Attualmente Giulini dirige le principali orchestre d'Europa e d'America e questa sera è sul podio dell'Orchestra Sinfonica di Roma della RAI per interpretare la celebre Sinfonia n. 1 in do minore, p. 83 di Johannes Bralims, terminata nell'ottobre del 1876 quando l'autore aveva poco più di 40 auni.

CALENDARIO

IL SANTO: Eufemia vergine e mar-

Allri senti: Lucia matrona romana e martire, Cecilia vergine e marti-re, Sebastiana martire, Vittore III

pupa.

Il sole a Milano sorge alle 7,03 e tramonta alle 19,33; a Roma sorge alle 6,51 c tramonta alle 19,18; a Palermo sorge alle 6,50 e tramoota alle 19,13.

RICORRENZE: Nasce nel 1767 a Piacenza Melchiorre Gioia, scrii-fore politico, assertore del libera-tismo economico. Opere: Nuovo prospetto delle scienze economiche, Filosofia della statistica.

PENSIERO DEL GIORNO: Ciò che negli anni virili si sviluppa come albero, germoglia radicato sempre nelle prime impressioni giovanili. (H. Scidel).

per voi ragazzi

Una serata meravigliosa » è il tema di una lettera inviata da un ragazzo rimasto in citda un ragazzo rimasto in città durante l'estate, e che verrà illustrata dal pittore Ippolito nella puntata di oggi della Valigia delle vacanze. Verrà presentato inoltre un servizio filmato di Gianni Vernuccio sulta colonia «Opera
Pia per l'Infanzia» di Selvino
(Bergamo), Tony Martucci
presenterà i giochi della settimana: il salto della rana, il
cigno, la tartaruga, un piatto presentera i guorii deila settimana: il salto della rana, il cigno, la tartaruga, un piatto composto. Alla trasmissione composto. Alla trasmissione interverranno i cantanti Gino Paoli e Nancy Como. Mariella Linder presenterà il libro Il favoloso Dottor Dolittle. Andrà quindi in onda un nuovo numero della rubrica Il volo, a cura di Carlo Bonciani. Verrà illustrato il «radar», cioè il radiolocalizzatore, apparecchio che permette ai piloti degli aerei, e delle navi, di scoprire e identificare, mediante la convergenza e la riflessione delle radioonde, qualunque ostacolo che si trovi sulla loro rotta. Infine, torreranno i due popolari esplora sulla loro rotta. Infine, torneranno i due popolari esploratori Armand e Michaela Denis, per parlarvi de La grande
pallude, una delle loro più
emozionanti avventure di viaggio. Ouesta palude si trova
nello Stato della Georgia, nel
sud-est degli Stati Uniti, e si
chiama Okefenokee, nome indiano che significa « La valle
della terra che trema». I nostri amici esploratori hanno
avuto l'opportunità di filmare alcune sequenze di particolare interesse.

TV SVIZZERA

19,15 Per i piccoli: MINIMONDO. Trattenimento a cura di Lede Bronz, Presenta Fernanda Ralnoldi Ginnastica in casa». Lezioni pra-tiche di Franca Heusammann. 1º

punteta 20,10 TELEGIORNALE, 1º edizione 20.15 TV-SPOT

20,15 TV-SPOT
2020 LA PREISTORIA. La civiltà nuragica, Realizzazione di Reffeello Pacini.
20.45 TV-SPOT
21,15 TV-SPOT
21,25 TV-SPOT
21,25

21,20 TELEGIORNALE. Ed, principale 21,35 TV-SNOTO MODERNO. Telefilm della serie « Grisia » interprotato da Lipyd Bridges. John Tretransport of the principal series of the conChurch, Deved Lewis, William Bramiey. Ragia di Raiph Senensky.
2.30 ENICIGO PEDIA TV. Collocul
cultural del Junedi. PAGINE SCELTE. 3º puntata: « Cesere Pavesa:
La lune a 1 faio »
2.30 E PIACERI DELLA MUSICA. Johernes Brahma: « Liabesiladerle a piemo a qualtro mani
23,30 OGGI ALLE CAMERE FEDERALI
23,35 TELEGIORNALE. 3º adizione





Top Service and Communication Service and Communicat		NAZIONALE	SECONDO	
CONNAE RACIO - field Olimpia, a cure of L company of the Control of Logalium of C. Every Experiment of L company of the Control of Logalium of C. Every Experiment of L control of Logalium of C. Every Experiment of Logalium of C. Every Experiment of Logalium of C. Every Experiment of Control of Logalium of C. Every Experiment of Logalium of Control of Logalium of L	6		Nall'Intervello (ore 8,25): Boilettino per I nav	igenti-
GL Normalin P V. Valenti con in procession of the common and an analysis of the common and an analysis of the common and an analysis of the common and analy	7	'10 Musica stop - 2º perte	del glomo	lunedi
9. La comunital urmanus 10. Collona musicale Mustarbh el Counced, Manctini, Broman, Espoto, Piege Mustarbh el Counced and Manctini, Broman, Espoto, Piege Mustarbh el Counced, Manctini, Broman, Espoto, Piege Mustarbh el Counced and Manctini, Broman, Broman, Manchini, Broman, Broma	В	GIORNALE RADIO - Radio Olimpia, a cura di G. Moratti e P. Valenti con la collaborazione di I. Gagliano a G. Evangelisti — Pelmoliva	8,13 Buon viagglo 8,18 Pari e diepari 8,30 GIORNALE RADIO 8,40 Raffaela Pieu vi Invita ad ascoltara con programmi delle 8,40 elle 12,15 Lysoform Brioschi	
Clientes rafle Vis. Le Ore della musica - Prime parte Malidady for lates, Brates, Derend sciences, Archbettero, Malidady for lates, Brates, Derend sciences, Malidady Malidady for lates, Brates, Derend sciences, Malidady for lates, Brates, Malidady for lates, Brates, Malidady for lates, Brates, Malidady, Malid	•	'10 Colonna musicale	9.09 COME E PERCHE' Corriepondenze su problemi scientifici — C 9.15 ROMANTICA — Soc. Grey 9.30 Notizia dal Giornale radio - Il mondo di I	TRASMISSIONI SPECIALI (delle 9,25 elle 10) 9,25 folies Bergère, Conversazione di Antonietta Drage 9,30 - All'irat aperta: settimenala della vecenza per gi culmi delle Elamenteri; » Fiordigiglio a i ira compari « commedia labaca di Giuse
2. Side Vaswine - Oal viegole in Italia di Wolf- 2. Side Vaswine - Oal viegole in Italia di Wolf- 2. Side Vaswine - Oal viegole in Italia di Wolf- 2. Side Vaswine - Oal viegole in Italia di Wolf- 2. Side Oal Edition Distriction of the Norman S.p.A. 2. Cide Charles and Common - Common of Price of the Norman	0	105 Le ore della musica - Prime parte Heliday for liutes, Sieata, Demani domani, Arcobalano, Get me to the church on time, Quanto mi menchi, stasera, Kiss me good-bye, Vantinove settembre, Weshington Squere, Le tampeste, Poseo absellare, Pe- dro Persira, Mister kiss kiss bang bang, L'immenettà, Lallao, Sometody got te de it, Lerai e theme. Perché ordodominales, lo per le put, se de la companio del companio del la companio del companio de la companio del companio del companio de la companio del companio	Originale polizieaco di Enrice Rode - 11º pu Regia di G. Morandi (Vedi Locandina) — Inv 10.15 IAZZ PANORAMA — Ditte Ruggero Bene 10.30 Notizie del Giornala radio - Controluce — BioPresto 10.40 Alberto Lupo precenta:	arnizzi Messa in sol magg. per soll, coro, erch. s erg. (B.
Gernale radio Ge	1	- Spic & Spen "22 - Sul Vesuvio - Oal viecolo in Italia di Wolf-	11,30 Notizia dal Giornala radio 11,35 LETTERE APERTE - Risponde lo psicolog Origlia	Pièces en concert (R. Vayron-Lacroix, clay.; JP
3 CIONNALE RADO - Clore per glorno Coco-Cole ADO - Clore per glorno Latter per glorno Latter per glorno Latter per glorno Coco-Cole ADO - Clore per glorno Latter per	2	Glornale radio '05 Contrappunto '36 SI o no '41 Quadernetto — Vecchie Romagna Buton	12,15 Notizie del Giornale radio	12,10 I. Strawinsky: Movimenti per pf. e orch. (sol. C. Roeen - Orch. Sinf. Columbie, dir. l'Autore)
Trasmissioni regional Trasmissioni regioni regioni delli del	3	GIORNALE RADIO - Giomo per giorno Coca-Cole 20 Lello Luttazzi presanta: HIT PARADE Testi di Sergio Valentini (Reptice del Secondo Programma)	Un programma di Fasia e Torti con Paola P a Noria Fiorina - Regia di Roberto Bertaa 13,30 GIORNALE RADIO - Media dalle valute — Simmenthal	A Hagora 13 — Antologia di interpreti Dir. B. Waltar, tsn. G. Ralmondi, ob. F. Hantak eopri. Is Bozza Lucca, vi. F. Akoa, dir. C. M. Giulin (Vadi Locandina pella pegina a fianco)
Glornale radio Medaglia per voi Appuntemento con gli olimpionici di lari 13 ZIBALDONE ITALIANO - Seconda parte Bellatas Sp.A. 45 Album discografico Sorella radio - Traemissione per gli infermi 90 PIACEVOLE ASCOLTO Melodia moderne presentate da Lilian Tarry 150 PER VOI GIOVANI Molit dischi, qualche notizia e voi dei mondo del glovani - Prasentane Renzo Arbore, Anna Maria 161 Peluten a Maurizio Maschino 172 Regine di Raffaela Masioni (Vedi Locandina nella pegina a fianco) (cer als crea) Ciaque minuti di inglese col matedo Sandvich, s cum di G. Shankar 173 U Sul nostri mercati 175 Sul nostri mercati 175 Sul nostri mercati 177 Di Sul nostri mercati 178 Maristella Dramma lirico in tra etti di Maso Salvini dal poemico di Ciacomo Maristella Dramma lirico in tra etti di Maso Salvini dal poemico del Ciacomo Musica di Chisappe Pala (Vedi Locandina) 20 Malese gegera da Visnna 20 Dina-park 21 Pegine da Maristella Dramma lirico in tra etti di Maso Salvini dal poemico del Ciacomo Musica di Chisappe Pala (Vedi Locandina) 22 Malese leggera da Visnna 23 Dina-park 24 Masica leggera da Visnna 25 Pegine da Maristella Dramma lirico in tra etti di Maso Salvini dal poemico da Chisappe Pala (Vedi Locandina) 270 POLITONISISIMA 28 CICTRONISISIMA 29 OLITONISISIMA 20 OLITONISISIMA 29 OLITONISISIMA 20 OLITONISISIMA 20 OLITONISISIMA 29 OLITONISISIMA 20 OLITONISISIMA 29 OLITONISISIMA 20 OLITONISIMA 20 OLITONI	4	Traemissioni regionali '37 Lietino Borsa di Milano '45 Zibaldone italiano	14 — Il numero d'oro 14,04 Juke-box (Vedi Locandina) 14,30 Giornale radio	
Pomeridiana		Giornale redio Madeglia per voi Appuntemento con gli olimpionici di leri '13 ZIBALDONE ITALIANO - Seconda perte — Belldisc S.p.A. '45 Album discografico	15,15 IL GIORNALE DELLE SCIENZE 15,30 Notizia dal Giornale radio 15,35 Canzoni napoletana	15,30 La Molinara osela - L'AMORE CONTRASTATO - Opera In tre attl di Gluseppe Palomba - Muelco di Giovanni Palelallo (Revic. di Barbara Giuranna)
Corrale radio Cora 16,30 : Notizie dal Glornale radio Cora 16,50 : Notizie dal Glornale radio Cora 16,55 : Buen viaggio - Bollatt. per i neviganti Cora 16,55 : Buen viaggio - Bollatt. per i neviganti Cora 16,55 : Buen viaggio - Bollatt. per i neviganti Cora 16,55 : Buen viaggio - Bollatt. per i neviganti Cora 16,55 : Buen viaggio - Bollatt. per i neviganti Cora 16,55 : Buen viaggio - Bollatt. per i neviganti Cora 16,30 : Notizie del Glornale radio Cora 16,30 : Notizie del Glornale radio Cora 16,30 : Notizie del Glornale radio Cora 18,30 : Notiz	6	'30 PIACEVOLE ASCOLTO		dir. Franco Caracciolo (Vadi Locandina nalle pagine e fienco)
(Vedi Locandine nella pegina a fianco) (ore 18 circa): Cinque minuti di inglese coi metedo Sandwich, a cura di G. Shankar 10 Sul noetri mercati 11 Ponte dei Sospiri Romanzo di Michele Zévaco - Adattamente redicionico di Amleto Micozzi - 4º epicodio - Regie di Dante Relateri (Vedi Locandine) 11 I Ponte dei Sospiri Romanzo di Michele Zévaco - Adattamente redicionico di Amleto Micozzi - 4º epicodio - Regie di Dante Relateri (Vedi Locandine) 12 IL CONVEGNO DEI CINQUE 13 IL CONVEGNO DEI CINQUE 14 Pegine da Maristella Dramma lirico in tra etti di Maso Salvini dal poemato - 21 Munacelle - di Salvetore Di Giacomo Muelce di Giaceppe Pietri (Vedi Locandina) 25 Musica leggera da Vienna 26 Musica leggera da Vienna 27 POLTRONISSIMA Controcattimanale delio spettacolo, e cura di Mino Doletti 28 Norizzi del Giornala radio 18,5 Quadrante aconomico 18,30 Musica leggera 18,45 AVVENTURA A CAMPO DI FIORI Racconto di Giorgio Vigolo 19,30 RADIOSERA - Setta arti 19,50 Punto e virgola 29 Opine da 21 Italia che lavora 21,10 Silvio Gigli e Riccardo Mentoni presentano: Ventimilia leghe sopra i mari Trasmiesioni realizzate a bordo delle turbonova Callieo Galilei in navigaziona de Genova a Sydney Musica leggera da Vienna 29 POLTRONISSIMA Controcattimanale delio spettacolo, e cura di Mino Doletti (Vedi Locandina) 20 GIORNALE RADIO 21,10 Silvio Gigli e Riccardo Mentoni presentano: Ventimilia leghe sopra i mari Trasmiesioni realizzate a bordo delle turbonova Callieo Galilei in navigaziona de Genova a Sydney 20,01 Antologia operistica 21 Italia che lavora 22 GIORNALE RADIO 23,10 Silvio Gigli e Riccardo Mentoni presentano: Ventimilia leghe sopra i mari Trasmiesioni realizzate a bordo delle turbonova Callieo Galilei in navigaziona de Genova a Sydney 21,55 Bollettino per i naviganti Controcatimanale delio spettacolo, e cura di Mino Doletti (Vedi Locandina) 22 IL GIORNALE DEL TERZO 24 Le move cenzoni	7	105 PER VOI GIOVANI Moiti dischi, qualche notizia e voci dei mondo del	(ora 16,30): Notizie dal Giornala radio (ora 16,55): Buon viaggio - Bollatt. per i no	aviganti 17,15 F. Schubert: Soneta in do magg. op. 140 • Gran Duo- per pf. a quatro mani (pff. P. Badura-Skoda s J. Demus 17,50 H. Wienlawski; Tre Studi-Cepricci op. 18 (vi.) David i
10 Scil Noeth Mercati 15 II Ponte dei Sospiri Romanzo di Michale Zévaco - Adattamento redio- fonico di Amieto Micozzi - 4º epieodio - Regie di Danta Reliari (Vedi Locandine) 19,23 Si o no 19,30 RADIOSERA - Setta arti 19,50 Punto e virgola 20,01 Antologia operistica 21 IL CONVEGNO DEI CINQUE 21 Italia che lavera Dramma lifrco in tra etti di Maso Salvini dal poe- matto - Zi Munacelle - di Salvetore Di Giacomo Munice di Giuseppe Pietri (Vedi Locandina) 22 Muselca leggera da Vienna 23 POLTRONISSIMA Controcattimanale delio spettacolo, e cura di Mino Doletti 29 Di SCHI VOLANTI - Un programma di Luigi Grillo Ditta Ruggaro Banelli 29,30 RADIOSERA - Setta arti 19,50 Punto e virgola 20,01 Antologia operistica 21,10 Silvio Gigli e Riccardo Mentoni presentano: Ventimila legghe sopra i mari Trasmiesioni realizzate a bordo delle turborava Galileo Galilei in navigaziona de Genova a Sydney Bielettino per i naviganti 29 POLTRONISSIMA Controcatimanale delio spettacolo, e cura di Mino Doletti (Vedi Locandina nella pagina e fianco) 19,50 Punto e virgola 21 Italia che lavera 21,10 Silvio Gigli e Riccardo Mentoni presentano: Ventimila legghe sopra i mari Trasmiesioni realizzate a bordo delle turborava Galileo Galilei in navigaziona de Genova a Sydney 21,55 Bollettino per i naviganti 22 GIORNALE RADIO 22,40 Le muove cenzoni	8	(Vedi Locandine nella pagina a fianco) (ore 18 circa): Cinque minuti di inglese coi metedo Sandwich, a cura di G. Shanker	Nell'Intervello: (ore 18,20): Non tutto ma di tutto - Picco clopadia popolere (ore 18,30): Notizie del Giornala radio	le enci- 18,15 Quadrante aconomico 18,30 Musica leggera 18,45 AVVENTURA A CAMPO DI FIORI
GIORNALE RADIO 15 IL CONVEGNO DEI CINQUE 20,01 Antologia operistica 20,01 Antologia operistica 21 Italia che lavora 21,10 Silvio Gigli e Riccardo Mentoni presentano: Ventimila leghe sopra i mari Trasmiesioni realizzate a bordo delle turbonava Galileo Galilei in navigaziona de Genova a Sydney Muelce di Giuseppe Pitatri (Vedi Locandina) 22 Muelca leggera da Vienna 23 POLTRONISSIMA Controcettimanale dello spettacolo, e cura di Mino Doletti 24 Italia che lavora 25 Italia che lavora 26 Silvio Gigli e Riccardo Mentoni presentano: Ventimila leghe sopra i mari Trasmiesioni realizzate a bordo delle turbonava Galileo Galilei in navigaziona de Genova a Sydney 21,55 Bollettino per i naviganti 25 GIORNALE RADIO 25,40 Le TERZO - Sette ar Regle di Roboto Betres (Rapilos) 26 IL GIORNALE DEL TERZO - Sette ar 27,40 Le nuove canazoni	9	15 Il Ponte dei Sospiri Romanzo di Michale Zévaco - Adattamento redio- fontco di Amieto Micozzi - 4º epicodio - Regle di Dante Reltari (Vedi Locendine)	— Ditta Ruggaro Banelli 19,23 SI o no 19,30 RADIOSERA - Setta arti	19,15 CONCERTO DI OGNI SERA
Pegine da Maristella Dramma lirico in tra etti di Maso Salvini dal poematio - 21 Munacelle - di Salvetore Di Glacomo Munacelle - di Glori Di Prasaburgar (Vedi nota illustrativa nella pegina a fiz Glori Di Compagnie di prosa di Giorgio Prasaburgar (Vedi nota illustrativa nella pegina a fiz Glori Di Compagnie di prosa di Giorgio Prasaburgar (Vedi nota illustrativa nella pegina a fiz Glori Di Compagnie di prosa di Giorgio Prasaburgar (Vedi nota illustrativa nella pegina a fiz Glori Di Compagnie di prosa di Giorgio Prasaburgar (Vedi nota illustrativa nella pegina a fiz Glori Di Compagnie di prosa di Giorgio Prasaburgar (Vedi nota illustrativa nella pegina a fiz Glori Di Compagnie di prosa di Giorgio Prasaburgar (Vedi nota illustrativa nella pegina a fiz Glori Di Compagnie di prosa di Giorgio Prasaburgar (Vedi nota illustrativa nella pegina a fiz Glori Di Compagnie di prosa di Giorgio Prasaburgar (Vedi nota illustrativa nella pegina a fiz di Giorgio Prasaburgar (Vedi nota illustrativa nella pegina a fiz di Giorgio Prasaburgar (Vedi nota illustrativa nella pegina di Giorgio Prasaburgar (Vedi nota illustrativa nella pegin	0	GIORNALE RADIO	20,01 Antologia operistica	20,30 Un giglio nella piccola India
'30 POLTRONISSIMA Controeattimanale dello spettacolo, e cura di Mino Doletti 22,10 IL TEOREMA DI PITAGORA - Un progremme di Faele a Torti con Poele Pitagora e Noria Florina - Regle di Roberto Bertea (Raplics) (Vedi Locandine nella pegine e fianco)	1	Pegine da Maristella Dramma lirico in tra etti di Maso Salvini dal nos-	21,10 Silvio Gigli e Riccardo Mentoni present Ventimila leghe sopra i ma Tresmiesioni realizzate a bordo delle tu Galileo Galilei in navigazione de Genova a	Tre etti di Donald Howarth Treduzione di Betty Foà Compagnie di proce di Torino delle RAI Regia di Giornio Prasaburgar
	22	'30 POLTRONISSIMA Controcattimanale dello spettacolo, e cura di Mino	22 — GIORNALE RADIO 22,10 IL TEOREMA DI PITAGORA - Un progre Fasie a Torti con Paola Pitagora e Noria F Regie di Roberto Bertea (Raplica)	mme di 22 — IL GIORNALE DEL TERZO - Sette arti 22,30 LA MUSICA, OGGI (Vedi Locandine nelle pegine e fianco)
23 GIORNALE RADIO - I programmi di domani - 23 — Cronacha del Mezzogiorno 23 — Riviata della rivista - Chiusure 23 — Riviata della rivista - Chiusure	23	GIORNALE RADIO - I programmi di domani - Buonanotte	23 — Cronacha del Mezzogiorno	leggera 23 — Rivista della rivista - Chiusure

LOCANDINA

NAZIONALE

19,15/il Ponte del Sospiri

19,19/11 Fotte del Suspiri Compagnia di prosa di Firenze del-la RAI. Personaggi e interpreti del quarto episodio: Eleonora: Giula Lazzarini; Rolando: Warner Benti-vegna; Scalabrino: Adolfo Geri Dandolo: Franco Luzzi; Il capo carceriere: Mario Carrara; Ansel-mo: Virgilio Kernitz.

21/Pagine da - Maristella -

Personaggi ed interpreti dell'opera: Personaggi ed interpreti dell'opera; Maristella: Rina Gegli; Laurencia; Gianna Galli; Madre Luisa: Rina Gegli; Laurencia; Giovanni Riada: Agostino Lazzari; Don Toniello: Carlo Tagliabue; Nicō: Dario Caselli; Don Rodriguez D'Almaquera: Carlo Perucci; 11 Vicerè: Walter Artioli-Orch, Sinf. e Coro di Torino della RAI, dir. Arturo Basile, Mª del Coro Ruggero Maghini.

SECONDO

9.40/Album musicale

9,40/Album musicale
Edward Grieg; Danza norvegese in
re maggiore op. 35 n. 4 (Orchestra
Philharmonia di Londra diretta da
Walter Susskind) • Emmanuel Chabrier; Danza slava da « Le roi mabrier; Danza slava da « Le roi madei Concerti del Conservatorio di
dei Concerti del Conservatorio di
Parigi diretta da Enrique Jorda)
• Manuel de Falla: Danza finale da
« Il cappello a tricoroo» (Orchestra Sinfonica di Sant-Louis diretta da Vladimir Golschmann).

10/II cugino Gerardo

Compagnia di prosa di Torino della RAI con Franco Volpi, Personaggi e interpreti dell'undicestima puntata: Reggiani: Fronco Volpi; Elena De Marchi: Marisa Battoli; Avvocato: Vigilio Gottardi; Elena Ferri: Sara Di Nepi.

TERZO

12,20/Musiche di Pergolesi

Concertino n. 2 in sol maggiore per archi (Revis, di Filippo Caffarelli); Sinfonia per violoncello e basso continuo (Realizz, per archi di Piero Guarino) (solista Donna Magendanz); Sonata in stile da concerto per violino e archi (Revis.

di Filippo Caffarelli - Solista Anto-nio Perez - Orchestra dell'Associa-zione Pergolesiana diretta da Piero

13/Antologia di Interpreti

13/Antologia di Interpreti
Direttore Bruno Walter: Richard
Wagner: Idillio di Sigfrido (Orche
stra Sinfonica Columbia) * Tenore
Gianni Raimondi: Giacomo Pucci,
"La Bohème: « Che gelida mahina »; Amilcare Ponchielli: La Gioconda: « Cielo e mar » (Orchestra
Sinfonica diretta da Benedetto
Chiglia) * Oboista Frantisek Hantak: Wolfgang Amadeus Mozart:
Concerto in do maggiore K. 314 a)
per oboe e orchestra (Orchestra
Filarmonica Cèka diretta da Milan
Münclinger) * Soprano Irma Bozzi
Lucca: Luigi Boccherini: « Misera,
dove son? », Recitativo e Aria accademica (Revis, di Franco Galli
ni - Orchestra « A. Scarlatti » di
Napoli della RAI diretta da Franco
Gallini) * Violinista Francis Akos;
Antonio Vivaldi: Sonata in fa maggiore op. II n. 4 per violino e basso continuo (Francis Akos, violino;
Annelore Müller, clavicembalo;
Janet Dawson, viola da gombo) *
Direttore Carlo Maria Gulini: Benjamin Britten: Quattro Interludi
marini dall'opera * Peter Grimes *:
Dawn - Sunday morning - Moon
light - Storm (Orchestra Philharmonia di Londra).

15 30/1 a Molinara

15,30/La Molinare

Personaggi e interpreti: Rachelina: Graziella Sciutti; Eugenia: Giuliana Raimondi; Amaranta: Giovanna Fioroni; Caloandro: Alvinio Misciano; Luigino: Agostino Lazzori; Notaro Pistofolo: Sesto Bruscontini; Rospolone: Franco Calabrese; Primo Medico: Antonio Boyer; Secondo Medico: Leonardo Monreole (Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della RAI diretta da Franco Caracciolo).

19,15/Concerto di ogni sera

Sergaj Rachmaninov: Sinfonia n. 2 in nii minore op. 27 (Orchestra Sinfonica di Minneapolis diretta da Dimitri Mitropoulos) - Paul Hindemith: Concerto in do diesis maggiore per violino e orchestra (solista David Oistrakh).

22,30/La musica, oggi

Marcello Panni: Déchiffrage I (Mariolina De Robertis, clovicembalo;

Aldo Clementi, pianoforte; Mario Bertoncini, harmonium; Vinko Globokar, trombone) • Sidney Hodkinson: Interplay (Roberto Fabbriciani, flauto in sol e ottavino; Claudio Taddel, clarinetto e saxofono contralto; Giuseppe Viri, contrabbasso; Adoli Neumeier, percussione - Direttore: Romolo Grano • Salvatore Sciarrino Ouartetto II (Quartetto Nuova Musica: Massimo Coen e Mario Buffa, violini; Lilias Green, viola; Gino Lanzillotta, violonocello) (Registrazioni effettuate il 15 e 17 giugno 1968 dalla Galleria Nazionale d'Arte Moderna in Roma durante il concerto eseguito per «Nuova Consonanza»).

* PER I GIOVANI

SEC./10,15/Jazz panorama

Henderson: Shoe shine boy (Flet-cber Henderson) • Cox: Death let-ter blues (Ida Cox e Compl. Cole-man Hawkins) • Goodman: Benny sent me (Quartetto Benny Good-man) • Parker: Visa (Charlie Parker).

SEC./14,04/Juke-box

Franzese-Solimando: Senza catene (Enzo Cristiano) • Mina-Cortez: Nel fondo del mio cuore (Mina) • Morrison-Manzarek-Kreiger-Densmore: The unknow soldier (The Doors) • Aterrano-Iglio: Il tigre (Cris Baker) • Bardotti-Mariott-Lane: Vite perdute (Mal) • PacceRussel: Amore mi manchi (Giuliana Valci) • Favata-Pagani: Hey ragazzo (Alberto Oro) • Umiliani: Tony e Margareth (Piero Umiliani) • Testa-Carraresi-Isola: Non sono cose che si dicono (Lino Verde) • Amadesi-Martini-Limit: Per la bionda si forà (Maria Doris).

NAZ./17.05/Per voi glovani

NAZ./17,05/Per voi glovani
The Horse (Cliff Nobles & Co.) •
Here comes the judge (Pigmeat
Markham) • Se una sera (Rocky
Roberts) • Hufe Gudye (Ricchie
Popri) • Lutifue (Ricky
Roberts) • Hufe Gudye (Ricchie
Popri) • Lutifue (Ricky
Ricky
Roberts) • Hufe (Ricky
Ricky
Roberts) • Hufe (Ricky
Ricky

stereofonia

Stazioel sperimenteli e modulazione di fre-quenza di Roma (100,3 MHz) - Milano (102,2 MHz) - Napoli (103,8 MHz) - Toriao (101,8 MHz).

ore 11-12 Musica sinfonics - ore 15,30-18,30 Musica sinfonics - ore 21-22 Musica leg-

notturno italiano

Delle ors 0,06 elle 5,59: Programmt musi-cell a notiziari trasmosel de Rome 2 su kitz 845 peri a m 355, de Milane t su kitz 849 peri a m 333,7, delle stazioel di Caltaniaesta O.C. su kitz 8000 peri a m 48,50 a su kitz 815 peri a m 31,53 a dai 11 censel di Filodifiunione.

Get 11 canate of Fitodiffusions.

0.06 Acquarallo Italiano - 0.35 Musica in caliluloida - 1,08 Appuntamento con Halmut Zacherias, Nicola Diser, Ville Pris. Los Procioni. Patry Procioni. Patry Procio Bruno Martino e Giuco Masatti - 2,05 Musica sinfonica - 2,35 Setta note intorno al mondo - 3,35 Antologia operistica - 4,06 Abbiemo scelto per vol: perfectiono la orchestra di Jackie Glesson. The Hollywood Bowl, Tony De Vite: 1 centanti Johnny Doralli, Sendie Shew, Fred Bongueto: Il pissista André Previn,

il quertetto vocele I Quattro Caravala a Il complasso Firehouse five plus two - 5,36 Musicha per un buongiorno.

Tra un programma e l'altro vengono tra-emessi notiziari in Iteliano, ingless, fran-cese e tadesco.

radio vaticana

14.30 Radiogiornale in Italiano, 15,15 Radiogiornale la epagnolo, francese, tedeaco, piaglese, polecco, portoghese. 20,15 The field near and far. 20,33 Orizzonti Cristini Notification a staintà - Diatoghi in the control of the control caccio - Penalero della sura. 21,15 Chronique de l'Occumentamo, 21,45 Nachrichten aus der Mission. 22 Santo Rosario, 22,15 Traemissioni la attre llegue. 22,30 Poschon vyrasenja in Rezgoveri. 22,30 Poschon vyrasenja in Rezgoveri. 21,30 Poschon vyrasenja in Rezgoveri.

radio svizzera

MONTECENERI

I Programma

8 Musice ricreative. 8,15 Notizierio-Musica varia, 9,40 i Concerti prossi di Arcangelo Corelli (sisborazione Alceo Toni) Op. Vi

n. 8 fatto per la notte di Natala (Louia Gay des Combes e Antonio Scrosoppi, vi.; Egidio Roveda, vc. - Rediorchestra di resistata di Caraca, v. - Rediorchestra di Rediorchestra di Regionale del Regionale Regionale

II Programma

Il Programma

3 Radio Suisee Romande - Mitti musique -. 17 Della RDRS: - Musica pomeridiana -. 18 Radio della Svizzara Italiana:
- Musica di fine pomeriggio -. 19 Radio
gioventiù 18/30 Codice s vita. 18, 69 Dischi
vari. 20 Per 1 lavoratiori Italiani in Svizzera. 20,30 Trasm. de Beales. 21 Diario
culturale. 21,15 Formaztioni popolari. 21,45
La voca di Ademo. 27 - La benca dei La
La voca di Ademo. 27 - La benca dei Ciul.
Ciu. 57, commedia di Sergio Maspoli, 23-23,30
Ciu. 57.

Un giglio nella piccola India »



Anna Maria Alegiani (La vedova)

I COMPLESSI **DEL GIOVANE ALVIN**

20,30 terzo

La piccola India che dà il titolo alla commedia di Donald Howarth è il quartiere di uno città, un quartiere di case popolari, nelle quali la vita dei vari abitanti si intreccio, si confonde, vicendevolmente si logora. Ma Howarth — e questo è uno fra i pregi maggiori del suo lavoro — non ha scritto una commedia naturalistica: le situazioni che potrebbero ascriversì a certo teatro populista inglese vengono continuamente riscattate do un linguaggio drammatico, attentissimo alle esperienze d'avonguardia e i dati del reale, attraverso l'uso di questo linguaggia, vengono sistematicamente deformati a favore di uno lucida realtà poetica. La vicendo non è tanto facile da raccontare, si svolge contemporoneamente in due appartamenti vicini, quello della vedovo Hanker che vive con il figlio Alvin ed ha come pigionante il postino George Bland, e quello abitato dal vecchio Jacob Bowers con la giovane figlia Anna. La vedova Hanker — e buj foa vedersi, buffo ad ascoltarsi. Nello stesso tempo triste », come la definisce l'autore, — è profondamente attaccata al figlio Alvin, un mezzo spostato, alla cui indolenza e incapacità la vedova fa risalire ogni sua disgrazia, ogni suo incidente. Contemporanemente, la

è projondamente attaccata al figlio Alvin, un mezzo spostato, alla cui indolenza e incapacità la vedova la risalire ogni sua disgrazia, ogni suo incidente. Contemporaneamente, la vedova comincia od innamorarsi del suo pigianante, il postino, il quale a sua volta vede nella signora Hanker la possibilità di un piacevole passotempo. Come è inevitabile, i due, dopo un lungo quanto complicato cerimoniale, finiscono col vivere assieme come marito e moglie: situazione che provoca una violenta reazione di Alvin.

Ad Alvin intonto sempre più si va interessando Anno. Il ragazzo ha un suo hobby, lo coltivazione di un giantesco giglio che tiene nascosto nella sua stanza, amorevolmente curandolo. Per un seguito di circostonze, il gila viene scoperto dalla signora Hanker e dali postino e lo signora vuole servirsi del giglio per infrangere il mutismo nel quole suo iglio si è chiuso. Ma all'idea che la madre possa mettere in otto la minaccia di buitare la pianta dallo finestra, Alvin con un gesto inconsulto provoco la caduta dela fonda quella stesses linestra La signora Hanper è contrere la sessa si piestra La signora di mere a la quella stesse si piestra La signora di mere e la contrere la sessa si piestra se la signora mentre alvin tranquillamente va a vivere in caso di Anna. Ma quando il postino stufo di dover badare oll'inferma, annuncia al Alvin che intende andarsene all'opportamento di sua modre, il ragazzo non so resistere all'idea di lasciare la madne abbandonota do tutto e da tutti e ritorno da let. Dopo un po' però onche il padre di Anna muore: i due giovoni si ritrovano al cimitero davonti la tomba del vecchio lacob: su quella tomba Alvin lascia il suo giglio gigoni score un gesto che significa la fine dei suoi complessi — e si avvia felice con Anna. I tre atti di Donold Howarth saranno tramella traduziane di Betty Fode e nell'interpretazione degli attori della Compagnia di prosa di Torino della RAI.

Personaggi e interpreti della commedia: La contra della contra della compersi la della contra della contra della con

M-Buongiorno... Ma lei chi è? (che simpatico giovanotto! - pensò Monica) Come, chi sono? Paolo. Non ricorda lla festa di

capodanno!...

M-Paolo? Oh sil (ma com'è ringiovanito!)
P-So quello che pensa, Monica...

M-(è veramente affascinante.. e che bei cappelli)

P-Si, a voi posso dirlo: devo tutto il mio successo a "CUBANA". "Cubana" è un prodotto meraviglioso! In 15 giorni ha ridato ai miel capelli il colore della giovinezza.

Proprio così. Ancha voi, come Paolo, riacquisterete il fascino e la simpatia della giovinezza con "Cubana". Dopo soli 15 giorni di applicazione di-

"Cubana". Dopo soli 15 giorni di applicazione di-mostrerete 15 anni di meno!
"Cubana" esiste in più formule, tutte perfette: BRILLANTINA LIQUIDA, SOLIDA, FLUID CREAM, e la "novità" CUBANA UOMO. In farmacia e presso il vostro profumiere. Provatela subito chiedendo il campione-omaggio gratuito alla Aly Mariani & C. Ritagliate, compilate e spedite a

Via Ottorino Lazzarini, 5 ALY MARIANI & C. 00136 - Roma

Vogliate inviarmi un campione omaggio gratuito di "CUBANA" liquida, solida, cream, uomo (sottolineate il tipo scelto).

COGNOME

cod post. CITTA Prov.



Massaggiando le gangive Infiamme col DENTINALE II bambino toma s

DENTINALE Dr. KNAPP attenua II dolore duranta l'uscita del dentini

L. 400, nelle Fermacie 8091 D. P. 125/10.12.55

ESTIRPATI CON

OLIO DI RICINO Basta con i festidiosi impacchi ed i rasol paricolosi il ruovo liquido NOXACORN done sollievo com-plato; dissecca duroni a calli sino elle radice. Con Ltra 300 vi libe-rata da un vero supolizio. Questo nuovo callifugo INGLESE al trove nelle Fermecie.

ENZIONE questa sera, 22,10 in DOREMI, programma nazionale, la presenta "LA BECCACCIA" n'BECCHI cucine, stufe, elettrodomestici FORLI'

martedì



NAZIONALE

Per Bsri e zone collegata in occasione della XXXII Fiers del Lavante

10-11,15 PROGRAMMA CINE-MATOGRAFICO

18,15 GIROTONDO

(Galak Nastiè - Astucci sco-lastici Ragis - Patatina Pai -Fairy)

la TV dei ragazzi

a) IL VIAGGIO DI NINO Album di Glocagiò

Programma per I plu piccini in collaboraziona con la BBC

a cura di Marcella Curti Gialdino e Maria Luise De Rita

Diaegni di Nada Bučak Presenta Nino Fuecagni Ragia di Marcella Gialdino

CONG

(Shampoo Brylcreem - Copletini Movilstella Bebè) Com-NEL CUORE DEI CONTI-

NENTI Sulla orma di Marco Polo di Guglielmo Valla con la collaborazione di Ma-

rio Maffucci Muaiche a cure di Mario Pagano

Presentano Cecilia Tode-achini e Antonio La Raina Regla di Piaro Panza

19,15 ORIZZONTI **DELLA SCIENZA** E DELLA TECNICA

Programma a cure di Giullo Macchi

con la collaboraziona di Giulio Mandelli a Raimondo Musu (Replica)

ribalta accesa

19,45 TELEGIORNALE SPORT

(Arial - Milkana Deluxe - Ca-mida Ingram - Kop - Ritz Saiwa - Calza Redanova)

SEGNALE ORARIO CRONACHE ITALIANE

ARCOBALENO

(Pavasini - Registratore - Re-nes Lase - - Pannolini per bambini - Vima - - Coca-Cola - Sola Piatti - Magnesia Bisurata Aromatic)

IL TEMPO IN ITALIA

20,30

TELEGIORNALE

Edizione dalla aera

CAROSELLO

(1) Iliva Saronno - (2) L'Oreal (3) Elettrodomestici Ariston (4) Pomito Rebaudengo -(5) Cera Solex

l cortometraggi sono stati ree-lizzati da: 1) Arces Film - 2) Studio K - 3) Massimo Sara-ceni - 4) Massimo Saraceni -5) Roberto Gavioli

GLI ULTIMI CINQUE MINUTI

due tempi di Aldo De Benadetti Personaggi ed interpreti:

(in ordine di apparizione) Banata Adorni Valaria Valari Isabella Camporeae Ava Ninchi

Carlo Reant Enrico Maria Salarno Filippo Roberti

Ernesto Calindri Lando Nofari Adala Ricca Paolo Todisco L'autiata La fidanzata Il camariare

Emilio Della Plane La acrittrica Licia Lombardi Valaria Roberti

Annamaria Bottini

Scana di Ludovico Muratori Coetumi di Maud Strudthoff Regla di Carlo Lodovici Nel primo intervallo:

DOREM!

(Chinamartini - Becchi Elettrodomestici · Mobil)

TELEGIORNALE

Ediziona dalla notta

SECONDO

21 - SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

INTERMEZZO

(Tè Star - Olà biologico - Cera Grey - Amoco riscaldamento - Brodo Liebia - Società Italiana per l'Esercizio Talefonico)

21.15

EUROPA GIOVANI

a cura di Giampaolo Creaci Decima puntata

DOREMI

(Sanagola Alamagna - Rosso Antico)

22.30 CIAO MAMMA

Quiz a prami di Paolini a Silvestri

Presenta Vittorio Adomi con Llana Orfei Compleaso diretto da Riccardo Vantallini

Regia di Franceaco Dama

Treemissioni in lingus tedesca per le zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagesschau

20,10-21 Auf den Spuren der

- Der Palest des Minns -Filmbericht von C. W. Ce-

Verleih: STUDIO HAM-



Peppino Di Capri canta nello spettacolo di quiz «Ciao mamma» (22,30, Secondo)



17 settembre

ore 21 nazionale

GLI ULTIMI CINOUE MINUTI



Valeria Valeri (Renata) ed Enrico Maria Salerno (Carlo Reani) nella commedia di Aldo De Benedetti

Carlo Reani, celibe agiato, e Renata Adorni, nubile piacente, arrivano quasi contemporaneamente in un appartamento wuoto da prendere in affitto e, puntigliosi come sono lutti e due, lo reclamano per sé, proclamando i loro rispettivi diritti, Mentre si attende che il proprietario dell'appartamento decida chi sarà l'inquilino, si fa l'ora di pranzo e Carlo invita Renata, con una tregua, ad essere sna ospite. Fra un piatto e l'altro l'uomo propone di prendere l'appartamento insieme, per viverci insieme. Sulle prime, offesa ma poi incuriosita, Renata starebbe per accettare, quando lui cambia la proposta: « sposiamoci ». Un matrimonio nato in modo insolito: avrà una storia tutta sua.
Questo lavoro di Aldo De Benedetti fu rappresentato per la prima volta da Gino Cervi e Andreina Pagnani nel 1951 a Roma, e ottenne in quell'anno il Premio teatrale Saint-Vincent. De Benedette autore anche di Milizia territoriale, L'ormadietto cinese, Non ti conosco più e sopratutto di Due dozzine di rose scarlatte, una fortunata commedia che continua a fare il giro del mondo rappresentata su tutti i palcoscenici. Carlo Reani, celibe agiato, e Renata Adorni, nubile pia-

ore 21.15 secondo

EUROPA GIOVANI

Franco fa il muratore ed ogni mattina prende il treno da Albano a Ronia. Un giorno è stato intervistato da un gruppo di studenti di sociologia che conduce delle inclueste anche al di fuori dell'ambito universitario. Fra le altre cose, tia detto che voleva andare a lavorare nei Paesi del Terzo Mondo, ma che non gli sono stati riconosciuti i requisiti. E' così che uno degli studenti, Massimo, ha saputo dell'esistenza della legge Pedini, una legge approvata nel 1966 dal Parlamento italiano, che consente ai giovani, in possesso di un titolo di specializzazione, di dare la loro opera a favore dei Paesi del Terzo Moudo. La legge, però, è per ti momento limitativa: il suo regolamento infatti stabilisce che saltanto 100 giovani all'anno possano usufruirne. Sinora, su 650 che lo hanno chiesto, solo 10 giovani già stanno lavorando all'estero, in Africa o in Asia, per un periodo di due anni. Franco e Massimo sono diventati amici: uno dei loro proposti è far si che la legge che isituisce un embrione di servizio civile in Italia posse essere estesa ad un maggior numero di giola legge che istituisce un embrione ai servizio civile in Italia possa essere estesa ad un maggior numero di gio-vani, Per questo, insieme con altri loro amici, i due ragazzi incontreranno nello stutilo di Europa Giovani l'on. Mario Pedini, in una discussione senza pregiudizi.

ore 22,30 secondo

CIAO MAMMA

Altri 120 raggi d'oro (ognuno del valore di 5 mila lire) in palio fra i due concorrenti al telequiz presentato dal neo-campione del mondo Vittorio Adorni, affancato come di consueto da Liana Orfei. I quiz a carattere sportivo sono alternati a nuneri musicali, di cui saranno interpreti Mantizio, che cantera Clique minuti e poi, la giovane cantante Michy dalla quale ascolterento un brano del titolo Suonavano le chitarre, Patty Pravo che riproporrà uno dei suoi ultimi successi Sentimento, e infine Peppino Di Capri, che eseguirà una canzone dal titolo E' sera.

CALENDARIO

IL SANTO: Commemoraziona del-l'Impressione delle Sacre Stimmate a San Francesco,

Allri santi: Giustino prete e mar-lire, Lamberto vescovo, Satiro con-tessore, Francesco Maria da Camporosso,

Il sole a Milano sorge alle 7,04 e tramonta alle 19,31; a Roma sorge alle 6,52 e tramonta alle 19,16; a Palermo sorge alle 6,51 e tramonta alle 19,11.

alle 19.11.

RICORRENZE: Muore a Parigi, nel 1863, Alfred de Vigny, poeta e scrittore del Romanticismo francesc.

Opere: Cing Mars., Servità e grandere del Mars., Servità e grandere del Mars. Compare del Compar

per voi ragazzi

Il viaggio di Nino, appuntamento settimanale con i Icle-spettatori più piccini. Con quattro bastoncini ed un sacquattro basioncini ed un sacco Nino Fuscagnii farà un bel gioco, che ha imparato da un suo amico indiano chiamato Dente-di-lupo. Stefanella e Saverio racconteranno la storia della Lunaca che voleva fumare. Poi verrà trasmesso un servizio giralo a Villa d'Este, con tante meravigitose fontane. La Fata, postina del fori, narrerà la storia di una rosa che un giorno, su una barchetta, parti per l'India. Nino, infine, metterà parrucca ed occhiali per cantare la Canzone del nonno, una canzone alla rovescia in cui si parla di foche che volano e di giraffe che vanno per mare. Sulle orme di Marco Polo è il titolo della terza puntata della rubrica « Nel cuore dei continenti » Sul ritmo di una antica melodia orientale, eseguita dal musicista Parvis Anvaripur su un caratteristico strumento persiano chiamato « sanlur », verranno illustrate le tappe più interessanti e suggestive del lunghissimo viaggio compiuto dal giovinel-to Marco Polo in compagnia di suo padre, Niccolò, e di suo zio Matteo; viaggio intrapreso su incarico di papa Gregorio IX per recare messagi al Gran Khan dei Tartari, Kublai, Marco seppe conquistarsi la simpatia del govinel-to Marco Polo in compagnia di suo padre, Niccolò, e di suo zio Matteo; viaggio intrapreso su incarico di papa Gregorio IX per recare messagi al Gran Khan dei Tartari, Kublai, Marco seppe conquistarsi la simpatia del giovinel-to di fiducia; ebbe così occasione di visitare i territori soggetti a Kublai, e molti altri ne conobbe nel corso di frequenti viaggi, come ambasciatore del signore dei Tartari. co Nino Fuscagni farà un bel gioco, che ha imparato da un

TV SVIZZERA

19,15 Per | piccoli: MINIMONDO
Trattonimento a curr di Leda Bronz
Prasenta Fosco Tanderini. GND.
MAMUSO E L'INVENTORE. Fiaba
dadicate ad un vecchio burattino
20,10 TELEIORNALE. 19 ediziona
20,20 MISSIONI SEGRETA, Telefrim
della aeria - Robin Hood 20,45 TV-SPOT
20,50 INCONTRI
21,15 TV-SPOT
21,20 TELEGIORNALE, Ed. principale
21,35 TV-SPOT
21,40 L. REGIORNALE
22 CHE PARTY Veriatà musicale
23 TV-SPOT
21,40 L. REGIORNALE
24 TRIPARTY Veriatà musicale
25 TRIPARTY Veriatà musicale
26 TRIPARTY Veriatà musicale
27 Laufer, Enrico Macias. Pater OrLaufer, Enrico Macias. Pater OrLoff, Michael Schanze. Presenta Albert Ralara.
23 UNA DOMENICA AL MESSICO
Realizzazione di Gustavo Selva
23 50 GGGI ALLE CAMERE FEDE10,15 TELEGIORNALE, 3º adizione

E'STATO FACILE!



F. A. S. - FABBRICA ARTICOLI SANITARI



QUESTO **TAGLIANDO**

TAVOLINO SNODATO per pa-sti s lettura s letto o in poltrona - nelle versioni con pieno noce, con recinzione e con 2 piani.



POLTRONA PER RIPOSO E TRASPORTO, a schlensie inclinsbile - nells versioni con o senza vaso.



CARROZZELLA s schiensle fisso o inclinabile - nelle versioni con o senza vsao



CARROZZELLA RIPIEGABILE -

Chiedate sanza sicum vostro impegno listino dettaglisto con fecilitazioni ella: F.A.S. s.p.s. - viels Partiglani, 86/B - Tel. 21 3 47 - 27100 PAVIA

Cercesi Agenti e Reppresententi per zone libere.

22 - S. Reelle, pattons of Paterne . Dat Vingglo in Raise de Worlgeng Coaths — Soc. Arrigori 30 LE ORE CREAT MUSICA - Seconde parte 11.05 LETTIFE AFFRE - Rispondo Guilette Messhe 30 LE ORE CREAT MUSICA - Seconde parte 12.0 Cloraste redio 30 LE ORE CREAT MUSICA - Seconde parte 12.15 Noticis del Cloraste redio 30 LE ORE CREAT MUSICA - Seconde parte 12.15 Noticis del Cloraste redio 31.0 Cloraste redio 32.0 Transmissional regional 32.0 Transmissional regional 33.0 CLORANAE RADIO - Cloras per gloras 34.0 Transmissional regional 35.1 Listino Borne di Milano 36.2 Zibadione i fallano 37.1 Listino Borne di Milano 38.2 Zibadione i fallano 39.2 Ilatino Borne di Milano 39.2 Ilatino Borne di Milano 39.2 Zibadione i fallano 39.2 Tibadione i fallano 39.2 Zibadione i fallano 30.2 Cloraste redio 30.2 Zibadione i fallano 30.2 Zibadione i fall	_		NAZIONALE		SECONDO		
Current sude. Market and pp. ? princ (Vall Locandra) 2-30 Ministrates and principal princip	6			, 6—	PRIMA DI COMINCIARE, musicha dal mattino presentata de Maria Pla Fusco		cottombu
Command ander Command ander Command ander Command ander Command and Comman		'30	Sagnela orario Muelca stop - 1º perte		Nell'Intervallo (ore 6,25): Bollattino per 1 naviganti -		settembr
TERZO TITERATOR TOTAL ACTIVITY Sold Contract Total Contract Total growed in the survey of the sur	7		Giornala radio	7,30	Notizia dal Giornale radio - Almanacco - L'hobby		martedi
CIGRMATE RADIO - Settle and - Sad glornell of a property of the control of the		'37	Pari e dispari	7.49	9		····a··ca·
TERZO TE	0	'48					
Service Flore Process of Colorana musicales Process a cost — Muntil A Roberts Colorana musicales Colora	8		atamane	8,18	Pari e dispari		
scab. Little Toy. Risk Power. Proc. Loss, Shirty 9 Persis a cose - Mornett & Roberts 10 Colonna musicale Worth & Gorge Both, Record, Carbor, Section, Gerola, Very Colonna musicale Worth & Gorge Both, Record, Carbor, Section, Gerola, Persis Colonna, P		,30	con Tony Ranie, Carmen Villeni, Nino Flore, Iva Za-	8,40	Raffaele Pieu vi Invite ad sacoltare con ful i		TERZO
9 Perole a cose — Memerit & Roberts 10 COLOR musicales 10 Corona music			nicchi, Littis Tony, Rita Pavone, Bruno Lauzi, Shirley	8,45	programmi dalla 8,40 alle 12,15 SIGNORI L'ORCHESTRA — Palmolive		_
Masch a Stooph, Booch, Charles, Service, Strong Cornells and Stron	9				COME E PERCHE'		
Vordi, Berfall, Schemen, Cottage, Caschimocol Telesco, 10 — Clores Fello — Coro Le Ord Gella musica — Prime parte		'05	Musicha di Sunnà Bucchi Chabrier Sherman Savino	9,15	ROMANTICA — Cirlo		
Clorate radio Clorat			Vardi, Berlin, Brahme, Guizar, Castelnuovo-Tedeaco,	9,30	Notizia dal Giornala radio - Il mondo di Lai		
Corposition of the control of the co	10	_	Giornale radio				
Tam Depley, Free of, Moretan wom Macric Measure, Lardy more, Largest and the program of the prog				10 —	Originela poliziasco di E. Roda - 12º ad ultima punta-	10 —	M. Albeatz: Sonata in re megg. • P. Philips: Pavan dolorosa; Galiarde dolorosa • M. Peerson: Due Can
more. La regard as elementa. Mer posses. In masses, processes and an elementary of the processes. An elementary of the processes and an elementary of the pr		05	Tom Dooley, Fra noi, Morlist vom Mackis Masser, Lady	10.15			La Chassa du Roi (clav. R. Puyana)
## Arran Does if not, Margars, A. Insepses, Professor, and shade of place, Constront, and whether of place (Construction) and shade of place (Construction) and the professor (Construction) and the p			Jana, Trietsze, Smila, Alsbemy bound, Quendo m'inne- moro, La ragezze del waak-end, Mr. Jonea, In mezzo			10,20	F. J. Hayda: Quartatto in soi magg. per fl. a archi (JP.
greats of frigor, or, 38 1 — Death 2 — S. Reella, patrons of Palarmo Dal vilogio 3 — S. G. Arright 3 — S. G. Arright 4 — S. G. Arright 5 — S. G. Arright 5 — S. G. Arright 6 — Arright 6 — Arright 6 — Arright 6 — Arright 7 — Arri			al mare, Dopo di nol, Morgan, A frangese, Homburg, Per un puono di dolleri. Un caffà, A Paria, A whiter	10,40			Quartetto in soi min, per archi (Quartetto Italiano)
22 - S. Resella, patrona di Palarmon. Dal visiggio in Italia di Writignagio Conthe — Soc. Arrigent — Colornate redio — Amere Cire — O Adriano Celestence presenta: — Adriano-Ciulb — Colornate redio — Colornate redio — Colornate redio — Colornate redional — Transmissional regional — Transmissional regional — Transmissional regional — Colornate redional — Transmissional regional — Colornate redional — Transmissional regional — Colornate redional — Colorna			ahede of pala, Oowntown, Ma via, Mendelasohn: La grotta di Fingal, op. 26			10,55	
2. 5. Resella, patrions of Palarmen. Dal visignio Social Contrapport Social Arright Contrapport Social Experiments Social Exper	11			11 —			Sinfonia n. 8 in do min. (Orch. Filermonics di Berlino dir. E. Jochum)
Soc. Arrigant 12 Glornale radio 13 Glornale radio 15 Glornale radio 16 Contrappinio 17 Glornale radio 18 Glornale radio 18 Glornale radio 18 Glornale radio 19 Glornale radio 19 Glornale radio 10 Colornale radio 10		'22	« S. Rossila, patrona di Palermo ». Dal viaggio In Italia di Wolfgang Goatha	11.30	Bersani a Sandro Clotti Notizia dai Giornale radio		,
30 the Otte Delta Musicia. Seconda parte 11,5 VETRINA DI - UN DISCO PER LESTATE . 21.15 Contrapporto 12.15 Notitis del Giornala radio 12.20 Trammission i rammission radio 12.20 Trammission radio 12				11,35	LETTERE APERTE - Riaponda Glulletta Masina		
12.5 Contrappunto 13.6 Contrappunto 14.7 Quademento — Vacchia Romagna Buton 14.7 Ouademento — Vacchia Romagna Buton 15.8 Giornate — Vacchia Romagna Buton 16. Pontro Core 17. Adriano Colub 18. Adriano Cilub 18. Serial del Corente e atlasse — Repair di Milano 19. Trasmissioni regional 19. Adriano Celebra del Propertica d		'30	LE ORE DELLA MUSICA - Seconde parte	11,45	VETRINA DI « UN DISCO PER L'ESTATE »		•
13 Giornale and Control e visigo in America e e Control e visigo in America e visigo in	12	'05					Gli - Ittiti Conversezione di Giorte Meggiotto
13. GIORNAE RADIO - Glomo per glomo — Amerio Core — Amerio Core — Amerio Calestano presenta: Adriano-Club 14. Traeminación regional 15. Ciornala redio 16. Ciornala redio 17. Traeminación regional 18. Ciornala redio 19. Traeminación regional 19. Trae		'36	Si o no			12,20	JP. Remeau: Les Indes gelantes, suite del « Bella hérolque » (Orch de Cemera di Magonza, dir. G. Ke
3				12,20	raamissioni ragionali		her) • A. Rouesel: Le Fastin de l'araignée, euite de balletto (Orch. della Suisse Romende, dir. E. Ansermet
- Amero Core - Adriano Celetana presenta: - Adriano Celetana presenta: - Adriano Celub 14 Tramination rigitoral: - Trami	13	-11		13.	Non sparate sul cantante		
Adriano-Clubb 13.30 GIORNALE RADIO - Medio delle valute Regional del Proposero Radio Presentano - Concentration Response del Milano - Lucia Regional Delletto Berto Mendi - Carife Levazza Melodrama in cinque etti del Barto Remaina - Vertina di - Un dieco per l'estate - Mado Radio Radio Remaina - Vertina di - Un dieco per l'estate - Mado Radio				13 —	Un programma acritto e presentato de Reneto	13,15	RECITAL DEL QUARTETTO DI BUDAPEST
Adriano-Club E STTE BELLE, retrospettive musicale of IPOno- frod o Natil. Regis of Berto Mestil — Caffé Levezza 14. Jules-box (Vedi Locandina) 15. Clornals radio 10. ZIBALDONE ITALIANO - Seconde parte 16. Il numero dere 17. Durium 18. Un quand ofron cli novità 18. Un quand ofron cli novità 19. Un quand ofron cli novità 10. E e e non parrialel anch'io a 50 anni da VII. sodici noli liard la Kingiato Bay - Regis di M. Scegliona 20. Olorite de Elda Mosar - VII Dodici noli liard la Kingiato Bay - Regis di M. Scegliona 20. Olorite lo Indiano noli mercati 21. Oloride la Corrigio e di Elda Mosar - VII Dodici noli liard la Kingiato Bay - Regis di M. Scegliona 22. Oloride la Corrigio e di Elda Mosar - VII Dodici noli liard la Kingiato Bay - Regis di M. Scegliona 23. Unapartici Maschino 24. Appuntamanto con gil olimpionici di leir 25. Compositiona nella pagina si fanco) 26. Torcifico Lomberdo Perfetti 27. E e en no parriale anch'io a 50 anni da VII Dodici nella maria anchi librato la Kingiato Bay - Regis di M. Scegliona 28. Dunando di Mente di Corrigio e Elda Mosar - VII Dodici nella maria anchi librato la corrigio di Maria di Mando anchi la pagina si fanco) 28. Torcifico Lomberdo Perfetti 29. Torcifico Lomberdo Perfetti 20. Giornala radio 20. Un positi mercati 20. Diretto no coli mercati 20. Diretto a muaica di Maria di					GIORNALE RADIO - Medie della valuta		op. 127; Quartatto in al bem. magg. op, 130
14 37 Trasmlasiori regionali 1 4 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1				13,35	Luisa Rivelli a Pippo Baudo prasantano: LE SETTE BELLE, retrospettiva musicale di D'Ono-		(J. Holaman e A. Schneider, vl.I; B. Kroyt, v.Ia M. Schnaider, vc.)
15. Glornals radio 10. ZIBALDONE ITALIANO - Seconde parte 11. Il numaro d'ere 12. Durium 16. Priore, parti ragazzi, Avvantura sul satta mari, a cure di Clorgia ed Edia Mosar - VII Ocidici nit- 20. COUNT DOWN. to programma di Anne Carini e Giancario Guardabassi 17. Glornals radio 18. PER VOI GIOVANI 18. Molti dischi, qualche nottas a voci dal mondo Ragia di Raffasle Moleni (vedi Locandina nella pagina a financo) 18. PER VOI GIOVANI 19. PING-PONO. 1 programma di Anne Carini e Giancario Carriabsesi 19. 10. Sui nosiri mercati 20. GIORNALE RADIO 21. Non tutto me di tutto - Piccola enci- ciopedia propiana di Senta Ce- cilia - Ne del Coro Denaventura sui senta ce- cilia - Ne del Coro Denaventura somma (Incitatore discografica - Daccar) 22. Vivia I Perstate 23. CIORNALE RADIO 23. Locandina nella pagina a finenco) 24. Opera in un prologo, quattro siti a un apilogo 24. Deriva in un prologo, quattro siti a un apilogo 25. Deriva in un prologo, quattro siti a un apilogo 26. Locandina nella pagina a finenco) 27. Vivia I Locandina la gegina a finenco) 28. Estate 29. PING-PONO. 2 un programma di Simonetta Gonez 20. Deriva in un prologo, quattro siti a un apilogo 20. Librato a maios cii Arrigo Boito 21. Locandina nella pagina a finenco) 21.					frio e Nalli - Regia di Berto Menti — Caffé Lavazza	14.00	Dark da LA WITA DED LO TAR
*** *** *** *** *** *** *** *** *** **	14	'37	Liatino Boras di Milano			14,30	Melodramma in cinque etti del Barona di Rosen -
Prime parts Vetrina di - Un disco per l'estate- Giornala radio 15 15 15 15 15 15 15 1		'45	Zibaldone italiano				Mualca di Michall Glinka (Revia, di N. Rimaki Korsakov - Adatt, di A. Giszunov)
15. SIDALDONE TIALIANO - Seconds parte 10 ZIBALDONE TIALIANO - Seconds parte 11 Il numero d'ero			Prime parta: Vetrina di - Un disco per l'estate -				(Vedi Locandina nalla pagina a fianco)
41 II numaro d'ero Durlum Uquario d'ora di novità 15.55 Este de la wortine autolitica, a 50 anni de XII. 15.55 COPRIERE DEL DISCO 1. S. Best. Due Sonate per vi., a c min, n. 5 in fa min, (W. Schneiderna clav) (Disco Apeciale di Bruno Barbi Cittil 15.55 Corre di Cliorgio de Elda Mosar - VIII Dodici miliardi a Kingaton Bay - Regia di M. Segdiona Caroni del Claronado Caerdabassi 17 Glormala radio Dolotificto Lombardo Perfetti (Sp. PER VOI GIOVANI Molti dischi, qualche nottria a voci dal mondo del giovani - Prasantano Renzo Arbors, Anne Marta Palutan a Maurizio Maschino Regia di Raffasie Meleni (Vedi Locandina nella pagina a fianco) (ora 18 circe) Circus emindi di Indiane col melodo Sandwich, e sure di C. Sheiser 19 10 Sui nostri mercati 15 Il Ponte del Sospiri Romenzo di Michele Zivace - Adettemento radio- fonico di Amieto Micozzi - S' apiacolo - Ragia di 30 arte Rabieri (Vali Locandina) 30 arte Rabieri (Vali Locandina) 18 del Connelara radio (Medaglia per vol. Appuntamanto con gili olimpionici di leri (ore 18,25): Buon vileggio - Bollett. per I nevigenti (ore 18,20): Non tutto ma di tutte - Piccola enci- clopadia popolara (ore 18,20): Non tutto ma di tutte - Piccola enci- clopadia popolara (ore 18,20): Non tutto ma di tutte - Piccola enci- clopadia popolara (ore 18,20): Non tutto ma di tutte - Piccola enci- clopadia popolara (ore 18,20): Non tutto ma di tutte - Piccola enci- clopadia popolara (ore 18,20): Non tutto ma di tutte - Piccola enci- clopadia popolara (ore 18,20): Non tutto ma di tutte - Piccola enci- clopadia popolara (ore 18,20): Non tutto ma di tutte - Piccola enci- clopadia popolara (ore 18,20): Non tutto ma di tutte - Piccola enci- clopadia popolara (ore 18,20): Non tutto ma di tutte - Piccola enci- clopadia popolara (ore 18,20): Non tutto ma di tutte - Piccola enci- clopadia popolara (ore 18,20): Non tutto ma di tutte - Piccola enci- clopadia popolara (ore 18,20): Non tutto ma di tutte - Piccola enci- clopadia popolara (ore 18,20): Non tutto ma di tutte - Picc	15					15,30	D. Milhaud: Tre Rag-Ceprice (Orch. Sinf. dl Vienna
Durium St. Durium St. Durium St. S					Notizia dal Giornale radio	15,35	CORRIERE DEL DISCO
15.56 Tre minuti per te, e cure di P. Virginio Rotondi 15.56 Tre minuti per te, e cure di Cana Per te, e cure di Can				10,00	torio Vanato: la nonne coi Nestro Azzurro, Ser-		1. S. Bach: Due Sonete per vl. e clav.: n. 4 in domin.; n. 5 in fe min. (W. Schneiderhan, vl.; K. Richter
curé di Clorgio de Elda Mosar - VIII. Dodict miliard a Kingston Bay - Raje di M. Segilona (CONT DOWN, un programma di Anne Carini of Giornala radio Count Down, un programma di Anne Carini of Giornala radio (Controla Count Down), un programma di Anne Carini of Giornala radio (Controla Count Down), un programma di Anne Carini of Giornala radio (Controla Count Down), un programma di Anne Carini of Giornala radio (Controla Count Down), un programma di Anne Carini of Giornala radio (Controla Count Down), un programma di Anne Carini of Count (Controla Count Down), un programma di Anne Carini of Count (Controla Count Down), un programma di Anne Carini of Count (Controla Count Down), un programma di Anne Carini of Count (Controla Count Down), un programma di Anne Carini of Count (Controla Count Down), un programma di Anne Carini (Cori 18,30); Notizia del Giornala radio (Cora 17,30); Notizia dal Giornala radio (Cora 17,30); Notizia dal Giornala radio (Cora 18 circa); Cinque minuti di inglase col melodo Sandwich, e sure di C. Shanker. 19 10 Sui nostri mercati 15 Ponte dei Sospiri Romanzo di Michele Zivaco - Adettemento radiofonco di Ameton Micozai - Se aplacido - Ragia di Donte Ralleri (Vadi Locandina) 20 Luna-park 20 GIORNALE RADIO (Coro dall'-Accademia di Senta Cecilla - M del Coro Bonaventura Somme (Incisione discografica - Dacca -) (Vedi Locandina nella pagina ra fienco) Nell'intarvallo: 21 Si la Count (Cora Controla Count of the controla Count of the controla Count of the controla Count of the Coro Count of the Coro Controla Count of the Coro Controla Count of the Coro Count of the Co		'45	Un quarto d'ora di novità	15,56			clav.) (Diaco Archiv)
Ilard a Kingston Bay - Ragis di M. Scegliona 30 COUNT DOWN, un programma di Anne Carini e Giancarlo Guardabassi 17. Giornala radio 17. 18. 17. 18. 18. 19. 1	16		Progr. par i ragazzi: Avvantura sui satta mari, a	16 —	Pomeridiana		
Giarcario Guardabasei Giar			Ilardi a Kingston Bay Ragia di M. Scegliona	10 —		16,15	
Dolofficio Lombardo Perfetti De FR VOI GIOVANI 18 PER VOI GIOVANI 19 Un qualche notizia a voci dal mondo del glovani - Presentano Renzo Arbore, Anna Maria Pelutan a Meurizio Maschino Ragio di Reffaele Maloni (Vedi Locandina) 19 10 Sui nostri mercati 11 Ponte dei Sospiri Romazo di Michele Zevaco - Adettemento radio- fonico di Amieto Micozzi - 5º apiaodio - Ragia di Darte Ralateri (Vedi Locandina) 20 GIORNALE RADIO 21 Opera in un prologo, quattro atti a un apilogo Libratio a mualca di Arrigo Botto 22 XS ECOLO 23 X SECOLO 24 CIORNALE RADIO - Lettara sul pentagramma, e cura di Giornalo radio riporamma di Sigmund Fraud, Colloquio di Antonio Formari con Casser Muaattii 23 GIORNALE RADIO - Lettara sul pentagramma, e cura di Giornalo radio foniani pentagramma, e cura di Giornalo radio fonico di Sigmund Fraud, Colloquio di Antonio Formari con Casser Muaattii 24 GIORNALE RADIO - Lettara sul pentagramma, e cura di Giornalo radio foniani pentagramma, e cura di Giornalo radio fonico di Sigmund Fraud, Colloquio di Antonio Formari con Casser Muaattii 25 GIORNALE RADIO - Lettara sul pentagramma, e cura di Giornalo radio fonico di Sigmund Fraud, Colloquio di Antonio Formari con Casser Muaattii 26 GIORNALE RADIO - Lettara sul pentagramma, e cura di Giornalo radio fonico di Sigmund Fraud, Colloquio di Antonio Formari con Casser Muaattii 26 GIORNALE RADIO - Lettara sul pentagramma, e cura di Giornalo radio fonico di Ragio di Marco La Fraudo di Giornalo radio fonico di Sigmund Fraud, Colloquio di Antonio Formari con Casser Muaattii 27 Concenta di Radio da Giornalo radio fonico di Sigmund Fraud, Colloquio di Antonio Formari con Casser Muaattii 28 CIORNALE RADIO - Lettara sul pentagramma, e cura di Giornalo radio fonico di Radio riporammi di Cantino radio fonico di Radio di Marco la Formari con Casser Muaattii 28 CIORNALE RADIO - Lettara sul pentagramma, e cura di Giornalo radio fonico di Radio di Marco la Formari con Casser Muaattii di Casser di Radio di Cantino radio fonico di Radio di Casser di Radio di Cantino		30	Giancarlo Guardabasel		(ore 16,30): Notizia del Giornala radio		
Dolaficio Lombardo Perfetti De FR VOI GIOVANI Molti dischi, quelche notizia a voci dal mondo del giovari - Prasantano Renzo Arbore, Anna Maria Palutan a Meurizio Maschino Ragia di Raffaele Meloni (Vedi Locandina nella pagina a fianco) (ora 13 ora): Cinque minuti di inglae col melodo (ora 18.20): Non tutto ma di tutto - Piccola enci- ciopedia popolara 19 10 Sui nostri mercati 15 Ponte dei Sospiri Romanzo di Michele Zévaco - Adettemento radio- fonico di Ambardo Micozzi - Se apiaodio - Ragia di Darate Raltari (Vadi Locandina) 20 Uno-park CIORNALE RADIO 10 Sui nostri mercati 11 ponte dei Sospiri Romanzo di Michele Zévaco - Adettemento radio- fonico di Ambardo Micozzi - Se apiaodio - Ragia di Darate Raltari (Vadi Locandina) 20 Uno-park Mefistofele Opera in un prologo, quattro atti a un apilogo Libretto a mualce di Arrigo Bolto Direttora Tullio Serafin Orchestra a Coro dell' - Accademia di Senta Ce- cilia - Me di Coro Bonaventura Somma (Incisione discografica - Dacca -) (Vedi Locandina nelle pagina a fenco) Nell'Intarvalio: X SECOLO L'- Opera ormala - di Sigmund Fraud, Colloquio di Antonio Formari con Cesere Muastti 20 GIORNALE RADIO - Lettara sul pentagramma, a curra di Sigmund Fraud, Colloquio di Antonio Formari con Cesere Muastti 21 Cura di Sigmund Fraud, Colloquio di Antonio Formari con Cesere Muastti 22 Cura di Giornale radio (ora 18,55): Buon viaggio - Bollatte, par i naviganti (ora 18,55): Buon viaggio - Bollatte, par i naviganti (ora 18,55): Non tutto dal Glornale radio (ora 18,20): Non tutto and i tutto - Piccola enci- ciopedia popolara (ora 18,20): Non tutto and di tutto - Piccola enci- ciopedia popolara (ora 18,20): Non tutto dei Glornale radio (ora 18,20): Non tutto and i tutto - Piccola enci- ciopedia popolara (ora 18,20): Non tutto dei Glornale radio (ora 18,20): Non tutto and i tutto - Piccola enci- ciopedia popolara (ora 18,20): Non tutto and i tutto - Piccola enci- diopedia popolara (ora 18,20): Non tutto and i tutto - Piccola enci- diopedia popolara (ora 18,20): Non tutto and i tutto - P	17		Glornala radio			17 17.10	Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estari
18						17 15	Schumenn Scente le re min en 121 eeu vil e el
del glovani - Prasantano Renzo Arbore, Anna Maria Palutan a Maurizio Maschino (Vedi Locandina nella pagina a fianco) (ora 18 circa): Cinque minuti di inglase col melodo Sandwich, e cure di G. Shenker 19 10 Sui nostri mercati 11 Il Ponte dei Sospiri Romanzo di Michele Zévaco - Adettemanto radio- fonico di Amleto Micozzi - 5º apisodio - Ragia di Dante Raiteri (Vadi Locandina) 20 CIORNALE RADIO 10 Nel Cinquamtenario della morte dall'Autore a nel Centanano dell'opera Mefistofele Opera in un prologo, quattro atti a un apilogo Libretto a mualco di Arrigo Bolto Direttora Tulib Serefin Orchestra a Coro dall'- Accademia di Senta Ce- cilia - M' dei Coro Bonaventura Somma (Incisione discografica - Dacca -) (Vedi Locandina nella pagina a fienco) Mell'Intarvalio: 22 X SECOLO L'- Opera omnia - di Sigmund Fraud, di Antonio Fomari con Casere Muastti 23 GIORNALE RADIO - Lettara sul pentagramma, curra di Ciloquio di Antonio Fomari con Casere Muastti 23 GIORNALE RADIO - Lettara sul pentagramma, curra di Giornal del Mezzoglorno 24 GIORNALE RADIO - Lettara sul pentagramma, curra di Giornal del Mezzoglorno 25 conocenta di tutto - Piccola enci- clopedia popolara (cor e 18.30): Notitzia del Giornale radio 18.5 Sul non tutto ma di tutto - Piccola enci- clopedia popolara (cor e 18.30): Notitzia del Giornale radio 18.55 Sul non tutto ma di tutto - Piccola enci- clopedia popolara (cor e 18.30): Notitzia del Giornale radio 18.55 Sul non tutto ma di tutto - Piccola enci- clopedia popolara (cor e 18.30): Notitzia del Giornale radio 18.55 Sul non tutto ma di tutto - Piccola enci- clopedia popolara (non tutto ma di tutto - Piccola enci- clopedia popolara (non tutto ma di tutto - Piccola enci- clopedia popolara (non tutto ma di tutto - Piccola enci- clopedia popolara (non tutto ma di tutto - Piccola enci- clopedia popolara (non tutto ma di tutto - Piccola enci- clopedia popolara (non tutto ma di tutto - Piccola enci- clopedia popolara (non tutto ma di tutto - Piccola enci- clopedia popolara (non tutto ma di tutto - Piccola enci- clopedia popol						17.45	(C. Farres, vl.; P. Barbizet, pf.)
Rajis di Raffaele Meloni (Vedi Locandina nella pagina a fianco) (ora 18 circa) Cinque minuti di inglase col melodo Sandwich, a cure di C. Shenker 19 10 Sui nostri mercati 15 II Ponte dei Sospiri Romenzo di Michele Zévaco - Adettemento radio- fonico di Amileto Micozzi - 5º apiaodio - Ragia di Dante Raliteri (Vedi Locandina) 19 20 Lina-park 20 GIORNALE RADIO 15 Nal Cinquantenario della morte dell'Autore a nel Centanario dell'opera a un prologo, quattro atti a un apilogo Libretto a mualea di Arrigo Bolto Direttora Tuilio Serafin Orchestra a Corro dall'- Accademia di Senta Ce- cilla - Mº del Coro Bonaventura Somme (Incisione diacografica - Dacca -) (Vedi Locandina nella pagina a fienco) Nell'intervallo: XX SECOLO L'- Opera ormia - di Sigmund Fraud. Colloquio di Antonio Fomari con Cesere Muastti 23 Intervallo musicale GIORNALE RADIO - Lettare sul pentagramma, e cura di Gina Beaso - i programmi di domani - e cura di Baniamino Placido 18,15 Quadranta aconomico 18,30 Musica leggera 18,45 Alle fonti del Western 19,23 Si o no 19,30 RADIOSERA - Satte arti 19,15 CONCERTO DI OGNI SERA (Vadi Locandina nelle pegina e f 20,40 Orchestra diretta da Stanley Black 21 La provinciale 22,10 La provinciale 23 cura di Luigi Firpo 18,11 Linabilo - Presentena Baffaele Pieu e Grazie Marte Spina con 19,30 Linabilo - Presentena Baffaele Pieu e Grazie Marte Spina con 19,10 Linabilo - Presentena Baffaele Pieu e Grazie Marte Spina con 19,10 Linabilo - Presentena Raffaele Pieu e Grazie Marte Spina con 19,10 Linabilo - Presentena Raffaele Pieu e Grazie Marte Spina con 19,10 Linabilo - Presentena Raffaele Cirulli - Ragia di Marco Lami (Vedi noia illus	18		del giovani - Presentano Renzo Arbore, Anna	18 —	APERITIVO IN MUSICA		
(Vedi Locandina nella pagina a fianco) (ora 18 circa). Cinque minuti di inglase col melodo Sandwich, e cure di G. Shenker 19 10 Sui nostri mercati 15 Ponte dei Sospiri Romanzo di Michele Zévaco - Adettemento radio- fonico di Amelto Micozzi - 5º apiacolo - Ragia di Dante Raiteri (Vadi Locandina) 20 Luna-park 20 GIORNALE RADIO 21 Libretto a mualea di Arrige Boito Direttora Tullio Serafin Orchestria a Coro dall'- Accademia di Senta Ce- cilia Mº del Coro Bonaventura Somme (Incisione di decografica - Dacca -) (Vedi Locandina nella pagina a fienco) Nell'intarvalio: 22 XX SECOLO L'- Opera ormale - Dacca -) (Vedi Locandina nella pagina a fienco) Nell'intarvalio: 23 GIORNALE RADIO C'ere strain o della morte dall'Autore a nel Contestra a Coro dall'- Accademia di Senta Ce- cilia Mº del Coro Bonaventura Somme (Incisione discografica - Dacca -) (Vedi Locandina nella pagina a fienco) Nell'intarvalio: 24 XX SECOLO L'- Opera ormale - Dacca -) (Copedia popolara (ore 18,30): Notizia del Giornele radio 18,55 19,55 19,50 19,					Nell'Intervallo:		
19 '10 Sui nosiri mercati 15 II Ponte dei Sospiri Romanzo di Michele Zévaco - Adettemanto radio- fonico di Amleto Micozzi - 5º apiaodio - Ragia di Dante Balteri (Vadi Locandina) 30 Luna-park 20 CIORNALE RADIO 15 Nal Cinquantenario della morte dall'Autore a nel Centanario dell'opera Mefistofele 21 Libratto a mualco di Arrigo Bolto Direttora Tullio Seraffin Orchestria a Coro dall'- Accademia di Senta Ce- ciila Mº del Coro Bonaventura Somme (Incisione discograftica - Dacca -) (Vedi Locandina nella pagina a fienco) Nell'intarvello: XX SECOLO L'- Opera ornnia - di Signund Fraud. Colloquio di Antonio Fomari con Cesere Muaetti 23 CIORNALE RADIO - Lettare sul pentagramma, e cura di Gina Beaso - I programmi di domani - e cura di Gina Beaso - I programmi di domani - e cura di Malatora Abestro - Adettamento adi Simonetta Gomez Formaggimo Remek 19.7 PING-PONG - Un programma di Simonetta Gomez - Formaggimo Remek 19.2 PING-PONG - Un programma di Simonetta Gomez - Formaggimo Remek 19.2 PING-PONG - Un programma di Simonetta Gomez - Formaggimo Remek 19.2 Si on on 19.30 Si on 19.30 Si on on 19.30 Si on on 19.30 Si on 1			(Vedi Locandina nella pagina a fianco)		clopedia popolara		
19 11 Ponte dei Sospiri Romenzo di Michele Zévaco - Adettemento radio- fonico di Amiteto Micozzi - 5º apiaodio - Ragia di Dante Raiteri (Vadi Locandina) 19,30 RADIOSERA - Satte arti 19,30 RADIOSERA - Satte arti 19,30 RADIOSERA - Satte arti 19,30 Punto e virgole 20 CIORNALE RADIO 15 Nal Cinquantenario della morte dell'Autore a nel Centananio dell'opera Mefistofele 21 Libretto a mualea di Arrigo Bolto Direttora Tullio Serafin Orchestra a Coro dell' - Accademia di Senta (Incisione discografica - Dacca -) (Vedi Locandina nelle pagina a fienco) Nell'Intarvalio: XX SECOLO L'- Opera omnia - di Sigmund Fraud. Colloquio di Antonio Fomari con Cesere Muaatti 22 GIORNALE RADIO - Lettare sul pentagramma, curra di Baniamino Placido 19,30 RADIOSERA - Satte arti 19,23 Si o no 19,30 RADIOSERA - Satte arti 19,23 Viva l'estate Spettacolo in piacine di D'Ottavi a Lionalio - Presenteno Raffaale Pleu e Grazie Marie Spina con 19,30 Punto e virgole 20,40 Crohestra diretta de Stanley Black 21 La voce del lavoratori 21,10 La provinciale di Albarto Arbasino - Adettamento radiofonico di Biagio Proietti - Al pianoforta Raffeele Cirulli - Ragia di Marco Lami (Vedi nola illustrativa) Intervalio musicale 21,50 Bollattino par i naviganti 22 GIORNALE RADIO 23 CIORNALE RADIO - Lettare sul pentagramma, se cura di Baniamino Placido 19,30 RADIOSERA - Satte arti 19,30 Punto e virgole 20,40 Crohestra di D'Ottavi a Lionalio - Presenteno Raffaale Pleu e Grazie Marie Spina con 19,30 Punto e virgole 20,40 Crohestra di D'Ottavi a Lionalio - Presenteno Raffaale D'Ottavi a Lionalio - Presenteno Raffaale Pleu e Grazie Marie Spina con 20,40 Crohestra di D'Ottavi a Lionalio - Presenteno Raffaale Pleu e Grazie Marie Spina con 21 La voce del lavoratori 22 La voce del Lavoratori 23 La voce del Lavoratori 24 La provinciale 25 Bollattino par i naviganti 26 di Albarto Arbasino - Adettamento radiofonico di Blagio Proietti - Al pianoforta Raffeele Cirulli - Ragia di Marco Lami (Vedi nola illustrativa) 19,10 Porgemana raziona di Sigmund Frad. 20 Non SPARATE SUL CANTANT			Sandwich, a cure di G. Shenker	18,55		18.45	Alle fonti del Western
Formaggino Remek 19,23 SI o no 19.30 RADIOSERA - Satte arti 19.15 CONCERTO DI OGNI SERA 19.25 Punto e virgole 19.25 SI o no 19.30 RADIOSERA - Satte arti 19.25 CONCERTO DI OGNI SERA 19.25 Punto e virgole	19			19	PING-PONG - Un programma di Simonetta Gomez		e cura di Baniamino Placido
pante Ralteri (Yadi Locendina) 19.30 Luna-park 20 GIORNALE RADIO 15 Nal Cinquantenario della morte dall'Autore a nel Centanario dall'opera Mefistofele Opera in un prologo, quattro atti a un apilogo Libretto a mualea di Arrigo Bolto Direttora Tulilo Serafin Orchestra ra Coro dall'- Accademia di Senta Cecilia M' del Coro Bonaventura Somma (Incisione discografica - Dacca -) (Vedi Locandina nelle pegina e f 21 Viva 'estate Spettacolo in piacine di D'Ottavi a Lionallo - Presentano Raffaale Pieu e Grazie Marie Spina con Ello Pandolfi (Raplica del Programa Nazionale) 22 Direttora Tulilo Serafin Orchestra discografica - Dacca -) (Vedi Locandina nelle pegina e f (Vadi Locandina nelle pegina e f				_	Formaggino Remek		
20 CIORNALE RADIO 15 Nat Cinquamtenario della morte dall'Autore a nel Centanario dell'opera Mefistofele Opera in un prologo, quattro atti a un apilogo Libretto a mualca di Arrigo Bolto Direttora Tullio Serafin Orchestra a Coro dall'-Accademia di Senta Cecilia Mº del Coro Bonaventura Somma (Incisione discografica - Dacca -) (Vedi Locandina nella pagina a fienco) Nell'intarvalio: XX SECOLO L'- Opera ornnia - di Sigmund Fraud. Colloquio di Antonio Formari con Cesere Muastti 50 Intarvalio musicale CIORNALE RADIO - Lettare sul pentagramma, e cura di Gina Beaso - i programmi di domani - e cura di Gina Beaso - i programmi di domani - e cura di Gina Beaso - i programmi di domani - e cura di Mana di Mazzoglorno 19,50 Punto e virgole 20,40 Viva l'estate Spettaccio in placine di D'Ottavi a Lionalio - prezentena Raffasia Pisu e Grazte Marie Spina con Ello Pandolfi (Raplica) bilance da Programma Nazionale) 20,40 Viva l'estate Spettaccio in placine di D'Ottavi a Lionalio - prezentena Raffasia Pisu e Grazte Marie Spina con Ello Pandolfi (Raplica) bilance di D'Ottavi a Lionalio - centa di D'Ottavi a Lionalio - prezentena Campanella scura di Luigi Firpo III. Il poeta e lo scrittore 20,40 Viva l'estate Spettaccio in placine di D'Ottavi a Lionalio - prezentena Nazionale) 20,40 Corchestra diretta da Stanley Black 21 — La voce del lavoratori 21 La provinciale di Albarto Arbasino - Adettamento radiofonico di Biagio Projetti - Al pianoforia Raffeele Ciruli - Ragio di Marco Lami (Vedi noi illustrativa) 21 — Richard Strauss a cura di Vito Levi VII - Concluaione 22 — GIORNALE RADIO 23 — GIORNALE RADIO 24 — Rapio di Marco Lami (Rapica) - del Rapio di D'Ottavi a Lionalio - prezentena Razionale) 25 Intervalio musicale 26 — Rapio di Marco Lami (Rapica) - del Rapio di D'Ottavi a Lionalio - del Carta di Cart			fonico di Amieto Micozzi - 5º apiaodio - Ragia di			19,15	
15 Nel Cinquantenario della morte dell'Autore a nel Centananio dell'opera Mefistofele Nefistofele Opera in un prologo, quattro atti a un apilogo Libratto a rusulca di Arrigo Bolto Direttora Tullio Serafin Orchestra a Coro dell' Accademia di Senta Ceclile - M' del Coro Bonaventura Somma (Incisione discografica - Dacca -) (Vedi Locandian nella pagina a fienco) Nell'Intarvalio XX SECOLO L'- Opera omnia - di Sigmund Fraud. Colloquio di Antonio Fomari con Cesere Muaatti 50 Inlarvalio musicale Ciornale Rabio - Lettera sul pentagramma, a cura di Drottavi a Lionalio - Presenteno Raffaste Pleu e Grazie Marie Spina con dell'ascinatori (Raplica del Programma Nazionaie) 21.10 La provinciale di Albarto Adettamento radiofonico di Biagio Proietti - Al pianoforta Raffaele Cirulli - Ragia di Marco Lami (Vedi noia illustrativa) 12.15 Bollattino par i naviganti 12.20 NON SPARTE SUL CANTANTE Un programma acritto a prasantato da Renato Izzo - Regia di Silvio Gigli (Replica) 22.40 TENDE DI JAZZ, a curra di Raffaelo Con di Drottavi a Lionalio - Presenteno Raffaele Place Carativa de Stanley Black 21.10 La provinciale di Drottavi a Lionalio - Presenteno Raffaele Place Carativa del Stanley Black 21.10 La provinciale di Drottavi a Lionalio - Presenteno Raffaele Place Carativa de Stanley Black 21.10 La provinciale di Drottavi a Lionalio - Stanley Black 21.11 La voce del lavoratori Ura voce del Presenteno Raffaele Cirulli - Ragia di Marco Lami (Vedi noia illustrativa) 21.12 La provinciale di Drottavi a Lionalio - Adettamento radiofonico di Blagio Proietti - Al pianoforta Raffaele Cirulli - Ragia di Marco Lami (Vedi noia illustrativa) 21.12 Egio Rotti - Al pianoforta Raffaele Cirulli - Ragia di Marco Lami (Vedi noia illustrativa) 21.13 Intervalio musicale 21.14 Intervalio musicale 21.15 Bollattino par i naviganti 22.2 Il Giornale Black 22.40 TENDO DI JAZZ, a curra di Nito Drottavi a Lonalio - Villa - Conclusione 22.30 Libri ricevuti 22.40 Rivieta delle riviete - Chiusura di Circulti - Ragia di Marco Lami (Periodi di Ragia di Presente dell'		'30	Luna-park				(vaus Locandina nelle pegina e nenco)
Centanario dell'opera Mefistofele Opera in un prologo, quattro atti a un apilogo Libretto a mualec di Arrigo Bolto Direttora Tulilo Serafin Orchestra a Coro dall'- Accademia di Senta cilia - M' del Coro Bonaventura Somma (Incisione discografica - Dacca -) (Vedi Locardina nella pagina a fienco) Nell'intarvello: XX SECOLO L'- Opera omnia - di Sigmund Fraud. Colloquio di Antonio Formari con Cesere Muaetti 50 Infarvallo musicale CIORNALE RADIO - Lettara sul pentagramma, a cura di Luigi Firpo III. Il poeta e lo scrittore Se cura di Luigi Firpo III. Il poeta e lo scrittore Orchestra diretta da Stanley Black 21 — La voce del lavoratori 21 — La voce del lavoratori 21 — La provinciale di Albarto Arbasino - Adettamento radiofonico di Blagio Proietti - Al planoforta Riaffeele Ciruli - galgi di Marco Lami (Vedi nola illustrativa) 21 — Richard Strauss a cura di Luigi Firpo III. Il poeta e lo scrittore Se cura di Luigi Firpo III. Il poeta e lo scrittore 21 — Richard Strauss a cura di Vito Levi VII - Concluaione VII - Concluaione 22 — GIORNALE RADIO NON SPARATE SUL CANTANTE Un programma acritto a praeaniato da Renato Izzo - Regia di Silvio Gigli (Replica) III. Il poeta e lo scrittore 22 — Richard Strauss a cura di Vito Levi VII - Concluaione	20			20,01	Viva l'estate		Tammaia Campanalla
Mefistofele Opera in un prologo, quattro atti a un apilogo Libretto a mualca di Arrigo Botto Direttora Tullio Serafin Orchestra a Coro dall'- Accademia di Senta Ce- cilla - Mº del Coro Bonaventura Somme (Incisione discografica - Dacca -) (Vedi Locandina nella pagina a fienco) Nell'intarvallo: XX SECOLO L'- Opera ormia - di Sigmund Fraud. Colloquio di Antonio Fomari con Cesere Muaatti 55 Inlarvallo musicale CIORNALE RADIO - Lettare sul pentagramma, e cura di Gina Beaso - I programma id domani - e cura di Gina Beaso - I programmi di domani - e cura di Gina Beaso - I programma in di domani - e cura di Gina Beaso - I programmi di domani - Ello Pandolfi (Replica del Programma Nazionale) 22.40 Techestra directa da Stanley Black 21 - La voce del lavoratori 21.10 La provinciale 21.10 La provinciale 22.10 La provinciale 23.10 La provinciale 24.10 La provinciale 25.10 La provinciale 26.20.40 Provinciale 27.10 La provinciale 28.21 La provinciale 29.22 La provinciale 29.23 La provinciale 29.24 Discarda da Stanley Black 21 - La voce del lavoratori 21.0 La provinciale 21.24 Diagnostica dal Programma Nazionale) 21.25 Adeltamento radiofonico di Biagio Proietti - Al pianoforta Raffeele Cirulli - Ragio di Marco Lami (Vedi nola illuatrativa) 21.24 Continuita da Stanley Black 21.25 Bollattino par I naviganti 22.25 GIORNALE RADIO 23.20 Cava Cava di Vito Levi 24.61 Intervallo musicale 24.62 Intervallo musicale 25.63 Intervallo musicale 26.64 CANTANTE 27.64 Ripria da Stanley Black 28.25 CANTANTE 29.26 CANTANTE 29.27 La GIORNALE RADIO 20.40 Provinciale 21.55 Bollattino par I naviganti 21.27 La provinciale 22.24 Ripria di Vito Levi 23.29 Libri ricevuti 24.40 Rivista dalle riviete - Chlusura 25.40 Rivista dalle riviete - Chlusura 26.40 Ripria da Stanley Black 29.40 Ripria da Stanley Black 21.50 ANTANTE 20.40 Ripria da Stanley Black 21.50 ANTANTE 21.50 ANTANTE 21.50 ANTANTE 22.40 Ripria da Stanley Black 23.50 ANTANTE 24.50 ANTANTE 25.50 ANTANTE 26.50 ANTANTE 27.50 ANTANTE 28.50 ANTANTE 29.50 ANTANTE 29.50 ANTANTE 29.50 ANTANTE 20.50 ANT		115	Na! Cinquantenario della morte dall'Autore a nel Centanario dall'opera		Spettacolo in placine di D'Ottavi a Lionallo -	20,30	
Libretto a musicae di Arrigo Bolto Direttora Tullio Serafin Orchestra a Coro dall' - Accademia di Senta Ce- cilla - Me del Coro Bonaventura Somma (Incisione discograftica - Dacca-) (Vedi Locadina nella pagina a fienco) Nell'intarvalio: XX SECOLO L'- Opera ormala - di Sigmund Fraud. Colloquio di Antonio Fomari con Cesere Musatti 50 Iniarvalio musicale GIORNALE RADIO - Lettare sul pentagramma, e cura di Gina Beaso - I programmi di domani - e cura di Gina Beaso - I programmi di domani - e cura di Gina Beaso - I programmi di domani -			Mefistofele		Ello Pandolfi (Asplica del Progremma Nazionale)		
Directora Tullio Serafin Orchestra a Coro dall' - Accademia di Senta Ce- cilia M' del Coro Bonaventura Somme (Incisione discografica - Dacca -) (Vedi Locandina nella pagina a fienco) Nell'intarvallo: XX SECOLO XX SECOLO L'- Opera omnia - di Sigmund Fraud. Colloquio di Antonio Fornari con Cesere Mueatti 50 Inlarvallo musicale GIORNALE RADIO - Lettara sul pentagramma, e cura di Cina Beaso - I programma i di domani - e cura di Cina Beaso - I programma i domani - e cura di Cina Beaso - I programma i domani -			Opera in un prologo, quattro atti a un apilogo				
Orchestra a Coro dall'-Accademia di Senta Ce- cilia - M' del Coro Bonaventura Somma (Inclaione discografica - Dacca -) (Vedi Locandina nella pagina a fienco) Nell'Intarvallo: XX SECOLO L'- Opera omnia - di Sigmund Fraud, Colloquio di Antonio Fomari con Cesere Muaatti 50 Iniarvallo musicale GIORNALE RADIO - Lettara sui pentagramma, a cura di Orto Lettara sui pentagramma, a cura di Sigmund Fraud, Colloquio di Antonio Fomari con Cesere Muaatti 22.40 TEMPO Di JAZZ, a cura di Roberto Nicologi 23 — Cronscha dal Mazzoglorno 4 Abetino - Adestamento radiofonico di Bajolo Proietti - Al pianoforta Raffeele Cirilli - Ragis di Marco Lami (Vedi nota Illustrativa) VII - Concluaione VII - Concluaione VII - Concluaione 24 — IL GIORNALE DEL TERZO - Sett Un programma acritto a prasanitato da Renato tzo - Riegia di Silvie Gigli (Replica) TEMPO Di JAZZ, a cura di Roberto Nicologi 25 — Cronscha dal Mazzoglorno 26 — Cronscha dal Mazzoglorno	21		Direttora Tullio Serafin				Dishard Organia
Ragis di Marco Lami (Vedi nota illustrativa) Vii - Conclusione			Orchestra a Coro dall'« Accademia di Senta Ce-		di Albarto Arbasino - Adettamento radiofonico di	21 —	
Nell'intarvello: 21,46 Intervallo musicale 12,55 Bollattino par I naviganti 22— GIORNALE RADIO 22— IL GIORNALE DEL TERZO - Sett 22— Sett 24— Sett			(Inclsione discografica - Dacca -)		Ragis di Marco Lami (Vedi nola illuatrativa)		
22 XX SECOLO L'- Opera omnia - di Sigmund Fraud. Colloquio di Antonio Fornari con Cesere Musatti 50 Infervello musicale CIORNALE RADIO - Lettara sul pentagramma, e cura di Gina Beaso - i programmi di domani - e cura di Gina Beaso - i programmi di domani -				21,46 21,55	Intervallo musicale		
di Antonio Fomari con Cesere Muaatti Un programma acrittuo a prasantato da Reneto 22,30 Libri ricevuti 22,40 Rivista dalle riviete - Chlusura 23 — Cronscha dal Mezzoglomo e cura di Gina Beaso - i programmi di domani -	22		XX SECOLO	22 -	GIORNALE RADIO	22 -	IL GIORNALE DEL TERZO - Satte arti
23 GIORNALE RADIO - Letters sul pentagramma, e cura di Cina Besao - i programmi di domani - 23 — Croneche del Mazzoglomo			di Antonio Fomari con Cesere Muaatti	22,10	Un progremma acritto a prasantato da Renato	22,30	Libri ricevuti
GIORNALE RADIO - Lettara sul pentagramma, e cura di Gina Beaso - I programmi di domani - 23 — Cronacha dal Mazzogiorno				22,40	Izzo - Hegia di Silvio Gigii (Replica) TEMPO Di JAZZ, a cura di Roberto Nicologi	22,40	Rivista dalle riviste - Chlusura
e cura di dina deado i programmi di domani -	23		GIORNALE RADIO - Letters sul pentagramma,	23 —	Cronecha dal Mazzoglorno		
Buonanotta 23,10 Dai V Canala dalla Filodiffusione: Muaica leggara			Buonanotta		Dal V Canala dalla Filodiffusione: Musica leggara		
24 24— GIORNALE RADIO	24			24 —	GIORNALE RADIO		

LOCANDINA

NAZIONALE

19,15/ Il Ponte dei Sospiri

Compagnia di prosa di Firenze del-la RAI, Personaggi e interpreti del quinto episodio; Rolando: Warner Bentivegna; Scalabrino: Adolfo Ge-ri, Juana: Mara Soleri; Antea; Mari; Juana: Mara Soleri; Antea: Mara Pia Nardon; Imerio: Dario Penne; Bortolo: Carlo Ratti; Gianoetto: Giorgio Gusso; Caterinetta: Grazia Radiochi; La guardia: Giampiero Becherelli; Anselmo: Virgilio Zernitz.

20,15/- Mefistofele di Arrigo Boito

Personaggi e interpreti: Mefistofe-le: Cesare Siepi; Faust: Mario Del Monaca; Margherita: Renata Tebaldi; Marta: Lucia Danieli; Wagner: Piero De Palma; Elena: Floriana Cavalli; Pantalis: Lucia Danieli; Nereo: Piero De Palma.

SECONDO

7,43/Biliardino a tempo di musica

**Bourjoy: Blue saxes (Benny Rov)

**Surace: Se (The Fenders) * Marletta: Maria Carmé (Roberto Preletta: Maria Carmé (Roberto Pregadio) * Haensch: Organ twist
(Delle Haensch) * Assandri: Armoniosa (Giancario Zucchi) * Mirageman: Gulp (Mirageman) * Greenaway: Where the rainbow end
(Tony Hiller) * Miller: King of the
road (Village Stompers) * Jarre:
Parigi brucia (Dick Ruedebusch) * El Rocho: Silvie (Dammicco-Fiammenghi) * Ciniello: Ombra ribelle
(William Assandri) * Thomas; Balalaika in Paris (Peter Thomas).

9,40/Album musicale

Musiche di Walfgang Amadeus Mozart: Don Giovanni: «Or sai chi l'onore» (soprano Teresa Stich Randall - Orchestra Sinfonica di Vienna diretta da Laszlo Somogy); Dan Giovanni: «Madamina, il catalogo è questo» (basso Tancredi Pasero - Drchestra del Teatro alla Scala di Milano diretta da Antonio Sabino); Don Giovanni: «Il mio tesoro intanto» (tenore Léopold Simoneau - Orchestra Sinfonica di Vienna diretta da Bernhard Paumgartner). gartner)

10/II cugino Gerardo

Compagnia di prosa di Torino del-la RAI, con Anna Miserocchi e Franco Volpi, Personaggi e inter-preti della dodicesima ed ultima puntata: Annette: Anna Miserocchi; Reggiaoi: Franca Volpi; Elena De Marehi: Marisa Bartoli; Maria Letizia: Anna Caravaggi; Ottavio: Natale Peretti.

15,15/Violinista Yehudi Menuhin

Johann Sebastian Bach: Sonata n, 2 in la maggiore per vialino e clavi-cembalo: Andante - Allegro assai -Andante un poco - Presto (clavi-cembalista George Malcolm).

TERZO

14,30/Pagine dall'opera « La Vita per lo Zar » di Michail Glinka

Atto primo; Querture - Cavatina e Rondò; Atto secondo: Polacca con Coro - Intermezzo; Atto terta: Ouartetto - Scena; Atto quarto: Aria - Scena e Aria; Atto quinto: Finale (Personaggi e interpreti: Sussanin: Boris Christaff; Antonida: Virginia Zeani; Sobinin: Giuseppe Campora; Vania: Anna Maria Rota - Orchestra Sinfonica e Caro di Milano della RAI diretti da Alfredo Simonetta - Maestro del Caro Roberto Benaglio).

16,15/Compositori italiani contemporanei

Musiche di Franco Mannino: Sonamusicae di Franco Mainino: Soma da in fa diesis minore (al pianoforte l'autore); Concerta per tre vio-lini e orchestra (solisti Trio Kogan: Leonid Kogan, Elisabeth Gilels Ko-gan, Paul Kogan - Orchestra Sinfo-nica di Torino della RAI diretta dall'autore. dall'autare).

19,15/Concerto di ogni sera

Antonio Vivaldi: Caucerto n. 11 in re maggiore da « Il Cimento dell'Armonia e dell'Invenzione» op VIII (Complessa « I Virtuosi di Roma » diretto da Renato Fassano) « Georg Philipp Telemann: Suite in la minore per flauto e o orbestra d'archi (solista Elaine Shaffer d'Orchestra Philharmonia di Londa diretta da Yehudi Menuhin) «

Georges Bizet: Sinfonia n. 1 in do maggiore (Orchestra Sinfonica di Filadelfia diretta da Eugene Ormandy).

* PER I GIOVANI

NAZ./7,10/Musica stop

Programma della seconda parte: Alfven: Swedish rhapsody (Living Strings) • Osborne: While Paris sleeps (Oxford Square) • Hernan-dez: El Cumbanchero (Manuel) • dez: El Cumbanchero (Manuel) «
Bongusta: Helga (Augusto Martelli) « Putman: Green green grass of
home (Caravelli) « Kern: I'm ald
fashioned (Cal Tjader) « Rossi:
Amore baciami (Enzo Ceragioli) «
Macias: Es gens du nord (Raymond
Lefèvre) « Best: Swedish holiday
(Willy Bestgen) « Anonimo: Jarabe
tapatio (Stanley Black).

SEC./10.15/Jazz-panorama

Ragas: Bluin' the blues (Muggy Spanier) • Muse-René: When it's sleepy time down south (Louis Armstrong) • Goodman: Air mail special (Benny Goodman) • Stray-horn-Mercer-Ellington: Satin doll (Duke Ellington),

SEC./14/Juke-box

Maniscalco-C, A, Rossi; Sono già le tre (Gino) * Musy-Gigli: Tu sei co-me (Rita Pavone) * Pieretti-Car-dile-Bella: Oggi sona tanto triste (I Tipi) * Lennon: Hello godbye (Santo e Johnny) * Daiano-Martin-(Santo e Johnny) * Daiano-Martin-Coulter: Congratulatians (Mario Guarnera) * Amurri-Bricusse: Ora più che mai (Milena) * Tombolato-Monti-Zauli: Pensieri (Girmii Do-nato) * Pierce-Ruedebusch: Good-night sweet prince (Dick Ruede-busch) Don Backy-Mariano-Don Backy: Samba (Don Backy) * Be-retta-Pacochanona: Pulpa de tama-rindo (Gloria Paul).

NAZ./17,05/Per voi giovani

NAZ./17,05/Per voi giovani
Non sono un angela (Stevie Wonder) * Hello I lave you (The
Doors) * Adios Amor (The Casuals) * Let yourself go (Elivie Fresley) * Io senza te (Love Affair) * Rock around the clock (Bill
haley & The Comels) * Magic bus
(The Who) * Mania (Peter Holm)
* Suntsime girl (Hermao's Hermits) * Le rondini bianche (Aldo e
i Falisci) * It should have been
me (Gladys Knight & the Pips)
La voce del silenzio (Mina) * Can't
you find another way of doing it
(Sam & Dave) * Tu che conosci let
(Pablo e i Crazy Bays) * Indian
lake (The Cowsills) * Goma send
you back ta yaur mania (Don Covay) * Love is so simple (The
Dells) * L'aquilone (Gli Alunni del
Sole) * Go home (Gli Alunni del
Sole) * Go home (Gli Alunni del
Mony many (Tommy James & the
Shondells) * Now's the time (Sest.
Charlic Parker) * I should care
(Timi Yuro) * Ma non c'eri tau
(Edoardo Vianello) * Nice 'n' easy
(Nancy Sinatra) * Down at Lulu's

stereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di fre-quenza di Roma (100,3 MHz) - Milano (102,2 MHz) - Napoli (103,9 MHz) - Toriao (101,3 MHz).

ors 11-12 Musics leggers - ore 15,30-16,30 Musics leggers - ore 21-22 Musics de ca-

notturno italiano

Dalls ore 0.08 alls 5,59: Programmi musi-cell s noticiari trasmessi da Roma 2 au kitz 845 pari a m 356, de Mileno 1 su kitz 859 pari a m 333.7, dalle stazical di Callamissotto O.C. su kitz 6000 pari a m 40,50 a su kitz 6015 pari a m 31,53 a dal II canals di Filodifiscione.

dat II canalis di Filodifusione.

0,08 Due voci per la musica (Un programma di Francesco Forti) - 1,06 Denze a corti de opera - 1,35 Sate nota in allegris - 2,06 Cocktall musicale - 3,06 Nuove leve della canzone tialiana - 3,36 Cuproturas a intermezzi de opere - 4,06 Tavolozza musicale - 5,36 Musiche per un buongiomo.

Tra un programma s l'altro vengono tra-amessi notiziari in italiano, ingiase, fran-cese a ladasco.

radio vaticana

14,30 Radiogiornale la italiano. 15,15 Radiopiornale in apagnolo, francaso, tedesco,
iaglase, polecco, portopieso. 19,15 Novice in porocila. 20,15 Topic of the Week.
20,30 Orizzonti Cristani: Notiziario a allusittà - Collaborazione Pastorale: Il Conalgilo dal Patriachi a Vascovi del Libano, del P. Edmond Farhat - Peasiero
della sers. 21,15 Nos missiona. al les
to Roserio. 22,15 Trasmissioni la altre
lingue. 22,45 La palabra dal Peps. 23,30
Repilca di Orizzosti Cristiasi.

radio svizzera

MONTECENERI

I Programma

8 Musics ricreativa 9,10 Cronache di Iari. 8,15 Noliziario-Musica veria. 9,30 Il tea-tino: «La lattere dell'altro» un atto di Gino Rocca. 9,50 Intarmezzo. 10 Radio mattina. 13 Musica varia. 13,30 Noliziario-Attuellità. 14 Canzonette. 14,10 Il romanzo a punteta. 14,20 Musicha per l'Italia. Con-certo della Badiorchestra diratta da Otmar

Nuesio, Leone Sialgagila: Danze pismontesi sopra tami popolari op. 31 n. 1; Georgee Bitest: Rome, autie d'orcheatra a. 3. 15,10 Fadio 2-4, ziboldone in musica per ogni età. 17,65 Spettacolo di varietà. Il Raddio gioventiù, 19,05 Beat seven, carazoni in voga presentate da Solidea. 19,30 Canti e cori della montagna. 19,45 Cronacha della Svizzera Italiana. 20 Sambia. 20,15 Nolzirario-Attuelltà. 29,45 Molodia canzoni. 21 Tribuns delle voct. 21,45 Paneme, pename. Canzoniare di Jerko Tognola. 22,15 Los pilfaro. 23,05 Rapporti 1958: Prograssa ocientilico. 23,30 Johanses Brahms: Variazioni e fuga su un teme di Handel. op. 24 (Eugenie Hyman, pl.). 24 Noliziario-Attuelltà. 0,20-0,30 Serenata.

Il Programma

13 Radio Suisse Romende: - Midi musique -, 15 Della RDRS: - Musica pomeridana -, 18 Radio della Svizzera Italiana.

- Musica di fina pomeriggio -, 19 Radio gloventiù 19,30 Panchina al aola. 18/30 Panchina al aola. 18/30 Panchina al aola. 18/30 Panchina al aola. 18/30 Parti Programa (18/30 Parti Levoratori Italiani In Svizzera 21 Disrio culturala. 21,15 - La Mollanara - ceala - L'amore contrastato and Camma giocoso in tra atti. Musica di Giovanni Patisalio. Orchastra da camera - Alasseadro Sorietti di Napoli della RAI, dir. Franco Caracciolo. 23-23,30 Noturno in musica.

Racconto di Alberto Arbasino



LA PROVINCIALE

21,10 secondo

Il nome di Alberto Arbasino, giornalista, ro-manziere, saggista, critico, regista di teatro, di cinema, di opera lirica, membro di quel « gruppo 63 » che raduna alcuni fra i più in-tovatori giovani scrittori italiani, viene assai spesso legato a una certa attesa di iconocla-

spesso legato a una certa attesa di iconocla-stia, di scandalo.
Questi motivi, così frequenti oggi nel mondo della cultura, hanno sempre caratterizzato le molteplici attività di Arbasino. Già un suo libro di saggi sil teatra, intitolato Gra-zie per le magnifiche rose, suscitò al suo apparire discussioni a nan finire e vio-lente repliche da tutti colara che — più o meno giustamente — si erano sentiti coir-volti nell'accusa di incultura e provincialismo di cui Arbasino tranquillamente eratificava i

voiti nell'accusa ai incultura e provinciaismo di cui Arbasino tranquillamente gratificava i tre quarti di teatro italiana. Ma, al di ilà di un preciso piacere polemico che Arbasina accuratanuente alimenta, c'è da osservare onestamente che spessa l'autore afferma alcune spiacevoli, quanto innegabili,

vertta.
Nato nel 1930 a Voghera, Arbasino ha a lunga viaggiato, da Parigi a New York a Berlina aida, enenda sempre desta una pungente curiasità intellettuale e una capacità eccezionale di ricezione critica di idee, mode, movimenti letture

all Aja, Ieheniau sempre aesia una paragenic accuriasità initellettuale e una capacità eccezionale di ricezione critica di idee, mode, movimenti, letture.
Però, a lungo andare, il e personaggio » Arbasino ha fatto quasi passare in secando piana il narratore, un narratore autentico che ha armai alle spalle una lunga lista di volumi pubblicati. Le piccole vacanze, L'anonimo lombardo, Fratelli d'Italia, La narcisata e La controra.
Credianto perciò che per molti l'ascolto di un suo racconta, in un certo senso inconsuto, La provinciale, nell'attimo adatamento radiofonico di Biagio Praietti, posta costituire una vera, piacevole, orpresa, ella italiato di un suo racconta, in un certo senso inconsuto, La provinciale, nell'attimo adatamento radiofonico di Biagio Praietti, posta costituire una vera, piacevole, orpresa, ella italiato de attualmento una signora del suo passa la moglic dell'ingespere Sprinoglio, La signora si fa accompagnare da Alberto in una sorta di exifectenanta di secondo ordine, dove si esibisce la figlia della signora, Maria Rosa, In attesa che Maria Rosa abbia terminato il suo numero, Alberto si lascia preninato il suo numero, Alberto si lascia preninato all'un suo en consegnare da la figlia della signora, Maria Rosa di ricordi e ricvoca la sua tranguilla e felice vita în provincia, il suo tenero affetto per Maria Rosa di qualche anno più grande di lui, Bella, corteggiata, Maria Rosa era animata da una grande gioia di vivere che contrastava alquanto con il carattere riservato di Alberto; sicché la differenza di età e di carattere aveva finito per trasformare quel rapporto in una cameratesca amicizia: tanto che i genitori di Maria Rosa, volendo la ragaza assolutamente vivere l'esperienza della città almeno per un giorno, l'avevano affidata in passe e si sia lasciata prendere da un genere di vita che le era congeniale, è questo il tema del ricordo di Alberto, un'icordo che affiora in tutta la sua crudezza nello citta almeno per un giorno, l'avevano affidato in quale del ricordo di Alberto, un'icordo ch



... un mondo di dolcezza. Di benessere. Di felicità. Il mondo che voi, giorno dopo giorno, preparate ai vostri bambini con Duplo, il purissimo



domani sera alle 21,15 in

INTERMEZZO



mercoledì



NAZIONALE

Per Beri e zone collegate in occasione delle XXXII Fiera del Levente

10-12 PROGRAMMA CINEMA-TOGRAFICO

18.15 GIROTONDO

(Harbert Italiane s.e.s. - Tè Star - Orologi Nivade - Petetine San Carlo)

la TV del ragazzi

e) XX MOSTRA INTERNAZIO-NALE DEL FILM PER RA-GAZZI

e cure di Welter Alberti Precente Rocenne Vaudetti Raelizzazione di Merio Mo-

Tarza trasmissione

GONG (Nuovo Omo - Superinsetticide Gray)

 b) IMMAGINI DAL MONDO Notizierio Internazionele dei

Ragazzi In colleborazione con gli Organiemi Telavisivi ederenti all'U.E.R.
Raalizzezione di Agostino

Raalizzezione di Agostini Ghilardi

ribalta accesa

19,45 TELEGIORNALE SPORT

(Apparecchieture per riscaldemanto Olmer - Dorie Crackers Biscotti - Bitter S, Pellegrino Cellettiere Moke Express -Prodotti Gemey - Monde

SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE

ARCOBALENO

(Veremon - Moplen - Olio di sami di Arachide Olo - Radiomarelli - Fernet Brenca - Olà biologico)

IL TEMPO IN ITALIA

20,30

TELEGIORNALE

Edizione dalle aera

CAROSELLO

(1) Segretarieto Internezionale Lane - (2) Charms Alemagna - (3) Cefè Peuliste -(4) Dash - (5) Prodotti Mellin

I cortomatraggi sono stati reelizzeti da: 1) Roberto Gavloli - 2) G.T.M. - 3) Amo Film -4) Brera Film - 5) Brunetto del Vita

21 -

ALLA SCOPERTA DELL'INDIA

Un programme di Folco

con la colleborazione di Carlo Albarto Pinelli ad Ezio Pecora

Conaulanza di Mario Buaaagli

3º - LA CIVILTA' DEL BUD-DA

DOREMI'

(Lucido Kiwi - Ignie - Cosmetici Venus)

22 — MERCOLEDI' SPORT
Telecroneche dell'Italia
dall'estero

23 ~

TELEGIORNALE

Edizione delle notte

SECONDO

21 - SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

INTERMEZZO

(Essogas - Amero 18 Isolabella - Petetine Pai - Kop -Gaslini - Promozioni Immobiliari Gebetti)

21,15

IL RANCH DELLE TRE CAMPANE

Film - Regia di Ray Enright Prod.: United Statee-Picturee Int.: Joel Mc Cree, Alaxie Smith, Zachary Scott, Dorothy Malona, Douglae Kannedy, Alan Hele

DOREMI' (Sottiletta Kreft

(Sottiletta Kreft - Talco Aluette)

22,40 CAPOLAVORI NASCOSTI Redazione: Anne Zenoli e Giorgio Ponti

Presenta Emme Danieli Reelizzazione di Amaldo Genoino

Tresmissioni in lingue tedesca per le zone di Boizeno

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagesachau

20,10-21 Mit Schirm, Charme und Meione

Club der Hirne Kriminelfilm

Regie: Peter Grahem Scott

Verleih: ABP



Va in onda stasera la terza puntata di «Alla scoperta dell'India». Nella foto, il famoso Taj Mahal, gloiello dell'arte islamica, eretto nel 1632 ad Agra da Shah Giahar



18 settembre

ore 21 nazionale

ALLA SCOPERTA DELL'INDIA

ALLA SCOPERTA DELL'INDIA

Il principe Siddharta nacque in India, non lontano dalle ultime pendici dell'Himalaya, 2500 anni fa. La leggenda dice che visse fra i piaceri con la moglie e 20.000 concubine, sinché, a 29 anni, non rimase colpito alla vista dei mali che angustiano l'umanità. Allora abbandono iutti, in segreto, per sottoporsì a penitenze atroci che in pochi mesi lo ridussero ad uno scheletro. A Bodh-Gaya, sotto l'ombra di un albero, ebbe infine l'illuminazione: l'uomo può raggiungere la salvezza, non con una ascesi imumana, ma liberando il suo animo dalle passioni che lo tengono vincolato ai beni terreni. La religione industsa incatenava l'uomo ad una serie continua di reincarnazioni: ora, per il Budda, è possibile rompere questa ruota inarrestabile per annullare la propria apparenza individuale nel respiro cosmico, nel Nirvana. La terza puntato della storia dell'India ripercorre la vita del Budda sui luoghi che lo ricordano: inmanzi tutto i maestosi templi, da quello di Bodh-Gaya nel nord a Kandy nell'isola di Ceylon, ove secondo la leggenda si conservo un dente del Budda, alle jutture muttali. Il buddismo influenzà la storia e la civiltà indimo per un millennio, dopo che uno dei più grandi re, Ashoka aveva proclamato per legge i comandamento buddista della compassione universale e della pace perpetua. Oggi invece il buddismo, come religione, è quasi completamente scompasso dal suolo dell'India. Come è avvenuto che esso si è spento proprio nel suo centro di irradiazione, dal dove si è diffuso in tutta l'Asia centro-orientale, dal Nepal al Giappone? E' questo uno dei più avvincenti interrogativi storici al quale la puntata cercherà di dare risposta.

ore 21.15 secondo

IL RANCH DELLE TRE CAMPANE



Joei Mc Crea, protagonista dei film di Ray Enright

Un « western » di corretta fattura, assestato con tulta comodità nell'alvea di una tradizione spettacolare che il cimema americano coltiva, nel campo specifico, dal giorno
della sua riascita. Diretto da Ray Enright e interpretato da
Alexis Smith, Joel Mc Crea, Zachary Scott e Dorothy
Malone, Il ranch delle tre cumpane ha come unico tratto
di situito un certo gusto per la violenza, per la crudezza
di alcune scene e situazioni; caratteristico che pole colpia
di momento della sua comparsa (1950), mo che appare
relegata nella preistoria dell'ingenuità dopo i sangunosi
insegnamenti del « western all'italiano ». Kip, Charlte e Lee,
tre amici proprietari del ranch chiamato oppunto « delle
re campane », se lo vedono distrutto all'improvviso dal
banditi. Decidono di ricostruirlo, però scegliendo strade diverse, Lee si arruola tra i confederati, gli altri prendono
la via più redditizia del contrabbando, associando ai loro
traffici Rossa, una spregludicata conzonettista. Guadagnano molto denaro, ma la loro unione si incrina al punto
che uno di essi, spinto da antichi rancori, vorrebbe sopprimere il « nobile » confederato, e provoca l'intervento
del terzo che lo spedisce alla tomba. Il sodalizio è sgretolato: resta da vedere se e in che modo possa salvarsi
almeno il ranch, che era stato il simbolo dell'amicizia.

ore 22,40 secondo

CAPOLAVORI NASCOSTI

La rubrica, presentata da Emma Danieli, vuole portare a conoscenza di un più vasto pubblico le opere d'arte meno note, ma non meno importanti, di cui il nostro Reses è ricchissimo. Questa sera dedica un servizio ai lavori di restairo di alcuni capolavori damneggiani dall'alluvione di frienze di due anni fa. Nello fase di restouro puà capitare che onche un'opero d'arte metto in luce aspetia Maddalena e di Donatello, recentemente alluvionato, che proprio sotto le moni dei restauratori si è liberato delle incrostazioni che l'avevano rivestita col passare degli anni.

CALENDARIO

IL SANTO: Giuseppe da Copertino, sacerdole dell'Ordine dei Minori Conventuali e confessore.

Altri santi: Metodio, Ferrento, So-fin e Irene martiri.

Il sole a Milano sorge alle 7,05 e tramonta alle 19,29; a Roma sorge alle 6,53 e tramonta alle 19,15; a Pelermo sorge alle 6,51 e tramonta alle 19,09.

alle 19,09.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1905, nasce a Stoccolma Greta Garbo (Greta Lovisa Gustafsson). Escodiente nel cinema nel 1922, a 17 anni, nel 1926 si trasferisce in America conquistando rapidamente una grande fama. Film: Anna Kerenina (due edizioni). Destino, Mata Hari, Nimotchka, La regina Cristina, Grand Hötel.

PENSIERO DEL GIORNO: Nessu-no può giustamente censurare o condannere un eltro, perché vera-mente nessuno conosce perfetta-mente un altro, (T. Browne).

per voi ragazzi

Terzo gruppo di film presentati Terzo gruppo di film presentati a Venezia in occasione della XX Mostra Internazionale del Film per Ragazzi. Cesare e i detectives, diretto da Dimitrij Plichta, narra la storia di un ragazzo, Jurka, che ama molto gli animali. Una mattiurn ragazzo, Jurka, che ama molto gli animali. Una mattina, durante la passeggiata, si accorge che un circo ha posto le tende in città, e decide di visitarlo. Presso uno dei carrozzoni cè un poney, Jurka gli si avvicina, gli offre due zollette di zucchero, e diventano amici, Ma, quando viene il momento di tornare a casa il cavallino segue Jurka e non vuol saperne di staccarsi da lui. Bambini e marionette s'intitola il film presentato dalla Bulgaria. In una scuola elementare di Varna, sulla costa bulgara del Mar Nero, gli alunni vogliono tentare di di vista psicologico e didattico, il carrone amimato dal titolo Ho cinque anni. Uoa fantasia infantile sul tema delle quattro stagioni. E', in sostanza, il monologo affascinante di una bambina su tutto ciò che le è accaduto dal giorno della torta co cinque candeline, al giorno di quella con sei. Infine, verra trasmesso un brano tratto dal film Cercando Porsy, di John Herbert, Gran Bretagna. Un cagnolino, Porsy, si è sperduto; tre bambini lo cercano afiannosamente. Concluderà il programma il notiziario internazionale Inmagini dal mondo.

TV SVIZZERA

IL SALTAMARTINO. Settimes 9 IL SALTAMARTINO. Settimensie per i ragazzi a cura di Mimma Pagnamente. Marco Cameroni pre-sente: ell vestro mondo e. Notzia-rio internazionata. « Visita al Mu-seo del trapporti di Lucerna », 1º puntetre Alla conquista del mari e degli spazi. « La piccole città ». Talirilim della seria « Gir invincibi-li disci.

II dieci 20,10 FELEGIORNALE, 1º edizione 20,15 TV-SPOT 20,20 SQUADRA DI SALVATAGGIO. Inchieste della serie - il pericolo è il mio mestiere 20,45 TV-SPOT 20,50 II seriessa - CPOMACCIO 20,50 II seriessa - CPOMACCIO 20,50 I

20,50 • II prieme •: CRONACHE DAL-LE CAMERE FEDERALI

LE CAMERE FEDERALI
21,15 TV-SPOT
21,20 TELEGIORNALE, Ed. principela
21,35 TV-SPOT
21,40 CDME NASCE UNO SPETTACOLD, di Farmaldo Di Ghammatteo
22,05 ACCADDE A BEVERLY HILLS.
Originale televiaivo della aeria
« Sotto accusa intarpratato de
Ben Gazaro, Peora, Kim Huntar,
Joey Haetherton a John Kerr
23,15 SPORT NOTTE
0,15 TELEGIORNALE. 3° adizione



NAZIONALE SECONDO 18 settembre 6 - SVEGLIATI E CANTA, mueiche dal mattino pre-'05 Benvenuto in Italia entate de Adriano Mazzoletti Nell'Intervallo (ore 6,25): Bollettino per I neviganti -Notizia del Giornale radio Segnele orario Musica stop - 1º parte '30 mercoledì 7.30 Notizia del Giornale radio - Almenecco - L'hobby Giornala radio '10 Musica stop - 2º parte del giorno 7,43 Biliardino a lempo di musica '47 Parl e disparl 8,13 Buon vieggio 8,18 Peri e disperi 8,30 GIORNALE RADIO GIORNALE RADIO - Sette erti - Sul glorneli di 8 **TERZO** Pairnolive Raffasia Plau vi invite ed aecoltare con lui i pro-grammi dalle 8,40 elle 12,15 30 LE CANZONI DEL MATTINO con Adamo, Orietta Berti, Sargio Bruni, Christy, Faueto Leali, Donatsila Moretti, Ramo Germani, Jula Da Palma vsoform Brioschi 8.45 LE NOSTRE ORCHESTRE DI MUSICA LEGGERA Parole a cose - Menetti & Roberts 9 COME E PERCHE' Corriepondenza au problemi acientifici — Galbani 10 GIGLI-CANIGLIA-BORGIOLI 9,15 ROMANTICA - Soc. Grey In TOSCA 9,30 Notizia del Giornala radio - il mondo di Lei di Giacomo Puccini - Atto primo - Introduzione ell'ascolto di Mario Labroca (Vadi Locandina) 9,40 Album musicale - Società del Plesmon 10 LA PIU' BELLA DEL MONDO: LINA CAVALIERI Giornale radio Originale radiofonico di Antoniatta Drago Primo epiaodio - Regie di Filippo Crivalli (Vedi Locandina) - Invernizzi IAZZ PANORAMA - Ditte Ruggero Benelli Musicha operistiche di G. Donizatti, G. Bizet, G. Puccini '05 Le ore della musica - Prime parte Winchaster Cathedral, Possos obsqlarer, Fatelità, L'ultimo addio, Where or whan, Non dimenticer le mile parole, Chein of fools, Sha'e my girl, Florin fiorello. Un'ora solist vorrei, Un po' di vino, Polinciane, Acquirello nepolatano, Lea cerisiera sonti binnes, La guardia del corpo di Jos. Sal iontens, Ori, L'ultimato, Allos amor, Bellarina, Schubert, Allegor moderato della Sinfonia in mi min. n. 8 (incompluta) — Hankel Italiane 10,30 M. Giuliani: Grande Sonata op. 85 per fl. e chli. (J.-P. Rampal, fl.; R. Bertoll, chlt.) 10,30 Notizie del Giornala radio - Controluce 10,50 A. Scriabin: Sinfonia n. 2 in mi megg. op. 28 per soli, coro e orch. (I. Company, meopr.; P. Munteanu, ten. - Orch. Sinf. a Coro di Mileno delle RAI dir. N. Senzogno - Mª del Coro G. Bertole) * F. Dellus: See-drift, de un poeme di W. Whitmen, per bar., coro e orch. (B. Boyce, ber. - Royel Philharmonic Symphony Orch. e Coro della BBC, dir. T. Beechem - Mª del Coro L. Woodgate) 10,40 Corrado fermo posta Musiche richieste dagli eecoltatori - Testi di Per-retta e Corima - Regia di A. Zanini — BioPresto Spic & Span 11.30 Notizie del Giornale radio Spic & Span - Il tamplo di Segesia - - Dal viagglo in Itelia di Wolfgeng Goethe Pevesi Biscottini di Novere S.p.A. LE ORE DELLA MUSICA - Seconde parte 11,35 LETTERE APERTE: Riaponde l'avv. Antonio Guerino Doppio Brodo Star 11,41 VETRINA DI - UN DISCO PER L'ESTATE -Glornala radio 12,05 L'informatore etnomusicologico, a cura di G. Natalatti 12,20 Strumanti: Il fagotto (Vedi Locandine) Contrappunto 12,15 Notizie dal Giomala radio Sì o no 12,45 F. Couperin: Elevation (org. A. Marchal) 12,20 Tresmissioni regionali '41 Quedernetto - Vecchie Romegne Buton 12,50 CONCERTO SINFONICO '47 Punto e virgola diretto da Eugène Ormandy 13 Caffè e chiacchiere A. Corelli: Concerto grosso in sol min. op. VI n. 8 - Per la notte di Natale - • P. Hindamith: Konzertmusic op. 50 per archi a ottoni • D. Scioatakovic: Sinfonia n. 4 op. 43 (Orch. Filarmonics di Filadelfia) GIORNALE RADIO - Glorno par glorno Un programma di Bruno Colonnelli con Piatro De Vico - Regia di Gannaro Magliulo — Hankel Italiana 13,30 GIORNALE RADIO - Media della valute 13,35 QUI, ORNELLA VANONI — Simmenthel Stab Chim Ferm M Antonetto 20 APPUNTAMENTO CON SERGIO BRUNI 14,30 Recital del soprano Doris Andraws con le colle-borazione del planiete Mario Caporaloni R. Strause: Otto Lieder op. 10 su testi di H. von Gilm • F. Poulenc: Le Travail du Peintre, satta melodia su testi di P. Eluard Traamisaloni regionali Lietino Borsa di Mileno 14 - Il numaro d'oro 14 14,04 Juke-box (Vedi Locandina) 45 Zibaldone italiano Giornale radio 14,45 Diachi in vetrina - Vis Redio Prime peria: Vetrina di « Un diaco per l'estate » I. Ippolitov: Sulta caucasica (Orch. Filarmonica di New York, dir. D. Mitropoulos) J.-M. Lecialri Sulta dall'opera «Scilla e Giauco-(Revia di L. Bouley) (Orch. «A Scariatti» di Napoli della RAI, dir. V. Desarzane) W. F. Bach: Tra Fentasie (pf. H. Salomé) « F. Schuberti Fantisei in 18 min. op. 103 par dua pff. (Duo plametico V. Vronaky-V Babin) 15 - Motivi acelti per voi - Diechi Cerosello 15 Giornale radio 15,15 SAGGI DI ALLIEVI DEI CONSERVATORI ITA-LIANI PER L'ANNO SCOLASTICO 1967-68 Medagile per voi Appuntamento con gli olimpionici di leri 13 ZIBALDONE ITALIANO - Seconde parte (Vedi Locendine nalle pagine e fianco) Nell'Intary. (ore 15,30): Notizie del Giornale radio Il giornale di bordo, e cura di Giuseppe Mori 15,56 Tre minuti par te, e cura di P. Virginio Rotondi 45 Parete di auccessi - C.G.D. Programma per 1 piccoli: La grande famiglia Settimensia e cura di Roberto Brivio 16 18,20 COMPOSITORI CONTEMPORANEI 16 - Pomeridiana '30 SORRIDETE, PREGO (Vedi Locandine nella pegina e fienco) Un programma mualcale, e cura di Enzo Guarini Negli intervalli: Le opinioni degli altri, rassegna della stampa astara Marian: i segni dello Zodiaco - i Pasci - INTERPETI A CONFRONTO e cura di Gabriele de Agostini Musicha di Brahma - XII de dultima traemissione: Variazioni in al bem. magg. su un tama di Haydn op. 56 e) G. Semmettini. Sonata e tre in ra min., per fi., ob. a continuo (Trio Baroqua Ensembla) 17 Glornala radio (ore 16,30): Notizia del Giornela radio 17,10 (ore 16,55): Buon vieggio - Bollett. per i neviganti '05 PER VOI GIOVANI (ore 17,30): Notizie dal Giornale redio Molti dischi, quelche notizie a voci del mondo del gioveni - Presentano Ranzo Arbore, Anna Maria Palutan e Maurizio Meschino Regla di Raffaale Meloni 18 - APERITIVO IN MUSICA 18 18 - NOTIZIE DEL TERZO (Vedi Locendine nella pagina e fienco) Nell'intervallo: 18.15 Ouedrente aconomico (ore 18,20): Non tutto ma di tutto - Piccole enci-(ore 18 circa): Cinque minuti di inglase coi metodo Sandwich, s cura di G. Shanker 18,30 Musica laggara clopedie popolaro (ore 18,30): Notizie dei Giornala radio Sui noatri mercati 18,45 Il mondo ha sete e cura di Ugo Maraldi '10 Sui noetri merceti 19 19 - IL CLUB DEGLI OSPITI, a cura di Gina Basso III. Ricerce di nuove fonti Pertecipeno Giulio De Marchi, Arneldo M. Angelini 15 Il Ponte dei Sospiri Ditte Ruggero Benelli Romanzo di Michele Zevaco - Adettamenio radio-fonico di Amleto Micozzi - 6º epieodio - Regia di Dante Reitari (Vadi Locandina) 19.23 SI o no 19,15 CONCERTO DI OGNI SERA 19,30 RADIOSERA - Sette erti (Vedi Locandine nella pegina a fianco) 19,50 Punto e virgole '30 Lune-park GIORNALE RADIO 20 20,01 Il serpente di mare 20,30 IL CLAVICEMBALO BEN TEMPERATO DI J. S. BACH 15 Una visita dall'indomani Un progremma di Galo Fratini e Guido Castaldo di Ermanno Maccario Regla di Umberto Benedetto (Vedi nota) Libro 1º - 24 Preludi e Fughe Regle di Massimo Vantriglia 21 - Italia cha lavora '35 Intervallo mueicale 21,10 Dal Festival dal Jazz di Stoccolma 1967 45 Raasegna di Glovani Direttori Jazz concerto 21 - Musica fuori schema Concerto sinfonico con la partecipazione dei Quintetti EJE Thelin e Art Farnar-Jimmi Heath (Registrazioni effattuata nell'ottobre 1997) e cura di Roberto Nicologi e Francesco Foril diretto de Riccardo Capasso Orch, Sinf. di Roma dalle RAI (Vedi Locandina) 21,55 Bollettino per I nevigenti 22 — GIORNALE RADIO 22,10 CAFFE' E CHIACCHIERE, un progremme di Bruno Colonnelli con Pietro De Vico - Regla di Gennaro Magliubo. (Rapica) — Henkal Iteliene 22,40 NOVITA' DISCOGRAFICHE AMERICANE 22 22- IL GIORNALE DEL TERZO - Sette arti 22,30 IL ROMANTICISMO SPAGNOLO '35 Le nuova canzont e cure di Angala Blanchini IV. Il ieme di Don Juen 23 — Musiche di K. Seiho e K. Koyama (V. Locandina) 23,30 Rivista della riviate - Chiuaura GIORNALE RADIO - 1 programmi di domeni -23 — Cronacha del Mezzogiorno 23,10 Dal V Canale della Filodiffusiona: Musica leggera 23 Buonenotta 24 24 — GIORNALE RADIO

LOCANDINA

NAZIONALE

9,10/~ Tosca » di Puccini

Personaggi e interpreti del primo atto: Floria Tosca: Maria Caniglia; Mario Cavaradossi: Bentamino Gi-Mario Cavaradossi: Bentamno Gigli; Il barone Scarpia: Armando Borgioli: Cesare Angelotti: Ernesto Dominici; Il sagrestano: Giuseppe Tomei; Spoletta: Nino Mazziotti. Direttore: Oliviero De Fabritis. Orchestra e Coro del Teatro dell'Opera, Maestro del Coro Giuseppee Corca. ne Conca.

19,15/II Ponte dei Sospiri

Compagnia di prosa di Firenze della RAI. Personaggi e interpreti del sesto episodio: Rolando: Warne Bentivegua; Scalahrino: Adolfo Geri, Altieri: Franco Morgan; Danadolo: Franco Luzzi; Juana: Maradon; Un servo: Virgilio Zernitz.

21.45/Concerto sinfonico diretto da Riccardo Capasso

Carl Maria von Weber: Il franco cacciatore, ouverture (pezzo d'ob-bligo) • Wolfgang Amadeus Mo-zart: Sinfonia in do maggiore K. 338 • Ludwig van Beethoven: Egmont, ouverture op. 84.

SECONDO

10/La più bella del mondo: Lina Cavalieri

Originale radiofonico di Antonietta Drago. Compagnia di prosa di Frenze della RAI con Valentina Cortese. Personaggi e interpreti del primo episodio: Lina: Valentina Cortese: Teonilla: Lia Curci; Florindo: Florenzo Fiorentini; Rosetta: Carla Comaschi; Rosetta: Carla Comaschi; Teresa: Clelia Bertalchi; Maria: Linda Scalera; Il Maestro Molfetta: Gig Reder; e inoltre: Roberto Bruni, Cinzia Bruno, Orietta Conti, Carla Dioniso, Leo Gavero, Flavio Jacobelli, Loris Loddi, Maurizio Merli, Mara Soleri. Originale radiofonico di Antonietta

15,15/Saggi di allievi del Conservatori italiani

Conservatori italiani
Violoncellista Ignazio Alfarano, allievo del Conservatorio Niccolò
Piccinni di Bari; flantista Maria
Grazia Bovio, allieva del Conservatorio Arrigo Boito di Parma.
Antonio Vivaldi: Concerto in do
nitinore per violoncello, archi e
cembalo (solista Ignazio AlfaranoComplesso degli allievi del Conservatorio Niccolò Piccinni di Bari
diretto da Rino Marrone) • JohanGrazia Bovio. Drochestra
Ilauto, archi e continuo (solista
Maria Grazia Bovio. Drochestrazioni effettuate il 20 ponenico in
Bari e il siugno 1968 nella Sala
Giuseppe Verdi del Conservatorio
Arrigo Boito di Parma).

TERZO

12.20/Strumenti: Il fagotto

Ta. 20/Strument: In agotto
Carl Maria von Weber: Andante e
Rondò «ongarese» in do maggiore
op, 35, per fagotto e orchestra (solista Georg Zuckermann - Orchestra Sinfonica di Torino della RAI
diretta da Mario Rossi) • Carl Maria von Weber: Concerto in fa maggiore op, 75 per fagotto e orchestra
(solista Karel Bidlo - Orchestra
(solista Karel Bidlo - Orchestra
Filarmonica Ceka diretta da Kurt
Redel) Redel).

16,20/Compositori d'oggi

10,20/ Compositori a oggi Witold Lutoslawski: Jeux vénitiens (Orchestra Sinfonica di Torino dela RAI diretta da Jan Krenz); Trois Poèmes d'Heuri Michaux per coro; fiati e percussione: Pensées Le grand combat - Répos dans le malheur (Orchestra Kameralna Fil-harmonij di Cracovia diretta da Andrzej Markowski - Maestro del Coro Josef Bok).

19.15/Concerto di ogni sera

19,13 Concerto di Ogni Sera
Benedetto Marcello: Concerto grosso in sol maggiore op. I n. 12 (Timo
Bacchetta, violino; Genuzio Gatti,
violnocello - Orchestra da camera
el Solisti di Milano - diretta da
Angelo Ephrikian) - Georg Friedrich Haendel: Ode per il compleanno della Regina Anna (Ode
alla pace) (Jutta Vulpius, soprano;
Gertraud Prenzlow, contralto; Gün-

ther Leib, baritono - Orchestra e Coro di Radio Berlino diretti da Helmui Koch) - Anton Dvorak: Sinfonia n. 7 in re minore op. 70 (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Rafael Kubelik).

23/Musica giapponese

Z3/Musica giapponese Kineya Seho: Un Trio per shaku-hachi «Fii-dô» (Shizuo Aoki, Ho-zan Yamamoto e Katsuya Yokoya-ma, shaku-hachi) • Kiyoshige Koyama: Concerto per strumenti giapponesi (Complesso « Tokyo» di musica giapponese diretto da Hi-roshi Wakasugi), (Registrazione della Nippon Hoso Kyokai).

* PER I GIOVANI

SEC./10.15/Jazz panorama

Barbarin: Too late (Paul Barbarin New Orleans Band) • Pecora-Ano-nimo: She's cryin' for me (Art Hodes) • Lew-Brown: Boogie (Ben-nie Morton) • Gillespie: Woody'n you (quint, Miles Davis).

SEC./14,04/Juke-box

Paoli-Pallavicini-Donaggio: Dove vai Paoli-Pallavicini-Donaggio: Dove vai quando dormi (Pino Donaggio) • Bigazzi-Cini: Suppergii Superman (Farida) • Nisa Barbieri: Ritornerà l'estate (Nico e I Gabbiani) • Len-non: Hello goodbye (Santo e John-ny, duo chii. el.) • Dunnio-Funda dor: Un grande abbraccio (Lala Castellano) • Ambrosino-Cordara: Il tino carattere (Lionello) • Testa-De Filippi: Pagina uno (Dora Ghez-ci) • Tiaeran : Lutti zigorni (tr.ba per rinippi: rugina uno (Dora Gnez-zi) • Tiagran: Tutti i giorni (tr.ba Gianni Desidery) • Pallavicini-Me-scoli: Vacanze (Thomas) • Chiosso-Thomas-Charden: Questa sinfoma (Carmen Villani).

NAZ./17,05/Per voi giovani

NAZ./17.05/Per voi giovani
Funky street (Arthur Conley) •
Choo choo train (Box Tops) • Cosa cè di male se (Minnie Minoprio)
• The story of rock and rolf (The
Turtles) • Il mondo è grigio, il
mondo è blu (I Gatt Resi) • Ma
clie bella giornatal (Lan) • Soul
meeting The Condo e grigio, il
mondo è lut (I Gatt Resi) • Ma
clie bella giornatal (Clan) • Soul
meeting The Pravo) • I've gotta
gees) • Maren (Paty Pravo) • I've gotta
gees) • La luna è bianca, la notte è
piena (The Rokes) • Amen (Otis
Redding) • La mia ragazza sa (Gianni Morandi) • Nel sole, nel vento,
nel sorriso e nel pianto (I Ribelli) •
1 say a little prayer (Aretha Franklin) • Hush (The Colours) • Yumnny, yumny, yumny (The Ohio Express) • Una granita di limone
(Gladys Knight & The Pips) • Torna Liebelei (I Camaleonti) • Baby
come back (The Equals) • Hip city.
Part. 2 (Ir. Walker & All Stars) •
I hear a symphony (Orch, Quincy
Jones) • Whole lotta shakiri goir
on (Little Richard) • Marillu (Nino
Ferrer) • Tuesday aftentoon (The
Moody Blues) • Listen here (Eddie

stereofonia

Staziani sperimentali a modulaziona di fre-quenza di Roma (100,3 MHz) - Milano (102,2 MHz) - Napoli (103,9 MHz) - Torino (101,8 MHz).

ora 11-12 Musica da cemera - ora 15,30-16,30 Musica da cemera - ora 21-22 Mu-

notturno italiano

Della ora 9,08 eila 5,59: Programmi musi-call a notiziari trasmessi da Roma 2 au ktt 845 pari a m 355, da Milano 1 au ktt 269 pari a m 333,7, daila stateni di Calfanissetta O.C. su ktt 2600 pari a m 49,90 a au ktt 915 pari am 31,53 e dai li canala di Filodifusione.

0,06 Parala d'estale: partecipano le orchestre di Gino Mescoli, Living Stringa, Gienni Fallabrino, Paul Maurist; I centant Tony Renis, Ornelle Venoni, Roberte Carlos, Adriano Celentano, Rila Pavone, Tony Oel Moneco; I aolisii Rey Anthony, Santo Johnny, Victor Becchetta; I complessi Gii Spahie, The Cowailla - 1,06 Blenco e naro - 1,36 Ribalta litrea - 2,06 Benco e cenico giravole - 3,06 Concerto in ministracioni con propositione de la compania del compania de la compania del compania de la compania del compania de la compania del com ecenico giravole - 3,06 Concerto in minia-jura - 3,36 Canzoniere Italiano - 4,06 Ri-belle internezionale: pertecipeno le orchestre di Xavier Cugat, Carsvelli, Stenley Black; I canianil Bruno Martino, Mine, Jimmy Foniana; i solieli SII Austin, Nini Rosao, Buddy Merril - 5,36 Muaicha per un buongiorno.

Tre un progremms a l'altro vengono tra-smesal noliziart in lieliano, inglese, fran-

radio vaticana

14,30 Radioglarmela in Italiano, 15,15 Ra-14,30 Radiopiernala in Italiano. 15,15 Radiopiernala in spagnolo, francasa, tedesco, inglase, polacco, portophese. 20,15 Vital Christian Doctrine. 20,33 Orizzoail Cristiani: Notiziario a stualità. 11 Crede del Popolo di Dio, di Banvenuto Mettaucci - Penalero dalla sara. 21,15 Paul VI perià à l'Egiles. 2,145 Kommantar aus Rom. 22 Santo Rosario. 22,15 Traamission in aitra lingua. 22,45 Nuestra Fé y nuestra vida. 23,30 Raplica di Orizzonil Cristiani. Cristiani.

radio svizzera

1 Programma

8 Musica ricreativa. 9,10 Croneche di leri. 8,15 Nolizierio-Muelce varis 9,45 Conver-aszione. 19 Radio mattina. 13 Musica varis. 13,36 Nolizierio-Attueliià. 14 Oisco club

14,19 II romanzo a puntate. 14,20 • II maestro di cappella •, iniarmezzo burleaco di Oomenico Cimarosa (Revis. e orchestra . A. di Maffao Zanon). Crhestra • A. aleasimo Pradella (Maro Basiola, ber.). 14,45 Dischi Pradella (Maro Basiola, ber.). 14,45 Dischi veri. 15,16 Redio 24, zibeldone in musica per ogni alà 17,05 Saita giorni e setta nois. Un programma di Vara Florence. 18 Redio gioventú, 19,05 Compositori avizari, fasseph Laubert (A. Zuppiger, fl.; A. Basile, cl.; A. Burkhelter, cr. inglesa; R. Birmsingil, fg.); Armis Schiblar Piccolo concerto per viola solo, 99 (Met. Canacha dalla Svizzera (Islanda, 18,45 Cronacha dalla Svizzera (Isl

11 Programma

3 Radio Suleas Romanda: - Midl musique v. 15 Dalla RDRS: - Musica pomerticane - 18 Radio dalla Svizzera iboliana:

- Musica di fine pomeriggio - 19 Radio policivati\(0 \), 39.9 Probismi del lavoro 20 Par I lavoratori Italieni in Svizzera 20,30 Par lavoratori Italieni in Svizzera 20,30 Traem. de Berne. 21 Diario culturale. 21,15 Musica airionica richiesta. 22 II documentorio 22,30 II canzoniera. 2323,30 Musica dal nostro secolo. (1º) Giappone: Il lisuto delle passioni maladatie (Teizo Metaumura).

Un radiodramma di Maccario



UNA VISITA DALL'INDOMANI

20,15 nazionale

Immaginare che gli esseri umani risalgano a ritroso la corrente del tempo, partendo da un futuro che dista da noi quindicimila anni per approdare all'oggi, che per essi si configura come un passato preistorico, è indubiamente uma trovata che si presta ad imbastire un'avventura fantascientifica di specie singolare. L'inviato che è stato designato a compiere questo straordinario viaggio si chiama Bromo e, una voltu arrivato nella Parigi del 1968, si trova nella stessa condizione in cui verrebbe a trovarsi un archeologo dei nostri giorni al quale, per magia, capitasse di vivere per qualche tempo in un assembramento umano dell'età paleolitica. Le istitucioni più tipiche della civiltà del nostro tempo, dal matrimonio, alle banche, alla televisione, vengono considerate da Bromo come i sintomi di una condizione selvaggia, ma per poter portare a termine la sua missione egli dovrà venire a patti con gli uomini del 1968 e con le loro orribiti consuetudini. Bromo infatti iton sa ancora come potrà compiere elicemente il viaggio di ritorno nel futuro. Le indicazioni per il ritorno, gli è stato detto al momento di partire, gli verranno da una commedia che un certo Désiré sta scrivendo proprio su quell'argoniento. Ma Dèsiré è un commediografo pigro e sognatore. Per costringere Désiré a completare la sua opera, Bromo induce un avido impresario teatrale a comperare la sua commedia per una cifra favolosa. Ma Désiré non si lascia del ritorno depresa di Bromo apparsa ad un tratto al fianco del suo contemporaneo per aiutarlo a risolvere le sue difficoltà, sembra in grado di sinuovere il commediografo per al suo torpore. Fluor incarna, agli occhi di Désiré, tutti quei valori di bellezza e di armonia a cui egli ha sempre aspirato, Ma appunto perche le sue difficoltà, sembra in grado di sinuovere il commedio per per aiutarlo a risolvere le sue difficoltà, sembra in grado di sinuovere il commedio in Désiré il rimpianto di una felicità appena intuita, mentre Bromo è costret o a trovare da solo la via del ritorno. Personaggi e interpreti



........

a pagina 44 TUTTE LE INFORMAZIONI SULLA NUOVA INIZIATIVA

non c'è che provare!

questa sera nel nuovo carosello

RRIGO

PEROLARI saa BERGAMO

giovedì



NAZIONALE

Per Beri a zona collegete In occesione delle XXXII Fiera del Levente

10-11,30 PROGRAMMA CINE-MATOGRAFICO

18.15 GIROTONDO

(Confezioni Fecis Junior - Pol-lo Dressing - Fila Giotto Fi-bre - Biscottini Niplol)

la TV dei ragazzi

SIR FRANCIS DRAKE L'enello dalle duchessa

Talafilm - Ragia di Tarry Blahop Int.: Tarenca Morgan

Prod.: I.T.C.

GONG b) GALASSIA

(Lysoform Cesa - Laccs Cadonett)

Cineaalaziona dai ragazzi a cura di Giordano Rapossi Sommario:

- L'uomo più valoce
- Estete nall'Antertide
- Gas sottomarini Correnti oceaniche
- Nuovi impleghi del tunnal dal venti

c) VACANZE A LIPIZZA

Per selvere un cene Talafilm - Ragie di Hana Wiadmann

Int.: Halga Handers, Halmut Schneider, Franz Muxene-der, Yumata Pauli

Prod.: Hirschfilm e Triglav Film

ribalta accesa

19,45 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

(Lane BBB - Zoppas - Dolci-licio Perfatti - Penne - Longo-Filz - Induatria Armadi Guarderoba - Olio di sami

SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE

ARCORAL ENG

(Aperitivo Cyner - Manetti & Roberts - Rex - Brodo Lom-bardi - Fazzolatti Parofil -Nuovo Radiala ZX Michelin)

IL TEMPO IN ITALIA

20,30

TELEGIORNALE Ediziona dalla eera

CAROSELLO

(1) Fratelli Febbri Editori -(2) Lavatrici Castor - (3) Ar-rigoni - (4) Movil - (5) Ci-belgina

l cortometraggi aono atati rea-lizzati da: 1) Robarto Gavioli - 2) Bruno Bozzatto - 3) let Film - 4) General Film - 5) Film Irie

IL MESTIERE DI VINCERE

di Giorgio Cesareno

Nine Castalnuovo Seconde puntata Personaggi ed interpreti: (in ordine di eppariziona) Marco Lutri Nino Castalouovo Ben Turco Cerlo Hintermann Gigi Castori Elio Crovatto II conta Aldo Giuffrè il vicino del conta

Gianni Bortolotto il proprieterio dello

Aldo Alori Sportnight La balla eignora Liliana Chiari Il padra di Marco Ottavio Fanfeni

Mergherita Claudia Giannotti Il fratallo minore Silvano Piccardi

La madra di Marco Lie Rainer Il fotoraportar Giorgio Biaveti Lambertini Adriano Micantoni Colnego Vincenzo De Toma Il caporadattora Enzo Tortore Paolo Luciani Lino Troisi Il geomatra Guido Gegliardi La balla ragazza Maria Grazia Manescalchi

Il fratallo pompiere Carlo Bonomi

con la partecipaziona dai pugili Mesalmo Consolati, Giovanni Murgia, Loule Pentaado, Lat Shonibar

degli arbitri Guido Plana, Angelo Poletti

Commento musicela e cura di Pappino Da Luca

Scana di Ludovico Muratori Coatumi di Gebrialle Vica-

rio Sala Collaboratore sportivo Dui-

Delagato alla produziona Tullio Kazich

Regla di Gianfranco Battetlni

DOREM!

(Fargas - Linea Omoganeizzati - Collirio Alfa)

- CONTROFATICA

Programme del tempo libero cura di Masalmo Da Marchie

Presenta Luisella Boni con Gianni Boncompagni Realizzazione di Paolo Gazzara

TELEGIORNALE

Ediziona della notte

SECONDO

21 - SEGNALE ORARIO **TELEGIORNALE**

INTERMEZZO

(Caffattlere alettrica Girmi -Alax lanciara bianco - Brandy Vecchia Romagna - Telt Te-atanare - Farrero Industria Dolciarie - Ragú Althee)

SAPER INVECCHIARE

Un programma di Gluaappe Fina

3" - DOPO I SESSANTA

DOREMI

(Neocere Florele - Shell Ita-liana)

22.05 FESTIVALBAR: JUKE-BOX SOTTOVOCE

V raccegne di euccessi Presanteno Vittorio Salvatti e Rosanna Veudetti

Regia di Antonio Moratti (Ripresa affettuata dal Salone del Linte Park Hotel di Aslego)

Treemissioni in lingua tedesce per le zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20, to Rin-Tin-Tin

4. Folga

Farnsehkurzfilm für dia Jugend

Regia: Robert G. Welker Verlaih: SCREEN GEMS

20,35-21 Expeditionen Ine Tier-

« Ine Reich der Kängu-Filmbericht von Heinz Siel-

mann Verleih: STUDIO HAM-



Il cantante italo-belge Ademo che ha vinto il «Festi-velbar: juke-box sottovoce» (22,05, Secondo Programma)



19 settembre

ore 21 nazionale

IL MESTIERE DI VINCERE



Da sinistra: Ello Crovetto, Carlo Hintermann e Nino Castelnuovo nello sceneggiato di Giorgio Cesarano

I compromessi cui Marco Lutri ha dovuto piegarsi per cogliere la sua prima importante vittoria hanno incrinato la sua dirittura morale, esponendolo al rischio di rimanere travolto da una spirale di pericolose illusioni. Conquistare il titolo europeo dei pesi medi al fine di consolidare la sua fama di campione e accumulare rapidamente danaro diviene per Marco il pensiero dominante cui è cormai disposto a sacrificare tutto. Lo incoraggia nel suo proposito la generosità di un mecenate milanese che gli mette a dispositione un efficiente Centro Sportivo. All'ombra dello spregiudicato manager italo-americano Ben Turco, sempre pronto a dissipare gli scrupoli del suo pupillo e stimolarne le ambizioni, Marco arriva, di vittoria in vittoria, alle soglie del titolo mondiale. Ma proprio nel momento in cui il giovane campione si illude di aver realizzato i suoi sogni, grosse nubi s'addensano.

ore 21,15 secondo

SAPER INVECCHIARE:

Dopo i sessanta

Questa puntata, che conclude l'inchiesta di Giuseppe Fina, fornisce dei consigli alle tre categorie di anziani: quelli che si trovano in ottima salute — e l'unico consiglio, in questo caso, è di continuare a praticare lo stesso ritmo di vita — i semi-sani, e quelli che hanno gli acciacchi più comuni della vecchiaia.

ore 22 nazionale

CONTROFATICA

La rubrica di Massimo De Marchis conclude il suo ciclo di trasmissioni, cominciato all'inizio dell'estate. La caccia è il tema centrale del numero: si farà il punto sulle prime settimane della stagione 1988, che ha visto impegnati oltre un milione e mezzo di cacciatori. Il consueto il inerario di fine settimana, guidato da Luisella Boni, riguarda questa sera la Valle del Chianti, in Toscana. Tra gli hobbies presentati da Gianni Boncompagni, un posto a parte occupa quello dei patiti del camminare. Un altro modo intelligente per passare il tempo libero è quello dei collezionisti. Una collezione costosa è senza dubbio quella delle armi antiche: Franco Simongini e Guido Gianni hanno percorso l'alta valle del Tevere, famosa per le sue botteghe d'antiquariato, spingendosi oltre Città di Castello, fino ad Anghiari dove in questi giorni è aperta una mostra di armi antiche.

ore 22,05 secondo

FESTIVALBAR: Juke-box sottovoce

PESIIVALBAR: Juke-box sottovoce II Festivalbar la cui finale, ripresa dalle telecamere, si è svolta ad Asiago per il quinto anno consecutivo, è una manifestazione referendum legata a un circuito di oltre trentamila juke-box. I dodici dischi prescelti all'inizio dell'estate, e indicati in apposite cartoline-voto, recano su una facciata la canzone di un big (Serie Oro) e sul retro quella di una giovane promessa (Serie Verde). I voti en quest'amno più di un milione — hanno dato la vittoria, con 132.744 preferenze, ad Adamo (Affida una lacrima al vento), seguito dai Camaleonti (10 per lei), Little Tony (Prega prega), Tom Jones (Delliah), Orietta Berti (Non illuderti mai), I Dik Dik (II vento), Caterina Caselli (L'orologio) e Al Bano (Musica). La Serie Verde ha visto in testa Sergio Leonardi (Non ti scordar di me), seguito dai Profeti e dai New Trolls.

CALENDARIO

IL SANTO: Gennaro vescovo. Altri santi: Peleo, Nilo ed Elia vescovi egiziani martiri, Pelice e Costanza martiri, Susanna e Pom-posa vergini e martiri, Maria Gu glielma Emilia de Rodat vergine. Il sole a Milano sorge alle 7,07 e framonta alle 19,27; a Roma sorge alle 6,54 e tramonta alle 19,13; a Palermo sorge alle 6,52 e tramonta alle 19,07.

alle 19,07.

RICORRENZE: Nasce a Roma, nel 1934, Sophia Loren (Sofia Scicolone). Esordisce nel cinema nel 1934 (Cuori sul mare), ma il suo primo euccesso è Carosello napoletano. Altri film: Peccato che sia una canoglia, La fortuna di essere doma, L'oro di Napoli, La ciociara, Orgogho è passione.

goglio e passione.

PENSIERO DEL GIORNO: Per far ben giustizia sarrebbe d'uopo che il giudice conocesse a fondo il cuore clel reo, acciocché polesse misurar bene il grado della sua reità. Tal-volta quegli che al di fuori è più colpevole, le è meno al di dentro, di un altro che pare più scevro di colpa. (Gioberti).

per voi ragazzi

Corre l'anno 1587. Gli eserciti dei Duchi di Parma e di Alba, comandanti in capo di re Filippo di Spagna, si sono Impadronili dei porti di Dunkirk, Gravelin, Blushing e Ostenda. E ambizione di Alba invadere l'Inghilterra da questi porti, offrendo alla flotta spagnola un'efficiente base di operazioni. Ma, all'interno, i valorosi Olandesi ancora gli resistono; e più strenuamente di tutti gli resiste un minuscolo ducato, il Ravenstein, governato da una vecchia gentildon: ducato, il Ravenstein, governato da una vecchia gentildonna, impavida e fiera. Costei
è la protagonista del nuovo
episodio di Sir Francis Drake.
Subilo dopo, Galassia, rubrica di attualità scientifiche a
cura di Giordano Repossi, presenterà il suo settimo numero.
Tra i servizi di particolare interesse vi sepnaliamo. Nuovi senterà il suo settimo numero. Tra i servizi di particolare in teresse vi segnaliamo Nuovi impieghi del tunnel dei venti, Estate nell'Antartide che comprende un'ampia documentazione sulla vita delle foche Weddall, ed il reportage L'uomo più veloce. L'uomo è l'americano Craig Breedlove, che ha già raggiunto i limiti dei 509 e degli 800 chilometri all'ora, e che adesso si accinge ad una nuova prova con una macchina che tiene conto dei principi di aerodinamica e dei moderni progressi dei motori a reazione. Infine, torneranno Julka, l'allevatore Dimitri, la vecchia Maria, Andrea, Borej, insomma gli amici di Lipizza, nel telefilm Per salvare un cane.

TV SVIZZERA

FUER UNSERE JUNGEN ZU-

18 FUER UNSER JUNGEN ZUSCHAUER
19,15 PER I PICCOLI: - Minimondo -.
19,15 PER I PICCOLI: - Minimondo -.
20,16 EURO -. - Arcobalano 20,16 TV-SPOT
20,20 ZIG-ZAG
20,45 TV-SPOT
20,50 UN PADRE PER MARK. Telafilm della serie - Furla - Intarpretato de Pérer Graves. William Bario
6 Richard Gerland e Berbera Ann
Knudsen

Richard Gerland e Barbera Ann Knudsen 21.15 TV-SPOT 21.20 TELEGIOPNALE. Ed. principale 21.35 TV-SPOT 22.35 HDNC-KONG - WANCHAI 47. Documentario di Hans W. Vahiafed 23.00 HECHAL JEAN-CAUDE PAR 23.00 HECHAL JEAN-CAUDE 24.01 TV-SPOT 25.01 TV-SPO

...un mondo di dolcezza. Di benessere. Di felicità. Il mondo che voi, giorno dopo giorno, preparate ai vostri bambini con Duplo, il purissimo



stasera alle 21,15 in



stasera sul 1° canale alle ore 21 un "CAROSELLO"

Cibalgina!



in compresse o in confetti Cibalgina è efficace

	NAZIONALE	SECONDO	
6	'05 Benvenute in Italia '30 Segnele crario Musica stop - 1º perte	PRIMA DI COMINCIARE, musiche del mettino precentate da Marie Pla Fusco Nell'Intervello (ore 6.25): Bollettino per I nevigenti - Notizia del Glornele redio	19 settembr
7	Giornale radio 10 Musica stop - 2º parte	7,30 Notizia del Giornale radio - Almanecco - L'hobby del giorno	giovedì
8	47 Pari a dispari GIORNALE RADIO - Sette arti - Sui glomeli di etarnane — Doppio Brodo Ster 30 LE CANZONI DEL MATTINO	7.43 Billardino e tempo di muelce: 8.13 Buon vieggio 8.18 Peri e dispari 8.30 GIORNALE RADIO	TEDZO
	con Nicole Di Beri, Miranda Martino, Mario Abbate, Ornelia Vanoni, Sache Distal, Caterina Casalli, Peppino Gagliardi, Milva	8,40 Reffacie Pisu vi invita ad sacoltare con lui i programmi delle 8,40 alle 12,15 8,45 SIGNORI L'ORCHESTRA — Palmolive	TERZO
9	Parole s cose — Menetti & Roberts 10 GIGLI-CANICIIA-BORGIOLI In TOSCA di Giacomo Puccini - Atto secondo (V. Locandina) 50 Intervallo musicala	- Galbani 9.09 COME E PERCHE' Corrispondenza su problemi scientifici 9.15 ROMANTICA - Cirio 9.30 Notizia del Giornale radio - Il mondo di Lei 9.40 Album musicale - Manetti & Roberts	TRASMISSIONI SPECIALI (delle 9,30 elle 10) 9,30 - Croclera d'estate », settimanale delle vacanze per gli elunni delle Scuole Media: - Vieggio fentastico in Corea », e cure di Gledys Engely (3° ed ultimo episodio) - Regie di Marco Lami
10	Giornale radio — Ecco 105 Le ore della musica - Prime parte L'ullimo valzer, La donna di un amico mio, Come un regazzo, Serenta del someralio, Solamenta una vaz. Daboreh, Qual tamerari della macchina, Judy, Senza di	 LA PIU' BELLA DEL MONDO: LINA CAVALIERI Originale radiofonico di Antoniette Drago Secondo episodio - Regle di Filippo Crivelli (Vedi Locendina) — Invernizzi JAZZ PANORAMA — Olio di olive Cerepelli 	10 — F. Schubert: Sinfonia n. 3 in ra magg. (Orch. Filarmonica di Vianna, dir. R. Kubelik) * F. Llast: Fartsala ungharese per pl. a orch. (sol. G. Cziffra - Orch. Philharmonia di Londra, dir. A. Vandernoot)
	te, I'm gattiri santimental over you, A cha cose II serva sanere, 25 settembre, What is this thing called love, Ho capito che ti amo, La pelle nere, Stupido stupido, La noche lleverà mi melodia, Sugar town, Dammi i mano par ricominciare, Stey with ma baby, So what'a new. Come staeer mail. Maintenant, Revei La vales.	10.30 Notizie del Giornale radio - Controluce — BioPresto 10.40 IL GIRASKETCHES Musica e scenette - Regie di Gennaro Magilulo	10.35 G. da Venosas Sette Madrigell, a cinque voci (C. Schlasn, sopr.; C. Fotl, msopr.; E. Mazzoni, contr.: R. Farolii, ten.; G. Sarti, bar.; D. Nebekov, bs Dir. A. Ephrikien)
11	Daeh Au vita per le strade di Napoli - Dal vieggio in Itelia di Wolfgang Goethe Soc. Arrigoni So LE ORE DELLA MUSICA - Seconde parte	11.13 LA BUSTA VERDE, conversazione settimenele di Ettore Della Giovanne e Anna Salvatore 11.30 Notizie del Giornale radio 11.35 LETTERE APERTE - Rispondono programmatori — Mira Lanze 11.41 VETRINA DI - UN DISCO PER L'ESTATE -	11 — RITRATTO DI AUTORE Ernest Bloch (Vedi note Illustretive nells pegina e fienco)
12 -	Glornele radio 05 Contrappunto 36 Si o no 14 Quadernetto — Vecchia Romagna Buton 47 Punto e virgole	12,15 Notizie dei Glomale redio 12,20 Trasmisaloni regionali	12,10 Università Internazionale G. Marconi (da New York) John Tebbel: Il cantenario del World Almanac 12,20 L. van Beetheveni Variazioni a Fuge in mi bem. magg. op. 35, au un tama del balletto «Prometeo» (pl. A. Schnebel) « B. Blechert Veriazioni au un tema di Pa- ganini op. 26 (Orch. Sinf. di Roma delle RAI, dir. R. Peters)
13	GIORNALE RADIO - Giorno per giorno - Soc. Grey 20 LA CORRIDA Dilettrat allo sberaglio presentati da Corrado - Regia di Riccardo Mantoni	13 — Brevi incontri Divi in discotecs, e cure di Merine Como — Innocenti 13,30 GIORNALE RADIO - Medie delle velute 13,35 Gino Paoli presenta: PARTITA DOPPIA - Regia di Adolfo Perani	13 — Antologia di interpreti Dir. A. Vandernoot, bs. B. Gmiria, v.is B. Glu- renna, eopr. F. Duval, cr. B. Tuckwell, ten. F. Co- relli, pf. P. Badura-Skoda, dir. F. Reiner (Vedl Locendina nelle pagine a fianco)
14	Treemissioni regionali 37 Listino Borsa di Milano 45 Zibaldone italiano Prime parte: Vetrine di « Un disco per l'estate »	14 — Juke-box (Vedi Locandina) 14.30 Giornala redio 14.45 Novità discogrefiche — Phonocolor	14,30 MUSICHE CAMERISTICHE DI ANTON DVORAK Umoresca (pf. M. Cescarelli); Quattro Duetti op. 32, per due sopr.i a pf. (J. Blagen a C. Owen. sopr.i; C Wadsworth, pf.); Trio in fa min. op. 65 per pf., vi. e vc. (frio di Tri
15	Giornale radio 10 ZIBALDONE ITALIANO - Seconde parte '41 Il numero d'oro - Fonit Catra '45 I nostri successi	15 — Le ressegne del disco — Phonogram 15.15 Soprano ROSANNA CARTERI - Besso EZIO PINZA (Vadi Locandine nelle pegine e fienco) Nell'Interv. (ore 15,30): Notizie del Gornale radio 15,56 Tre minuti per te, e cure di P. Virginio Rotondi	 [15.20] F. Couperin: Le Cernier (dal Livre 1^{er} - Ordre II); Lae barricades mystérieuses (cliev, A. van De Wils). [15.30] K. Ditters von Ditteresdorf: Sinfonia in is min. (Orch. Sinf. Frankaniand State, dir. E. Klosa). [15.50] CORRIERE DEL DISCO. A. Kachaturian: Concerto in ra bern magg., per pf. a orch. (eol. A. Jemelik - Orch. Filermonica Ceka, dir. A. Klimp) (Disco Supraphon).
16	Programma per I ragazzi: Gil amici dal glovadi, e cura di Anne Marie Romegnoli 30 CINQUE ROSE PER NANNINELLA Cenzoni e poesie napoletane di ogni tempo, scelte a illustrale de Giovenni Sarno con le pertecipeziona di Nino Taranto - Presanta Anna Meris D'Amore	16.— Meridiano di Roma Settimenele di attualità 18,30 Notizia del Giornale radio - Medeglie per vol, eppuntamento con gli olimpionici di leri 18,38 Pomeridiana	18.25 Dietrich-Schumenn-Brahme: Sonata - Frei eber einsam -, per vl. e pf. (I. Stern, vl.; A. Zekin, pf.)
17	Giornale radio PER VOI GIOVANI Molti diechi, qualche notizie a voci dal mondo del giovani - Presentano Renzo Arbore, Anne Meria Paluten e Maurizio Meschino	Nagli Intervelli: (ore 18,55): Buon vieggio - Bollett per i naviganti (ore 17,30): Notizie del Giornale radio	 17 — Le opinioni degli aitri, reassegne delle stampa astera 17,10 Ritratto di Floriana Emerytt Foecolo, a cura di Paole Ojetti 17,15 S. Prokoffev: Concerto n. 5 in sol magg. op. 55 per pf. e orch. (sol. L. Hollandar - Orch. Sinf. di Boston, dir. E. Lainadorf) 17,40 D. Milhaudt La Bosuf aur le tolt, belletto (Orch. Sinf. di Londra, dir. A. Dorati)
18	Ragia di Raffaele Meloni (Vadi Locandine nalle pagine e fianco) (ore 18 circe): Cinque minuti di inglase col metodo Sandwich, a cura di G. Shanker	18 — APERITIVO IN MUSICA Nell'Intervallo: (ore 18.20): Non tutto me di tutto - Piccole enci- clopedie popolere (ore 18.30): Notizie del Giornale redio 18.55 Sui nostri mercati	18— NOTIZIE DEL TERZO 18,15 Quadrante aconomico 18,30 Musica leggere 18,45 Personaggi: I ribelli
19	10 Sul nostri mercati 15 II Ponte dei Sospiri Romanzo di Michale Zévaco - Adettamento redio- fonico di Amleto Micozzi - 7º episodio - Regia di Dente Raiteri (Vedi Locandine) 30 Luna-park	19 — DIVAGAZIONI IN ALTALENA Un programme di Oreste Blancoli con Emesto Calindri e Peole Penni - Regie di Merio Morelli 19,23 Si o no 19,30 RADIOSERA - Sette arti 19,50 Punto e virgole	della letteratura e cure di Massimo Vecchi III. Il grende Getaby di F. S. Fitzgerald 19.15 CONCERTO DI OGNI SERA (Vedi Locendina nelle pagine a fienco)
20	GIORNALE RADIO 15 Operetta edizione tascabile LA CASA DELLE TRE RAGAZZE di Franz Schubert LA BALLERINA FANNY ELSSLER di Johann Strausa - Orchestra diretta de Cesare Gallino	20,01 Corredo Martucci e Riccerdo Pazzeglia presenteno: Anni folli Diario dei tempi rugganti del jazz	20,05 in Italia e all'estero, selezione di periodici Italieni 20,20 Stagione Lirice delle RAI Le Nozze di Figaro Opara comice in quattro etti di Lorenzo De Ponta
21	GRANDI SUCCESSI ITALIANI PER ORCHESTRA '45 Le nuove canzoni	21 — Italia che lavora 21,10 CANTANO RITA PAVONE E LITTLE TONY (Replica dal Programma Nazionala) 21,55 Bollettino per i nevigenti	Mueics di WOLFGANG AMADEUS MOZART Direttora Zubin Mehta Orcheetra Sinfonics e Coro di Rome delle RAI M° del Coro Gienni Lezzeri (Vedi Locendina)
22	15 CONCERTO DEI PREMIATI AL - XX CONCORSO PIANISTICO INTERNAZ. FERRUCCIO BUSONI - (Registrazione effettuata II 9 aettambra 1998 a Bolzano)	22.— GIORNALE RADIO 22.10 BREVI INCONTRI Divi in discoteca, e cura di Marina Como (Rapilca) 22.40 NOVITA" DISCOGRAFICHE INCLESI	Nell'intervello (ore 22 circe): IL GIORNALE DEL TERZO - Sette arti Al tarmine:
23	GIORNALE RADIO - I programmi di domani - Buonenotts	23 — Cronacha del Mezzogierno 23.10 Dal V Canale della Filodiffusione: Musica laggara 24 — GIORNALE RADIO	Divegezioni dei passato ell'avvanire, di Nicole Liei Rivista della rivista

LOCANDINA

NAZIONALE -

9,10/« Tosca » di Puccini

Personaggi e interpreti del secondo atto: Floria Tosca: Maria Caniglia; Il barone Scarpia: Armando Borgioli; Mario Cavaradossi: Beniamino Gigli; Spoletta: Nino Maziotti; Scarrone: Gino Conti. - Direttore Oliwiero De Fabritiis. Orchestra e Coro del Teatro dell'Opera - Maestro del Coro Giuseppe Conca (Incisione Discografica « La Voce del Padrone »).

19,15/« Il Ponte del Sospiri » di Michele Zévaco

Compagnia di prosa di Firenze del-la RAI, Personaggi e interpreti del settimo episodio; Rolando: Warner Benttivegna; Impera: Marina Dol-fin; Scalabrino: Adolfo Geri; Jua-na: Mara Soleri; Candiano: Mario Ferrari; Zeno: Renato Cominetti; Adelina: Gemma Griarotti; Sandri-go: Giampiero Becherelli; Il Po-destà: Carlo Lombardti; Una don-na: Maria Pia Nardon.

SECONDO

10/La più bella del mondo: Lina Cavalieri

Compagnia di prosa di Firenze della RAI con Valentina Cortese, el prosodio: Lina: Valentina Cor-tese; Il maestro Molletta: Gigi Re-der; Teonilla: Lia Curci; Florindo: Fiorenzo Fiorentini, ed inoltre: Cinza Bruno, Orietta Conti, Carla Dionisia, Flavio Jacobelli, Loris Joddi Loddi.

15,15/Concerto operistico

Giacomo Puccini: Turandot: «Tu che di gel sei cinta» (soprano Rosanna Carteri · Orchestra della RAI diretta da Arturo Basile) · Modesto Mussorgski: Boris Godunov: Ho il potere supremo » (basso Ezio Pinza · Orchestra del Teatro Metropolitan di New York diretta da Emil Cooper) · Giacomo Puccini: La Bohème: «Sì, mi chiamano Mimi» (Rosanna Carteri · Orchestra della RAI diretta da Ga

briele Santini) • Wolfgang Amadeus Mozart: Il Flauto magico: « Qui sdegno non s'accende » (Ezio Pinza - Orchestra e Coro RCA Victor diretti da Alfred Walenstein) • Georges Bizet: I Pescatori di perle: « Siccome un di » (Rosanna Carleri - Orchestra della RAI diretta da Arturo Basile) • Giuseppe Verdi Don Carlo: « Ella giammai m'amò » (Ezio Pinza - Orchestra RCA Victor diretta da Erich Leinsdorf).

TERZO

13/Antologia di interpreti

Direttore André Vaudernoot: Franz Joseph Haydn: Sinfonia n. 77 in si bemolle maggiore (Orchestra Sin-fonica di Roma della RAI) • Bas-so Boris Guitria: Modesto Mu-sorgski: Oh, ma Savichna - Inté-rieurs, Tes yeux dans la foule mi-guorent, da «Sans soleil» (Boris Gmiria, basso; Lev Ostrine, piano-forie) • Violista Bruno Guiranna: Marin Marsis: Cinauge entiche Dau-Gmiria, basso; Lev Ostrine, pianoforre) * Violista Bruno Ginranna:
Marin Marais: Cinque antiche Danze francesi per viola e clavicembalo: L'Agréable · La Provençale
La Musette La Matelotte · La
Basque (Bruno Giuranna, viola;
Egida Giordani Sartori, clavicembalo) * Soprano Franca Duvat;
Wollgang Amadeus Mozart: Idoneneo: * D'Oreste, d'Aiace * (Orchestra Sinfonica di Torino della Rol
diretta da Umberto Cattini) * Cornista Barry Tuckwell: Richard
Strauss: Coucerto n. I in ni bemolle maggiore op. Il per corna
e orchestra (London Symphony
Orchestra diretta da Barry Tuckwell) * Tenore Franco Corelli:
Giuseppe Verdi: Il Trovatore:
Ah, si, ben mio * (Orchestra
Sinfonica e Coro della RA1 diretti
da Arturo Basile) * Pianista Paul
Badura-Skoda: Franz Schubert:
Valses nobles op. 7 * Direttore
Fritz Reiner: Franz Liszt: Mefisto
Cago).

19,15/Concerto di ogni sera

Georg Friedrich Haendel: Suite n. 14 in sol maggiore (pianista Gyorgy Sebok) • Franz Schubert: Quartetto in la minore op. 29 per archi (Quartetto Amadeus: Norbert Brainin, Siegmund Nissel, violini; Peter Schidlof, viola; Martin Lovett, violoncello).

20,20/« Le Nozze di Figaro » di Mozart

di Mozart

Personaggi e interpreti: Conte d'Almaviva: Mario Petri; Contessa
d'Almaviva: Sena Jurinac; Susan

a: Teresa Stratas; Figaro: Sesto
Bruscantini; Cherubino: Teresa
Berganza; Marcellina: Nucci Condò; Basilio: Agostino Lazzari; Don
Cutzio: Angelo Degli Innocenti;
Bartolo: Giuseppe Taddeo; Antonio: Alfredo Mariotti; Barbarina:
Lilya Teresita Reyes; Due ragazze:
Licia Scarpelli, Rosetta Arena.

* PER I GIOVANI

SEC./10,15/Jazz panorama

James-Stock: You won't be satisfied (Ella Fitzgerald e Louis Armstrong) • Yancey: Yancey bugle call (pf. Jemmy Yancey) • Parter: Let's do it (Bud Freeman) • Tizol: Perdido (Oscar Pettiford).

SEC./14/Juke-box

Tical-Partos: Ed ora vai (Nevil Cameron) • Pallavicini-Lojacono: Sparo (Anna Cortinovis) • Lo Vecchio-Vecchioni-Weiss-Schlaks: Ouesto è un addio (I Nuovi Angeli) • Corsini: Solitary man (I Fratellini) • Pieretti-Gianco: Felicità felicità (Gian Pieretti) • Califano-Thibaut-Baschung: Io mi sbaglierò (Gian Pieretti) • Migliacci-Farina: Torna can me (Carmelo Pagano) • Enriquez: Lo scatemato (Luis Enriquez) • Cepparello-Tadini: Spengi riquez) • Cepparello-Tadini: Spengi il sole, accendi la luna (I Semi-nole) • Pallesi-Malgoni: Uua chi-tarra dimenticata (Fiammetta).

NAZ./17,05/Per voi giovani

NAZ./17,05/Per voi giovani
Shoo-be-doo-be-doo-da-day (Stevie
Wonder) · Security (Etta James)
La fine del mondo (Mike Liddell) · Mi sento felice (Box Tops)
Think (Aretha Franklin) · Dov'eri tu (Alain Barrière) · Funky
Fever (Clarence Carter) · Non si
può leggere nel cuore (The Showmen) · Mr. Business inan (Ray
Stevens) · Il fischio (Fred Bongusto) · People sure act funny
(Artbur Conley) · Lover's holiday
(Peggy Scott e Jo Io Benson) ·
Fiori nel vento (David Mc Williams) · Do it again (Beach Boys)
Il ragazzo che sorride (Al Bano)
Help yourself (Tom Jones) ·
A che serve volare (Roberto Carlos) · My way of life (Frank Sinatra) · Indian reservation (Don
Fardon) · L'amore verde (Franco
Say) · Fly me to the moon (Bobby
Womack) · Michelle (Orch, George
Shearing) · Cara Judy ciao (I Pyranas) · Callow la vita (Raymond
Froggat) · C'era una volta (Katia)
Utu angelo blu (Equipe &) Froggat) • C'era una volta (Katia)
• Uti angelo blu (Equipe 84) •
Licking Stick (James Brown).

stereofonia

Stazioni aparimantali a modulazione di fre-quenza di Roma (100,3 MHz) - Milano (102,2 MHz) - Napoli (103,9 MHz) - Torino (101,9 MHz).

ore 11-12 Musice leggers - ore 15,30-18,30 Musica leggers - ore 21-22 Musica sinfonica.

notturno italiano

Dalla ore 0,08 sila 5,59: Programmi musi-call a notiziari trasmasal da Rome 2 su kitz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kitz 899 pari a m 333,7, della stazioni di Celianisestta O.C. su Mitz 8000 pari a m 40,50 a su kitz 8015 pari a m 31,53 a dal 11 canalca di Filodiffustone.

dal II cansia di Filodiffusione.

0.05 Motivi in concario: pertacipano la orcheatra The London Fastival, Clebanoff Stringa o The Hollywood Bowl - 1,06 Dell'operetta alle commedia musicale - 1,36
Musica notta - 2,08 Vertina del melodramma - 2,38 Allegro pentagramma - 3,06
Central del Company of the C

Tra un programma e l'altro vengono tra-amesai notiziari in iteliano, inglase, fran-casa a tadasco.

radio vaticana

14.30 Radiogiomala in Italiano. 15.15 Rediogiomala in apagnolo, francasa, tedendiogiomala in apagnolo, francasa, tedendiogiomala in apagnolo, francasa, tedendiogiomala del Clowedi, Seria glovani concertiati: Musiche di T. A. Vitalini, N. Paganini a V. Mortari; violinista Romana Colle; ali'organo Anserigi Tarantino. 19.15 Porocile a Katoliskega eveta. 20.15 Timely words from the Popea. 20.33 Orizzonti Cristianii Problemi delarni in Arta del P. Giuliano Christieena (A. Propies del la Morti de Oleu. 21.45 Theophetas de Commentarios. 23.30 Rapilica di Orizzonii Cristiani.

radio svizzera

MONTECENERI

| Programma

8 Musica ricrestiva, 8,10 Cronache di Ieri. 8,15 Notiziario-Musico vorie, 9,05 Musico varie, 9,65 F. Chopin: Crenda fentesia aopre arte polacche op. 13. (André Per-ret, pf. Rediorchastra dir. Leopoldo Ca-sella), 10 Redio mettina, 13 Musice varia.

13,30 Notizierio-Attualità. 14 Canzonette.
14,10 (1 romanzo a puntata. 14,20 L. van Beethoven: Sonata n. 9 in le mego, per via pi, c. Cara Hesethoven: Sonata n. 9 in le mego, per via pi, c. Cara Hesethopi, 15,10 Redio 2-4, zibaldone. 17,05 Op-pop. 18 Radio gioventù. 19,05 Primo incontro. 19,30 Centi ragionali Italiani. 19,45 Croneche dalla Svizzara Italiana. 20 Coarine. 20,15 Notizierio-Attualità. 20,45 Molodie e canzoni. 2 Contrasti. 21,30 Concro sinfosico della per due bobi, due corro al monto della per due bobi, due corro al monto i per la feata feetrale « Carera plecate « (Arrigo Celassi a Jean-Paul Goy, oboi: William Bilanko e Emil Kamm. cr.); Ottorine Respighi: Concerto in la min per per per de concerto in la min per per de concertani. 23,05 Caltera careraggi a diari. 23,30 Calteria del jazz. 34 Notiziario-Attualità 9,20-9,30 Que note.

Composizioni di Ernest Bloch



RITRATTO DI UN MUSICISTA

11 terzo

Nella consueta trasmissione Ritratto d'autore Nella consueta trasmissione Ritratto d'alliore la radio mette oggi in onda alcune tra le opere più significative del niaestro svizzero Ernest Bloch, nato il 24 luglio 1880 e morto il 15 luglio 1999, compositore che volle fis-sare sul pentagramma i sentimenti più ar-denti e passionali della propria religione ebraica. Figlio di un commerciante ebreo, cominciò a nove anni ad inventare melodie cominciò a nove anni ad inventare melodie (uno di questi motivi passerà più tardi nella sua opera teatrale Macbeth su libretto di E. Fleg, tratto dall'ontonima tragedia di Shakespeare, andata in scena la prima volta all'a Opera Comique » di Parigi) e a quattor-dici intraprese studi musicali regolari con Jacques Dalcroze.

act intraprese studi ministati regolari con Dopo le prime lezioni scrisse già un lavoro di grande mole: la Sintonia orientale. L'anno seguente passò a Bruxelles, dove studio violino con Ysaye e composizione con Rasse. Continuto ancora a studiare a Francoforte sul Meno e a Monaco di Baviera. Nonostante fosse chiara nella sua produzione una certa dipendenza stilistica ed espressiva da Mussorgski e da Debussy, comunciò dopo il 1915 a rivelare una sua inconfondibile personalità. Si trasferì nel 1916 negli Stati Uniti e dal 17 al 30 insegnò alla e David Mannes School » di New York nonché al Conservatorio di San Francisco. Tra il 30 e il 38 visse in Svizzera e poi tornò definitivamente in America, vivendo dal 41 ad Agate Beach, sulle rive del Pacifico, nell'Oregon.

in America, wiemdo dal '41 ad Agate Beach, sulle rive del Pacifico, nell'Oregon. Le composizioni scelle oggi sono proprio quelle che ci ricordano il Maestro nell'atto di ascoltare attentamente «l'antica voce interiore», cioè quella che lui stesso confessò di sentire risuonare nella sua anima durante la lettura del Vecchio Testamento, dei Salmi edel Libro di Giobbe. Non si tratta però di controlo di Giobbe. Non si tratta però di libere meditazioni sui temi sociali, religiosi e, in senso lato, drammatici che fioriscono nelle Sacre Scritture, Bloch ju compositore ebraico per antonomasia, dunque, non elle Sacre Scritture, Bloch ju compositore ebraico per antonomasia, dunque, non elle Sacre Scritture, Bloch ju controli, della Sinfonia, composta tra il 1912 e il 16, sono Adagio molto, Allegro agitato - Moderato. La interpretano i solisti dell'Accademia Corale da camera di Vienna e l'Orchestra dell'Opera di Siato diretta da Franz, Litschauer, Segue Basi-Shem, tre pezzi per violino e pianotorte, detti anche tre quadri di vita chassidica, composti nel 1923, l'anno del suo celebre Quintetto per pianoforte e archi, giudicato da Marion Buer alla pari dei delizio si Quintetti di Schumann, Brahms e Franck, Itioli dei tre «quadri» sono Vidui (contrizione), Nigun (improvvisazione), Simchas Torah (allegrezza). L'esecuzione di Baal-Shem è affidata al duo Franco Gulli-Emrica Cavallo, La trasmissione si conclude con una delle opere più toccanti e in cui si avverte magiormente l'aunima di Bloch; Schelomo. E' una vera e propria rapsodia nel senso tradizionele, ispirata a soggetti ebraici, in cui il vionale, i vera e propria rapsodia nel senso tradizio-nale, ispirata a soggetti ebraici, in cui il vionale, ispirata a soggetti ebraici, in cui il vio-loncello è trattato quasi come una voce uma-na. Ne è ora interprete Massimo Amfithea-trof, accompagnato dall'Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana di-retta da Fulvio Veruizzi, Massimo Amfithea-trof, violoncellista famoso in Italia e all'este-ro, ha in repertorio da molti anni la celebre composizione di Bloch.

IL NUOVO CATALOGO SILVESTRI **GRATIS PER VOI!**

132 pagine a colori dedicate interamente a 3.000 articoli di confezione, casalinghi, corredo, mobili. Richiedetelo OGGI STESSO troverete anche un BUONO

D'ORDINE SPECIALE **×CON REGALO**× RITAGLIATE QUI, SPEDITE SUBITO

Desidero ricevere	GRATIS e senza Impe	eano II		
Catalogo Silvestri	col buono d'ordine	epeciele	regele.	2C/1
COGNOME	NOME			_

CODICE POSTALE_ LOCALITA' PROV.

COMPILATE IN STAMPATELLO, INCOLLATESU CARTOLINA POSTALE E SPEDITE A: SILVESTRI C.P. 4242 - MILANO - 20100

.A DI TAG



SCUOLA UGLIONI - Via B. Cellini, 2 A - 20129 MILANO

GENITORI, VACCINATE I VO-STRI FIGLI, FINO AL 20° ANNO, CONTRO LA POLIOMIELITE!





INOX

PRODUZIONE DEKA-TILL II STABILIMENTO DI ALMESE

venerdì

NAZIONALE

Per Bari e Torino e zone rispettivamente collegate in occesione della XXXII Fiera del Levente e dal XVIII Selone Internazionele delle Tecnica

10-11,10 PROGRAMMA CINE-MATOGRAFICO

14,30 - MILANO: TENNIS Cempioneti Italiani Assoluti Telacronista Giorgio Ballani MILANO: CORSA TRIS DI

GALOPPO Telacroniete Alberto Giubilo

18.15 GIROTONDO

(Fairy - Galek Nestiè - Astuc-ci scolastici Regis - Patetina

la TV dei ragazzi

a) LANTERNA MAGICA Programme di films, docu-

menteri e cartoni enimeti a cura di Luigi Esposito Presanta Emanuela Fellini Realizzazione di Amleto Fet-

GONG (Elfra-Pludtech - Panne s slera Weiker)

b) IL TEATRO DEGLI ANIMALI Soggetto e eceneggiatura di Borle Agapov Regle di A. Agapova

IL CORRIERINO DELLA MU-

e cura di Fabio Febor Teati di Silvana Giacobini Ragia di Walter Meetrangelo

ribalta accesa

19,45 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC (Salvelox - Aiax fanciere blenco - Formaggino Plasmon -Rio Tuttepolpa - Ferraro In-dustrie Dolclaria - Durban's) SEGNALE ORABIO

CRONACHE ITALIANE

ARCOBALENO

(Birra Draher - Guanti Mari-gold - C G E - ... ecco - Cara Emulsio - Lavatrici Zerowatt) IL TEMPO IN ITALIA

20,30

TELEGIORNALE

Edizione dalle aera

CAROSELLO

(1) De Rica - (2) Amaro Cora - (3) Vidal Profumi -(4) Omogeneizzeti Nipiol Buitoni - (5) Thermocoperte Lanarossi

i cortometraggi sono stati raai cortometraggi sono stati rae-ilizzati da: 1) Organizzazione Pagot - 2) Cemera Uno - 3) Produzioni Cinetelevisiva -4) Produzione Montegnane -4) Produzione Montegnane
 5) Produzione Montegnana

FACCIA A FACCIA

Cronece e ettuelità discuese in pubblico da Aldo Falivena

Regia di Salvatore Nocite DOREM!

(Zani Confezioni - Pentola e prassiona Lagostine - Simmenthal)

22 - VIVERE INSIEME a cura di Ugo Sciescia

N. 67 - Pochi meledetti e

eubito di Nicole Menzari Parsoneggi ed Interpreti: Michela Alessandro Sperili Giovanni Laonardo Severini Brigediere Stefano Verrisle

Primo egente Antonio La Raina Secondo agente Enrico Lazzareschi

Tarzo agante

Pietro Recsnatesi
Il commisaerio Loris Gafforio Maria Manuela Kustermann Antonio Alessando Antonio Alessandro D'Alatri L'avvoceto Merio Colli Scena di Emilio Voglino Coatumi di Silvio Betti Regia di Mario Roberto Cimnaghi

23

TELEGIORNALE

Edizione dalle notte



Manuela Kustermann nell'originale televisivo « Pochi maledetti e subito » (ore 22, Programma Nazionale)

SECONDO

21 - SEGNALE ORARIO **TELEGIORNALE**

INTERMEZZO

(Bruciatori Ioannes - Amero medicinale Giuliani - Cosme-tici Pond's - Olio semi Lara 4 Stelle - Grappa Fior di vite - Cucine Ferretti)

21.15

TARTARINO SULLE ALPI

di Alphonaa Deudat Scanaggiatura di Paolo Bian-

con Tino Buazzelli Terze puntata

Personaggi ed interpreti: Tartarino di Tarascone Tino Buezzelli

Emma Danieli Gigi Pistilli Manitof Borle Massimo De Francovich Ferdinando Bézuquet Enzo Tarascio

La zis Augusta Oltrabelle Plecido Bravida Elio Crovetto Coetecalde Frenco Parenti Spiridione Excourbaniès

Pupo De Luca
Lo scamo Angelo Botti
Primo amico Roberto Pistone Primo amico Secondo amico Vincenzo Ferro Calforio

L'elbargetore Vincenzo rerre
L'elbargetore Loris Galforio
Prima guida Cesare Meestri
Seconda guide
Giencario Maestri
Il tizio Armando Bandini
Il barone Armando Alzelmo

Gino Rocchetti
e Inoltre: Ermanno Roveri,
Piero Gerlini, Paolo Leoni,
Luigi Paoletti, Eveldo Rogeto,
Gienni Rubens

Musiche di Gino Negri Scene di Gienni Polidori Costumi di Gienna Giesi Delegeto elle produzione e collaboratora alla eceneggiatura Plar Benadatto Bertoli Ragla di Edmo Fanoglio

DOREM!

(Sis Cavallino Rosso - Inno-centi)

22.15 ZOOM

Settimanele di ettuelità culturale

e cura di Messimo Olmi a Piatro Pintua Praaanta Rada Receinov

Raalizzazione di Luigi Coetantini

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDLING IN DEUTSCHER SPRACHE

20 - Tagesecheu

20,25 Dee Gänsemädchen von S. Cœur

Ferneshepiel von Werner E. Hintz Regie: Ralph Lother Verleih: TPS

20,45-21 Schnecken Filmbaricht von Wolf Schwan Verleih: TELEPOOL



20 settembre

ore 21 nazionale

FACCIA A FACCIA

La trasmissione che s'inizia questa sera si propone di istituire un rapporto diretto e non convenzionale con il pubblico, proponendo un franco dibattito su temi di attualità, spesso scelli a caldo qualclue ora prima dell'inizio del programma. Su di essi discuteranno in uno studio televisivo una cinquantina di persone, appartenenti alle diverse categorie sociali. A moderare, anzi a » provocare i convenuti, ponendoli « faccia a faccia » con i singoli argomenti, ci sarà Aldo Falivena il quale portà far riccoso ad un « comitato di saggi » composto da cinque esperti.

ore 21.15 secondo

TARTARINO SULLE ALPI

Riassunto delle puntate precedenti

Tattarino, per evitare che alcuni amicti invidiosi lo pri-vino della carica di Presidente delle Piccole Alpi, decide di scalare il Monte Bianco e inizia gli allenamenti sulle Alpi svizzere. Ma l'inizio dell'avventura non ha nulla di eroico: Tartarino viene burtato da un gruppo di miste-riosi russi estilati. Tra questi è la bella Sonia di cui il nostro eroe non tarda ad imamorarsi. La donna gli promette il suo amore purché egli uccida lo zar di tutte le Russie. Tartarino si esalta.

La puntata di questa sera

La puntata di questa sera
Dopo aver promesso il regicidio, Tartarino dichiara che
non se la sente più di compierlo; porterà invece la bandiera del Club sulla vetta della lungfrau. Ma i russi non
sentono ragioni: se continuerà a rifutarsi di uccideve lo
zar lo elimineranno. Tartarino, allarmato, chiede allora
aiuto per lettera ai suoi fedeli amici tarasconesi, Arrivano
così Bezuquet e Bravida che gli portuno la bandiera del
Club; l'eroe può dunque iniziare la scalata della lungfrau
aiutato da due guide che lo trascinano, legato e imbavagliato, fin sulla cima. Tornato in albergo e appreso che
i russi sono partiti per Ginevra, per seguire Sonia induce
i suoi amuci ad accompognarlo nella città svizzera, dove
la polizia, dopo averli fatti pedinare, li arresta.

ore 22 nazionale

VIVERE INSIEME:

« Pochi maledetti e subito »

Il numero di questa sera propone all'attenzione del pubblico un problema scottante. L'originale televisivo di Nicola Manzari prende le mosse dall'aggressione dell'impresario edile Carloni da parte del suo ex autista Michele. Questi viene arrestato, ma si chiude in un ostinato silensario edile Carloni da parte del suo ex autista Michele. Questi viene arrestato, ma si chiude in un ostimato silenzio. Sarà sua figlia Maria a spiegare al commissario leragioni umane di quel «gesto». Licenziato in tronco dopo sette anni d'impiego, per una futile mancanza, Michele ha cercato invano di ottenere quanto gli spettava di liquidazione. Sicuro del suo buon diritto ha rifutato infatti una transazione offerta dall'avvocato del padrone, per poi affidarsi alla legge. Ma ha dovuto attendere due anni prima di vedersi riconoscere i propri diritti. La sua gioia per la sentenza favorevole del Tribunale è però di breve durata, perché Carloni ricorre in appello. Deve ancora attendere. Uno, due, tre anni? E intanto come vivere? Non è più riuscito a trovare un posto sicuro, si è dovuto accontentare di lavori saltuari, indebitandosi fino al collo. Il suo stesso avvocato, che conosce le lungaggini burocratiche della legge, gli consiglia di arrivare a un compromesso. Ma Michele rifiuta, Sempre più amareggiato e deluso, ha maturato lentamente l'idea di un gesto plateale che ora lo ha maturato a guale parteciperanno il giornalista Vittorio Gorresio, l'avvocato Fabio Fiorentino e il prof. Gino Giugni.

ore 22,15 secondo

Negli ultimi 20 anni, il ruolo della donna nella società è andato rapidamente trasformandosi in ogni Paese del mondo. Dopo avere esaminato, la scorsa trasmissione, i problemi della donna negli USA, saranno portati stasera sul teleschermo le idee, i fatti della vita, gli interrogativi della donna di uno dei Paesi più poveri del mondo l'India. Con l'assegnazione ad Ignazio Silone del premio "Supercampiello 1988", si è praticamente conclusa la stagione dei premi letterari. Zoom traccerà questa sera un panorama dell'annata letteraria. A Monaco di Baviera, Maximilian Shell ha portato sulla scena un'edizione inconsueta dell'Amleto di Shakespeare, che ha suscitato notevoli polemicle. All'argomento è dedicato un particolare servizio, Il numero di questa sera comprende inoltre un servizio di Franco Bucarelli sull'antica fortezza ebraica di Masada (cui dedichiamo un articolo a pagina 30).

CALENDARIO

IL SANTO: Eustachio martire.

Aliri santi: Candida vergine e mar-lire, Glicerio vescovo e confessore, Prisco martire.

Il sole a Milano sorge alle 7,08 e tramonta alle 19,25; a Roma sorge alle 6,55 e tramonta alle 19,11; a Palermo sorge alle 6,53 e tramonta alle 19,06,

aite 19.06, RICORRENZE: Nel 1870, in questo giorno, i soldari Italiani sfondano la breccia di Porta Pia entrando in Roma e ponendo fine allo Stato Ondicio e al potere temporale del Papi.

PENSIERO DEL GIORNO: Di tutte le virtù la più difficile e rara è la giustizia. Su un giusto si trovano dieci generosi, (F. Grillparzer).

per voi ragazzi

Una vecchia amica e molti nuovi personaggi a Lanterna magica, lo spettacolo del ve-nerdì dedicato ai più piccini. La vecchia amica è Emanuela Fallini, che torna a dare il cambio al musicista Carlo Loffredo nella presentazione del-la rubrica; i nuovi personaggi: gli abitanti di Settecase, un gli abitanti di Settecase, un paesino che sembra un giocattolo ma non lo è, poiché ha
perfino una Giunta comunale
con a capo un Sindaco con
baffi e cappello a cilindro, ed
un Corpo di Vigili del Fuoco
al gran completo con pranto. un Corpo di Vigili del Fuoco al gran completo con pompe, carro e scale. Poi, vi sono Peluche, Angelina, Corallina e Baffoblu, tutti ospiti della Giostra incantata e tutti burloni in cerca di giochi e di allegre avventure. Nella seconde certa de programa versi. altegre avventure. Neus secon-da parte del programma verrà trasmesso un bellissimo docu-menlario dal titolo II Teatro degli Animati, realizzato a Mosca e dedicato a Vladimiro Duroy, appartenente ad una Durov, appartenente ad una famiglia di famosi clowns e domatori. Vladimiro, scomparso vari anni or sono, dedicò tutta la sua vita al circo e all'ammaestramento di animali

all'ammaestramento di animali — scimmie, cani, orsi — con i quali eseguiva giochi, pantomime, balletti.
Andrà quindi in onda la sesta ed ultima puntata del Corrierino della Musica presentata dal maestro Fabor e Silvana Giacoboini. Parteciperanno Giancarlo Manari, che canterà la leggenda di « Stella bianca», un cavallo del Far West, Ricky Gianco (L'aquilone), Gian Picretti (Pelicità), Jimmy Fontana (Celo rosso) e Robert Wood (Badlada). Nadia Chiatti e Amedeo Amodio danzeranno La vida breve di De Falla.

TV SVIZZERA

18 LE CINO A SIX DES JEUNES 19.15 Per I piccoli: MINIMONDO. Trattenimento condotto de Lada Broxz. Presenta Fosca Tenderini. -La Cipottra è farma · Recconto talle · Giostra incentata · · · Pit-turicchio · Il gioco dell'artista qui-dato da Giorgio Piffaretti. 1º pun-tata

20 10 TELEGIORNALE, 19 edizione

20,16 TELEGIORNALE. 1º edizione 20,15 TV-SPOT 20,20 ATTRAVERSANDO LA CAMPA-GNA. Decumentario 20,45 TV-SPOT 20,50 ILIXE-BOX INTERNAZIONALE 21,15 TV-SPOT 21,20 TELEGIORNALE. Ed. principale 21,35 TV-SPOT

21.35 TV-SPOT
21.40 IL REGIONALE
22 PREMIO ITALIA 1967. « SILENT
SONG». Tasto di Frenk O' Konnor a Hugh Leonerd. Adatemento
the state of the state of the state of the state
Adatemento the state of the state of the state
Alido O'S Benedit Adatemento
thillo O'S Benedit Adatemento
the state of the state of the state of the state
the state of the state of

De Rica



QUESTA SERA INTERMEZZO

PRESENTA

LA VOSTRA **CUCINA** COMPONIBILE



F.III FERRETTI - CAPANNOLI (PISA)	N.D
NOME E COGNOME	
VIA	
CITTA	
(allego L. 100 in francobolli per spese pos	itali)

DICUIEDETE IL CATALOGO À

PD

NAZIONALE SECONDO 6 — SVEGLIATI E CANTA, muelche del mattino pre-eentate de Adrieno Mezzoletti Nell'intervallo (ore 6,25): Bollattino per I nevigenti -Notizie dei Giornale radio 20 settembre '05 Benvenuto in Italia 6 '30 Segnale orario Musica stop - 1º perta Notizie dai Giornele radio - Almenacco - L'hobby Glornala redio venerdi dal giorno 7.43 Biliardino a tempo di muelca Musice stop - 2º parte Pari e dispari GIORNALE RADIO - Sette erti - Sul glornell di 6.13 Buon vianglo 6,18 8,30 Pari e dispari GIORNALE RADIO Reffaele Pisu vi Invita ad aecoltera con lui i programmi delle 6,40 alle 12,15 Lysoform Brioschi Pelmolive **TERZO** '30 LE CANZONI DEL MATTINO con Fred Bonqueto, Wilma Golch, Feusto Ciglieno, Me-ria Peria, Ricky Gienco, Petty Pravo, Mamo Remigi, An-narite Spinaci, Johnny Dorelli 8,45 LE NOSTRE ORCHESTRE DI MUSICA LEGGERA 9 - Gelbeni Parole a cose - Menetti & Roberts TRASMISSIONI SPECIALI (dalle 9,30 elle 10) 9.09 COME E PERCHE' 10 GIGLI-CANIGLIA-BORGIOLI 9,30 « Un romanzo per la vacanze » (Elementeri e Medie): « Pastori di renne », di Merio Pucci e Welter Minestrini, edattemento di Merio Pucci (4º ed ultime puntata). Regle di Ruggero Winter Corrispondanze eu problemi scientifici in TOSCA 9,15 ROMANTICA - Soc. Grey di Giscomo Puccini - Atto terzo - Conclusione di Mario Labroca (Vedi Locandina) 9,30 Notizie del Giornale radio - il mondo di Lei 9,40 Album muelcale - Società del Plesmon '45 Intervallo musicale LA PIU' BELLA DEL MONDO: LINA CAVALIERI Giornale radio Originele radiofonico di Antonietta Drago - 3º episo-dio - Ragie di F. Crivalli (V. Locandine) — invernizzi '05 Janny Costa al plenoforta 10 — W. A. Mozert: Sonete in fe megg. K. 497, per pf. e quettro meni (Duo L. Berger-F. Neumsyer) "G. Fauré: Dolly, sel pezzi op. 55, per pf. e quattro meni (Duo Robert e Gaby Casadasue) "P. Pfindemith: Sonete per due pff. (Duo G. Gorini-S. 15 Torino: XVIII Salone internazionela della Tecnice e V Salone internazionale della Montagne Radiocronaca diratta di Andres Boscione a Leon-10,15 JAZZ PANORAMA - Ditte Ruggaro Benelli 10,30 Notizie del Giornele radio - Controluce - BioPresto - Henkel Italiena 10,40 La maga Merlini '40 Le ore della musica - Prima perte Un programme di Paolo Limiti con ELSA MERLINI 11,30 Notizie del Giornala radio Spic & Span Il Cameveie di Roma - - Dal viaggio in Italia di Wolfgang Goethe Pavesi Biscottini di Novara S.p.A. UE ORE DELLA MUSICA - Seconda perte 11 - P. I. Claikowski: Tra Liriche op. 8 (G. Vischnjevakaja, sopr.; M. Rostropovich, pf.) 11,35 LETTERE APERTE: Riaponda II prof. Nicole D'Amico 11,10 A. Kachaturian: Sinfonia n. 2 - La campana - (Orch. Filarmonica di Vienne, dir. l'Autora) Doppio Brodo Ster VETRINA DI - UN DISCO PER L'ESTATE -12,10 Meridieno di Greenwich - İmmegini di vita inglese: « Fox Hunting » Giornale radio 12 12,15 Notizie dal Giornele radio 12.20 A. Vivaldi: Sonata e tre per fi. doice. ob., fg. a be. continuo * G. B. Viotti: Quertetto in do mir., per fi. e archi * S. Prokofiev: Quintetto op. 39, per ob., cl., v.l. e cb. 125 Contrappunto SI o no 12.20 Trasmissioni regionali Quadernetto - Vecchia Romagna Buton '47 Punto a virgola 13.05 CONCERTO SINFONICO 13 13 - Lalio Luttazzi presenta: GIORNALE RADIO - Giorno per giorno Solista Tibor De Machula HIT PARADE R. Schumann. Concerto in la min. op. 129, per vc. s orch. (Orch. Sinf. di Vienna, dir. fl. Moralt). E. Laio Concerto in ra min., per vc. a orch. (Orch. Sinf., Olen-desa, dir. W. van Ottstool). A. Doesek: Concerto in at min. op. 104, per vc. e orch. (Orch. Sinf. di Vienna, dir. R. Moralt) Testi di Sergio Valentini — Coca-Cole 13.30 GIORNALE RADIO - Media delle valute 20 PONTE RADIO Cronache in collegamento diratto dell'Italie e dall'estero, e cura di Sergio Giubilo AL VOSTRO SERVIZIO. Un programma di Maurizio Cestanzo con Giuliena Celandra — Caffè Levezza Trasmissioni regionali 14 14 - Juka-box (Vedi Locandina) 14,30 CONCERTO OPERISTICO '37 Lietino Borsa di Milano 14.30 Glornale radio Basso Otto Edelmann 45 Zibaldone italiano 14,45 Per gli amici dal disco - R.C.A. Iteliena (Vedi Locandina nella pegine e fianco) Prime perte: Vatrina di - Un disco per l'estate -Giornele radio Medaglie per vol Appuntamento con gli olimpionici di iart 15 - Per la vostre discoteca - C.A.R. Dischi Juke-box 15,15 C. Debussy: Estampes (pf. S. Richter) 15 15,30 F. Meadelsoohs-Bartholdy: Musiche per - Antigone - di Sofocie, op. 55 per soll, coro e orch, (trad. a adettem. di B. Porena) 15,15 DIRETTORE FERDINAND LEITNER (V. Locandine) Nell'interv. (ora 15,30): Notizie del Giornale radio 13 ZIBALDONE ITALIANO - Seconde perte (Vedi Locandine nelle pagine e fianco) 15,56 Tra minuti par ta, a cura di P. Virginio Rotondi Music box - Vedette Records 16 - Le nuove canzoni Progremma per I ragazzi: «Il giranastri», settimana-le a cura di Gledye Engely - Presente Gine Basso 16 16,30 J. Suk: Serenate in rni bem. megg. op. 8, per archi 16,30 Notizie del Giornele redio (Orch. d'archl, dir. A. Winograd) 16,35 Pomeridiana '30 Herbert Pagani precenta: I TRANSISTORIANI 17 17- La opinioni degli eltri, ressegna delle etampa estera Glornale radio (ora 18,55): Buon viaggio - Bollatt. per i naviganti Perché la Chiesa di fronta al miracoli assume un etteg-giamento di masalma prudenza? Risponde Cosimo Petino - Dolcificio Lomberdo Parfatti (ore 17,30): Notizie dal Giornale radio '05 PER VOI GIOVANI 17,15 INCONTRI MUSICALI ROMANI (V. Locandine) Molti dischi, qualche notizia e voci dal mondo dal giovani - Presentano Renzo Arbore, Anne Meria Pelutan a Maurizio Meschino Regia di Raffaale Moloni APERITIVO IN MUSICA 18 - NOTIZIE DEL TERZO 18 Nell'Intervallo: 18.15 Quadrante economico (ore 18,20): Non tutto rne di tutto - Piccola enci-16,30 Musica leggere clopedia popolare (ore 16,30): Notizie del Giornale radio (Vedi Locendina nelle pagina e flanco) 18.45 New Orleans: un'epopea. (ore 18 circa): Cinque minuti di Inglese col metodo Sandwich, e cura di G. Shenker Sul noetri mercati una leggenda 19 '10 Sul nostri mercati IL COMPLESSO DELLA SETTIMANA: GATEWAY SINGERS (Vedi Locandina nella pagine a fianco) a cura di Weiter Mauro e Christian Livorness Ultime trasmissiona - - Del Delte e Chicago: L'in-aegnemento e il meseeggio -15 II Ponte dei Sospiri Romanzo di Michele Zévaco - Adattemento radio-fonico di Amiato Micozzi - 8º episodio - Regie di Dante Ratteri (Vedi Locandine) 19.23 Si o no 19,30 RADIOSERA - Setta erti 19.15 CONCERTO DI OGNI SERA 19,50 Punto e virgola (Vedi Locandine nelle pagine e fianco) *30 Luna-park 20.01 INCONTRI CON LA NARRATIVA 20 GIORNALE RADIO . Recconto di Le eignora scende a Pompel .. Domenico Rea presentato dell'Autore 20.30 I farmaci psicostimolanti a cure di Leonerdo Donatelli e Adrieno Merino I. Coscienza e mamoris '15 CORI DA TUTTO IL MONDO a cura di Enzo Bonagure (Raplica dal Tarzo Programma) Orchestra diratte de Bruno Cenfore '45 CONCERTO SINFONICO 21 — La voce del levoratori 21,10 CONCERTO KAPPA diretto de Aldo Ceccato 21 21- I cadetti di Gaborieau CONCERTO KAPPA con Gorni Kramer a Lauretta Meelero - Teeti di Leo Chiosso - Regia di Enzo Convalii (Replica) Hit Perade de la chencen Francie) Bollettino per i navigenti con la partscipezione dal planiste Michele Campanella - Orch, Sinf. di Rome della RAI Un programme di Gastone De Venezie (Vedi nota illustrativa nalle pegina e fienco) Regie di Anton Giulio Majano Nell'Intervallo: Il giro del mondo 21.55 22 - IL GIORNALE DEL TERZO - Sette arti GIORNALE RADIO Georgia Moli presenta: F' DI SCENA UNA CITTA' Un programma di Ada Vinti con Ello Pendolfi Orchestre diretta de Gino Conte (Replice)

23 — Cronache del Mezzogiorno 23,10 Dal V Canale della Filodiffusione: Musica leggere

24 -- GIORNALE RADIO

22.30 In Italie a ell'estero, selezione di periodici etranieri 22.40 Idee a fatti della musica 22.50 Poesia nei mondo: Milano e i posti, oggi, a cura di Piero Del Giudica: I. «Clemente Rebors»

23,05 Rivista delle riviste - Chlusura

23

'05 Intervallo muelcale

Buonanotta

15 Parliemo di epettacolo

Chiera fontana, un programme di muelce Folklo-rica Italiena, a cura di Giorgio Nataletti GIORNALE RADIO - I programmi di domani -

LOCANDINA

NAZIONALE 9,10/La « Tosca » di Giacomo Puccini

Personaggi e interpreti del terzo atto: Floria Tosca: Maria Caniglia; Mario Cavaradossi: Beniamino Golgli; Spoletta: Nino Mazziotti; Sciarrone: Gino Conti: Il pastorello: An Direttore Oliviero De Fabritiis Orchestra e Coro del Teatro dell'Opera - Maestro del Coro Giuseppe Conca. (Incislone Discografica « La Voce del Padrone »).

19.15/- li Ponte dei Sospiri di Michele Zévaco

Compagnia di prosa di Firenze della RAI, Personaggi e interpreti del l'ottava e pisodio: Rolando: Waruer Bentivegna; Altieri: Franco Morgan; Scalabrino: Adolfo Geri; Dandolo: Franco Luzzi; L'Aretino: Alredo Bianchini: Sandrigo: Adolfo Fenoglio; I banditi: Dario Penne. Adattamento radiofonico di Amleto Micozzi. Regia di Dante Raiteri.

SECONDO

10/La più bella del mondo: Lina Cavalieri

Compagnia di prosa di Firenze della RAI con Valentina Cortese. Personaggi e interpreti del terzo episodio: Lina: Valentina Cortese; Il maestro Molfetta: Gigi Reder; Emilia Bernardini: Siria Betti; Nando: Antonio Fattorini; Paolino Gervasio: Antonio La Raina, ed inoltre: Roberto Bruni, Leo Gavero, Maurizio Merli, Mara Soleri.

15,15/Direttore Ferdinand Leitner

Musiche di Johann Strauss jr.: 11 Pipistrello, Quadriglia op. 363 (Or-chestra dell'Opera di Stato di Sto-cocarda) * Bitte schön: Polka fran-cese op. 370 (Orchestra di Stato del Württemberg) * Vino, donne e canti, Valzer op. 33 (Orchestra di Stato del Württemberg) * Kai-serwalzer, op. 437 (Orchestra Sin-fonica di Bamberg).

TERZO

14,30/Concerto operistico: basso Otto Edelmann

basso Otto Edelmann

Dalle opere di Wagner: Tannhäuser: «O du meia holder Abendstern»; Parsijal: «Nein, lasst ihn unenthülis (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Wilhelm Loibner) » La Walkiria: Addio di Wotan e Incantesimo del fuoca (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Georg Solti) » I Maestri Cantori di Norimberga: «Was duftet doch der Fileder» - «Wahn! Wahn! Überall Wahn!» (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Wilhelm Loibner).

15,30/Musiche di Mendelssohn

Felix Mendelssohn-Bartholdy: Musiche per «Antigone» di Sofocle ap. 55, per soli, coro e orchestra (Traduziane e adattameato di Boris Porena). Personaggi e interpreti: Antigone: Anna Miserocchi; Creonte: Raldano Lupi; Un serva: Davide Montemurri; Recitante: Renato Cominetti; Gino Sinimberghi e Salvatore Puma tenori: Renzo e Salvatore Puma, tenori; Renzo Gonzales e Vincenzo Preziosa, bas-si (Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della RAI diretti da Massi mo Freccia. Maestro del Coro Nino Antonellini).

17,15/Incontri musicali romani

Vivaldi-Casella: Concerto in re mi-nore op. III n. II da « L'Estro ar-monico», per pianoforte; Luigi Dallapiccola: Sonatina canonica; Alexandre Tansman: Studio per pianoforte; Sergej Probiev: Ga-votta e Toccata op. II (pianista Giuseppe La Licata) « Francesco D'Avalos: Invocazione, da due fram-menti di Shelley, per soprano, flau-to, violoncello e pianoforte (Irene Oliver, soprano; Conrad Klemm, flautic) Alfredo Stengel, violoncel-lo; Mario Caporaloni, pianoforte). Registrazione effettuata [11] giugno 1968 dal Ridotto del Teatro del-l'Opera di Roma. Vivaldi-Casella: Concerto in re mil'Opera di Roma.

19,15/Concerto di ogni sera

19,15/Concerto di ogni sera Franz Schubert: Rosamunda, ou-verture op. 26 (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet) • Johannes Brahms: Concerto n. 2 in si hemolle mag-giore op. 83 per pianoforte e or-chestra (solista Sviatoslav Rich-ter - Orchestra Sinfonica di Chi-

cago diretta da Erich Leinsdorf) • Jan Sibelius: Karelia, suite op. 11 (Orchestra dei Filarmonici di Berlino diretta da Hans Rosbaud),

* PER I GIOVANI

SEC./10,15/Jazz panorama

Barbarin: Second line (Sharkey Bonano and his Kings of Dixieland) • Woode-Hines: Rosetta (Jam Session con i pianisti; Earl Hines willie «The Lion» Smith - Billy Tavlor - George Wein e Mary Lou Williams) • Dickenson: Vic's spot (Vic Dickenson),

SEC./14/luke-box

Nisa Belew-Stevenson: Dimenticarti non potrei (Engelbert Humper-dinck) (Giglio: C'era una valta (un grande amore) (Katia) • Jan-nacci-Aute: Bobo merenda (Enzo Jannacci) • Sainz-Los Pekenikes: Filo di seta (tr.ba Michele Lace renza) • Rex-Saulle-Caizolari-Lan-gosz: Come un'ambra (Piper el I-u namboli) • Rossi-Tambortrelli-Del-(Urso: II ballo dell'gres (Rita Pelgoszi: Come an anaboli) - Rossi-Tamborrelli-Derl'Orso: Il ballo dell'arso (Rita Pavone) - Italdo-Donaggio: Un unmo di spalle (Elio Gandoli) - Harnick-Bock: Fiddler on the raaf (David Rose) - Mills: Once upon a time (Tom Jones) - Cassia-Bracardi: - Cassia-Braca (Tom Jones) • Cassia-Bracardi: Chiedi e ti darò (Nancy Cuomo).

NAZ./17,05/Per voi giovani

NAZ./17,05/Per voi giovani
Grazing in the grass (Orch. Hugh
Masakcla) **Save nue (Julie Driscoll & Brian Auger) **Lamare
mio, l'amare tuo (Anonima Saud)
The dock of the bay (Olis Redding) **Deborah (Mina) **CosBometti?* (Lucio Dalla) **So fine (Ike
& Tina Tumer) **Cerco un amico
(The Cowsils) **Rain and tears
(Aphrodite's Child) **Ritornerô
(Wess) **I'm a midnight mover
(Wilson Pickett) **Hey Jude (Beatles) **Gli occhi dell'amore (Patty
Pravo) **Hush (Deep Purple) **
Un ragazzo che ti ama (Heth Alpert) **Here comes the judge
(Shorty Long) **, You met your
match (Stevie Wonder) **Lacqua
**e salita (Antoine) **D. W. Washburn (Monkees) **Se qualcumo ti
drà (Luigi Tenco) **I cari stop
dancing (Archie Bell & the Drells
**a Wes shall overcome (Mahalia
Jackson) **My special angel (The
Vogues) **Street pighting man (Rolling Stones) **Tell manna (Etta James) **Amore mi manchi (Bobby
Solo) **Mony Mony (Tommy James & the Shondells).

SEC./19/II complesso

SEC./19/II complesso della settimana:

Gateway Singers >

Anonimo: Oh, bury me not on the lone prairie • Anonimo: Gonna leave old Texas now • Allan-Green: Hard likker • King-Goffin: Prairie; Allan-Lewis: Good man in the adlands • Anonimo: Spanishi in the loving tongue • Richards: Ridin; lome • Anonimo: I ride an old

stereofonia

Stazioni sperimentali e modulazione di fre-quenza di Roma (100,3 MHz) - Mileno (102,2 MHz) - Napoli (103,9 MHz) - Torino (101,9 MHz).

ore 11-12 Musica ainfonica - ore 15,30-16,30 Musica ainfonica - ore 21-22 Musica ieg-

notturno italiano

Delte ore 9.05 alia 5,59: Programmi musi-cell a notitient trasmessi da Roma 2 eu kitz 645 perl a m 355, da Mileno 1 eu kitz 699 perl a m 333,7, della stazioni di Catteniaestta O.C. au kitz 6000 peri a m 46,50 e su kitz 6000 peri a m 31,53 e dat 11 cannol of Floodifusicone.

0.06 Oue vool per la musica (Un programma di Francesco Forti) - 1.06 Recital del apprato Virginia Zeala del berliono Giuseppe Taddel - 1,36 Musica dolce musica - 2.06 Chiaroscuri musicall - 3,56 Fizzaegna di Interpretil - 4,06 Le verina del disco - 5,56 Musiche per un biungiorno.

Tra un programma a l'eltro vangono tra-ameael notiziari in italiano inglese, fran-ceae e tadesco.

radio vaticana

14.30 Radiogiornala in italiano. 15.15 Rediogiornala in spagnole, francese, tedesco, Inglese, polacco, portoghese. 17 Quarto dra della serevità, per gli infermi. 20.15 monti Cristiani: Nottizato a attualità i matrimonio cristiano, di Spartaco Lucarini - Pensiero delle sera. 21,15 Editorial de Roma. 21,45 Editorial de Roma de Roma de Roma. 21,45 Editorial de Roma
radio svizzera

MONTECENERI

i Programma

I rrogramma

Musico ricrastiva. 8,10 Croneche di leri.
8,13 Nestziario-Musica varie. 9,45 Il martutino. 10 Radio mattina. 13 Musica varia
13,30 Notiziario-Attuelità. 14,05 Musiche
18 Barlino. 14,10 Il romanzo a puncha
14,20 Orchestra Radiosa. 14,50 Concertio.
15,10 Documentario. 15,55 Radio 2-4. zibeldone. 17,05 Ora sergna. 18 Radio gioventù. 19,05 Concerto delle planiata Delis
Ponzoni-Pizzardi. 1. S. Bach: Toccale in

do min., BWV 944; C. Debussy: Pour le pleto. 19,30 Carzoni nal mondo. 19,45 Cro-condende la 20,15 Notiziero-Artuellia. 20,45 Meliodia a canzoni. 21 Panorama d'attuelli. 11tà. 22 Obstituto jazz. 23,05 La bricula. 12,35 Complessi. 24 Notiziario-Attuellià. (2,02-6)30 Musica al buio.

li Programma

13 Programs

13 Radio Suissa Romande: «Midi musique ». 15 Daila RDRS: «Musica pomeridiana ». 18 Daila RDRS: «Musica pomeridiana ». 18 Radio della Svizera Italiana: Musica di Inre pomeriggio ». 19 Radio gioventi. 19,36 Bellettino aconomico e il suissa della svizera Italiana: Alla suissa della Svizera Italiana: Tio disconomica e il suissa della Svizera Italiana. Trio disconomica della Svizera Italiana. Svizera della Svizera della mondo nuovo. 22,30 Musiche di Franz Schubert Interprete dala soliati della RSI: «Seranata», op. 135 per maopr., coro femminila e disconomica della Svizera della Svize

Nel concerto di Aldo Ceccato



Il pianista Michele Campanella

SAINT-SAËNS **DVORAK E MORTARI**

20.45 nazionale

Usi e istituzioni giuridiche della Sardegna Usi e istituzioni giuridiche della Sardegna furono rimovati e disciplinati verso ii '400 dalla e Carta de logu » fatta stendere nel dia letto del Logudoro dalla giudichessa Eleonora, titolare del giudicato di Arborea. A quesia nobile figura di donna ed alla sua viua alquanto dranmatica si ispira la recente opera di Virgilio Mortari, Eleonora d'Arborea, ouverture, Il lavoro, che si svolge senza soluzione di continuità, si apre con un Andante, cui seguono altri episodi: Allegro Moderato, Lento, Allegro vivo, Più mosso. L'Ouverture è dedicata ad Aldo Ceccato, che la dirige a capo dell'Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana. Cecato, vicitore del Concorso per giovani decato, visiciore del Concorso per giovani de la airige à capo deu Oriestra sinjonica à in Roma della Radiotelevisione Italiana. Ceccato, viscitore del Concorso per giovani direttori d'orchestra della RAI-IV 1964, ha intrapreso gli studi di diretione dopo essersi diplomato in pianoforte al Conservatorio di Milano e dopo aver vinto il Concorso Internazionale di Neuchâtel in Svizzera. Tra i suoi maestri ricordiamo Ferrara, an Otterloo e Celibidache. Diplomatosi alla «Hochschule» di Berlino, ha seguito poi i corsi dell'Accadema Chigiana di Siena. Ha debutato nel sti all'a Angelicum» di Milano invitato nel sti all'a Angelicum» di Milano invitato sibito dopo a dirigere le principali orchestre italiane. All'estero ha diretto tra l'altro alla Radio Svizzera e ad Oslo. Notevoli le sue interpretazioni mozartione, sopratiutto un Don Giovanni e Le nozze di Figaro per la Stagione Lirica Sperimentale di Milano.

Stagione Lirica Sperimentale di Milano. Al centro della trasmissione figura il Concerto n. 4 in do minore, op. 44, per piano forte e orchestra di Camille Saint-Saëns, noi movimenti Allegro moderato, Andante - Alegro vivace, Andante - Alegro composto on le 1815, quando l'autore aveva quarant'anni questo Concerto è giustamente considerati cil culmine dell'arte pianistica di Saint-Saëns, secondo lo stile eroico-romantica allora molil culmine dell'arte pianistica di Saint-Saëns secondo lo stile eroico-romantico allora molto in voga dopo i grandiosi esempi dati da Franz Liszt. Il pianoforte era lo struntento prediletto da Camille Saint-Saëns, si dice che fino a ottantasei anni (morì ad Algeri nel 1921 ed era nato a Parigi nel 1835) si esercitasse al pianoforte due ore al giorno, Interprete del Concerto, op. 44 è ora il giovane tuapoletano Michele Campanella, già noto ai radioascoltatori. Tra i migliori allievi del maestro Vincenzo Vitale e studente di filosofia all'Università di Napoli, il Campanella ha vinto nel '64 il primo premio del Gran Premio Casella.
Completa la trasmissione la Sinfonia n. 8 in.

Concorso Nazionale della Spezia e nel '00 il Cran Premio Casella. Completa la trasmissione la Sinfonia n. 8 in sol maggiore, op. 88 di Antonin Dvorák, divisa nei tempi Allegro con brio - Adagio - Allegro ma non troppo. Aflernia Alec Robinson che di tutte le sinfonie di Dvorák (come Beethoven anche il maestro ceco aveva scritto nove sinfonie) e questa è evidentemente la più nazionale nel carattere e la più originale dal punto di vista della forma, almeno nei primi due movimenti ». E' detta anche la Sinfonia inglese, perché a differenza delle altre sinfonie di Dvorák, essa ju stamptat dalla Casa editrice « Novello» di Londra e non dalla tedesca « Sinnock » Si tratta di una sinfonia in cui spicca la personalità del maestro, ormai libero da ogni influsso beethoveniano e brahmsiano, Sourek ha precisato che è proprio l'opera 88 a differenziarsi nettamente dalle personale elaborato in moda nuovo ».



con AVA bucoto.... doppio risparmio!!

l'risparmio = il tessuto dura di più!

2 risparmio = i Doni del Concorso!

ECZEMA

Psoriasi - Sicoai - Crosta lattaa « TINTURA BONASSI -- TINTURA BONASSI Guarigloai documeatata
In vendita nella Farmacie
Chiedera Opuscolo - T - grafia a
LABORATORIO BONASSI
VIa Bideae, 25 - 10125 TORINO
(Aut. ACIS n. 72588 - Reg n. 1133)





confezioni di lusso per bambini

questa sera in INTERMEZZO alle ore 21,10

sabato



NAZIONALE

Per Beri e Torino e zone riepettivamente collegete in occasione della XXXII Fiere del Lavante e del XVIII Salone Internazionale della Tecnica

10-11,50 PROGRAMMA CINE-MATOGRAFICO

14,30 MILANO: TENNIS Cempionati Italiani Assoluti Talacronista Giorgio Belleni

- GIROTONDO (Patatina San Carlo - Harbert Italiana s.a.s. - Tè Ster - Oro-logi Nivade)

la TV dei ragazzi

a) LA FACILE SCIENZA

La grevità Conaulanza ecientifica di Giordano Reposal Presente Mario Emichini Regle di Harvey Cort Prod.: Harold J. Klein Film Associates Inc.

b) L'ACCELERATORE a cura di Tinin Mantegazza a Umbarto Simonetta Presenta Febo Conti con la partecipazione di Roberto Brivio e Nenni Svampa

Scene di Duccio Paganini Regla di Carla Ragionieri (Feiry - Telerie Zucchi)

ritorno a casa

19 - ESTRAZIONI DEL LOTTO 19,10 ITINERARI

Nelle Terra del Fuoco Documentario di Mike Andrews

Taeto di Graziella Civiletti

19,35 TEMPO DELLO SPIRITO Conversaziona raligiosa a cura di Don Franco Para-

ribalta accesa

19,50 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

(Pizze Ceteri - Cucine Scio - Pastiglie Velde - Tea Mera-viglie - Ketrin Confezioni fem-- Phonoia televisori

SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE

ARCOBAL FNO (Bio Presto - Apparecchietu-re per riscaldemento Olmar -Olita Star - Illycaffè - Ragi-stratori Philips - Fileti Mer-

IL TEMPO IN ITALIA

20.30

zotto)

TELEGIORNALE

Edizione della sara

CAROSELLO

(1) Rabarbero Zucca - (2) Chlorodont - (3) Ava Bucato - (4) Ennerev materasso a molla - (5) Pronto Spray l cortometreggi eono stati rea-lizzeti da: 1) Ganeral Film - 2) General Film - 3) Organizza-ziona Pagot - 4) RP - 5) Recta Film 21 — Garinel e Giovennini presenteno Alighiero Noschese

MILLE VOCI

Teeti di Ceeteldo e Faale Musiche originali di Bruno Canfora

Coreografia di Giaa Geert Scene di Gianni Polidori Coatumi di Maria De Matteia e Elio Coatanzi Dallo epettacolo teatrala - La voce del padroni -Regia televialva di Vito Molinari

Seconde parte

DOREM!

(Lacca Trass - Camomilla Sil-Officine Meccaniche Sant Andree)

22,15 LINEA CONTRO LINEA Settimenale di cose varia a cura di Giulio Mecchi

TELEGIORNALE

Edizione della notta



Alighiero Noschese, protagonista dello spettaco-lo a Mille voci a (ore 21, Programma Nazionale)

Tresmissioni in lingue tedesca per la zone di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 - Tagaeschau

20,10 Landerzt Dr. Brock
- Seuchengefahr Fernaahkurzfilm mit Rudolf Regie: Ralph Lothar Verleih: TPS

20,35 Aktuelles

20,45-21 Gedanken zum Sonn-

Es apricht: Regene Josef Webhofer eue Bozen

SECONDO

21 - SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

INTERMEZZO

(Cucine Gibo - Beby Brummel - Sunbeam Italiana - Super-Iride - Orzoro - Industria Alimentara Fioraventi)

21.15

RECITAL DI BARBARA

Teeti di Giorgio Calebrase Presenta Maecia Centoni Regia di Lino Procacci (Riprasa effattuata dal Piccolo Taatro di Milano)

DOREMI

(Amaro Petrus Boonekamp -Italerredi)

22 - LUISA SANFELICE

Originale televisivo di Ugo Pirro e Vincanzo Talarico Collaboratora alle eceneggia-tura Laonardo Cortage Delegato elle produzione Andree Cemilleri

Seconda puntata

Personaggi ad Interpreti: (in ordine di epperiziona) Luisa Sanfelica Lydia Alfonsi Ferdinando Pignalelli

Germano Longo Antonio Mancini Rino Giotalli Francesco Conforti

Gino Maringola Domenico Cirillo Enzo Turco Eleonora De Fonseca Pimental

Mile Vannueci Vincenzo Russo Paolo Falace Ettore Carafa Giovanni Attanasio

Fardinando Farri Giulio Bosetti Mariuccia Antonella Della Porta Il comandante degli abirri Leopoldo Valentini

Il capo cerceriare Rino Genovesa Il vecchio Baccher Amedeo Girard

Garardo Baccher Silvano Tranquilli

Gennaro Bacchar Stalano Satta Flores

Penning Banito Arteal Il re Fardinando di Borbone Guido Alberti Giacomo Furia Gaetano

Ruggero Pignotti Michela Pezza (detto - Fra diavolo -) Lino Troial

diavolo »; li cameriere del re Gino Brillante Francesco Caracciolo

Vittorio Sanipoli Orazio Nelson Garardo Herter La ragina Maria Carolina

Elisa Cegani Il giovana giacobino Armando Cavaliere

Inoltre: Davida Avecone, Ilaria a moure: Davida Avecone, Haria Caputi, Enzo Corteae, Arturo Cri-scuolo, Tony D'Amico, Agostino D'Antonio, Franco Folii, Gennaro Gragnano, Flora Jacobelli, Ma-Gragiano, Fiola Jacobern, Ma-rio Laurentino, Ciro Momelbeno, Franco Montesarchio, Lorenzo Tarzon, Romeo Vanni

La cenzona - Sotto e 'sta mu-reta - di enonimo del '700 è cantata de Gianni Merzocchi Muelche originali di Firmino Sitonia

Muelche del '700 alaborate da Roberto De Simone Scene di Pino Valenti Coetumi di Giulle Mafei

Arredamento di Enrico Chec-Regie di Laonerdo Cortese

(Replice)



21 settembre

ore 21 nazionale

MILLE VOC

Seconda ed ultima parte del « Noschese-show », interpre-tato dal popolare attore-imitatore che rievoca in chiave satirica alcumi eventi che hanno caratterizzato gli ultimi amni di vita italiana. Si parlerà stasera degli anni '50 e '60, con l'avvento della televisione e dei suoi personaggi più popolari, con il boom del cinema (comprendente un brano dedicato o Fellini) e naturalmente con il monda della musico leggera. Non sfugiranno alle pungenti imi-tazioni di Noschese; Ruggero Orlando, Gino Bartali, Soia Loren, Gina Lollobrigida, Giulietto Masino, Monica Vitti, Marcello Mastroianni, Walter Chiari, Aldo Fabrizi, e i can-tanti Little Tony, Adriano Celentano, Sergio Endrigo, Potty Pravo, Enzo Jannacci, Rocky Roberts.

ore 21,15 secondo

RECITAL DI BARBARA



La cantante francese cui è dedicato lo show di stasera

Presentata da Mascia Cantoni e ripresa dal Piccolo Teatro Presentata da Mascia Cantoni e ripresa dai Piccolo Teatro di Milano, si esibisce questa sero in un suo scelto repertorio la cantante francese Barbara (alla quale dedichiamo un articolo a pagina 28). Ecco i titoli dei brani che verranno eseguiti nel corso del programma: Tol, Le velage, Una piccola cantata, La solitude, Mourir pour mourir. Le petit bois de St-Amani, Perché ti amo, Gottingen, Nantes, Chaque fois, Pierre e Ma plus belle histoire d'amour.

ore 22 secondo

LUISA SANFELICE - seconda puntata

LUISA SANFELICE - seconda puntata
Luisa Sanfelice, damo di Corte e nobildonna napoletana,
è rimasta vedovo. Luisa sente il dovere di restare fedele
alle idee del marito (ufficiale borbonico), ma il suo cuore
botte per i potrioti, non tanto per precise convinzioni
politiche quanto per l'amore che ella sente nascere per
un giacobino, l'avvocato Ferri. Re Ferdinando e le sue
soldatesche scalcinate hanno lasciato precipitosamente
la città dei papi e ripiegano su Napoli. I francesi li inseguono e il re, per non correre rischi, muta i suoi abiti
com quelli del cocchiere. A Napoli serpeggia l'inquietu
dine e la paura. Gerardo Baccher, banchiere, offre la sua
protezione a Luisa. Questa prima rifuto, poi occetta di
portire in esilio al seguito del re, ma quando decide la
partenza è troppo tardi. I francesi sono alle porte.

ore 22.15 nazionale

LINEA CONTRO LINEA

LINEA CONTRO LINEA

Torna da questa sera sul video, per inizlare il suo secondo onno di vito, Linea contro linea, una rubrica dedicata olle telespettatrici le quali ogni settimano potranno trovervi servizi di moda, di costume, di gastronomia, di dietetica. Tra i vari servizi e personaggi di questa seconda edizione, un posto particolare sarà occupato dal costumista cinematografico e teatrale Piero Gherardi. Ogni settimana, in veste di «Architetto delle donne», accoglierà in studio un'attrice di grido, una nota fotomodella, uno esponeute dell'aristocrazia oppure uno cantante, per «ricostruirla» o modo suo con pochi tocchi che, per le telespettatrici, costituiramo delle piccole «lezioni» di gusto. La prima a sottoporsi al singolare esperimento sarà, questa sera, Ilsa Gastoni la quale terrà cost a battesimo la nuova edizione di Linea contro linea. Un altro servizio (cui dedichiamo un articolo a pagina 26) è stoto realizzato a Firenze ove agisce una fiorente «ononima pappagalli» composta da giovani che «ogganeciano» le turiste per indurle a fare i loro ocquisti in negozi che poi corrispondono una «tangente» ai procacciatori di acquirenti.

CALENDARIO

IL SANTO: Matteo epostolo ed evangeliste,

evangetiste.

Altri santi: Giona profeta, Panfilo ed Eusebio martiri, Melezio vescovo.

Il sole a Milano sorge elle 7,09 e tramonta alle 19,25; a Roma sorge elle 6,56 e tramonta alle 19,09; a Pelermo sorge alle 6,54 e tramonta alle 19,05.

alle 19,05.

RICORRENZE: Nel 1869, muore a Francoforte il filosofo Arthur Schopenhauer. Opere: Il mondo come volontà e rappresentazione, Parerga e Paralipomena. Nel 1852, nasce a Ferrara fra Girolamo Savonarola, Si oppose con violeote prediche allo spirito paganicato del Alexandro VIII, ti impicato da Alexandro VII, ti impicato da Alexandro VII, ti impicato de Prucisio sal 1 rogo.

PENSIERO DEL GIORNO: Lo sco-starsi dalla giustizia è un deca-dere dalla natura umana. (Marco Aurelio).

per voi ragazzi

La facile scienza. Se lasciate cadere qualcosa, naturalmente cade a terra. C'è quindi una forza che attira gli oggetti verso la terra: questa forza si chiama « gravità ». Se attaccate una palla ad un bastone con un elastico e la tirate a voi, l'elastico farà tornare la palla indietro appena la lascerete. La gravità è come un invisibile elastico che tira gli oggetti verso la terra. Naturalmente, la gravità esercita la sua forza di attrazione su ogni piccola parte di un oggetto; ma queste piccole forze come una grande forza, che si esercita su un solo punto dell'oggetto. Il punto sul quale sembra che si concentri tutta la forza per attirare l'oggetto verso la terra, si chiama « centro di gravità ». Ecco i temi della puntata di oggi. Seguirà L'Acceleratore, a cura di Tinin Maniegazza e Umberto Simonetta. Oggi si parlerà della « carrozzeria »: sportelli, portico seguito. Roberto Brivio e Nanni Svampa, automobilisti esigenti, intervisteranno due non con contro di gravita ». Ecco i temi del seguito. Roberto Brivio e Nanni Svampa, automobilisti esigenti, intervisteranno due non con contro di la la forza per i intervisteranno due non contro di la la forza per i pondo del l'automobile: Pininfarina e Bertone. Giorgio Gaber cantra Il rruccamotori. I ragaz: Bertone. Giorgio Gaber can-terà Il truccamotori. I ragazzi presenti in studio parteci-peranno ad una gara su minuperanno ad una gara su minu-scole veilure. Giudice di gara, Febo Conti. Chiuderà la tra-smissione una scenetta comi-ca ambientata in un salone d'auto, protagomista Ridolini. In serata, sul Nazionale, uno spettacolo musicale per i ra-gazzi più grandi: Mille voci, con Alighiero Noschese.

TV SVIZZERA

17 LAVORI IN CORSO. Nolizierio Inlemazionale. Periodico di vita artielia e culturale. A cure di Grytzko Mescioni e Bixio Cendoffi. Regla di Marco Bleser (Replica del 27-6-1988). 18,45 LA PIIMA IMPRESA. Telefilm delle serie - Le spede di Zorro > 19,15 LE MERAVIGLIE DELLA FORE-STA. Documenterio 20.10 TELEGIORNALE. 14 edizione

19.15 LE MERAVIGLIE DELLA FORE-STA. Documenterio 20.10 TELEGIORNALE. 1ª edizione 20.15 TV-SPOT 20.20 LA GENTE DI KELANTAN. Do-cumenterio 20.45 TV-SPOT 20.50 LA VANGELO DI DOMANI 21 BRACCOBALDO SHOW, Diesgni animali di William Henne a Jo-eeph 8arbera 21.15 TV-SPOT 21.20 TELEGIORNALE. Ed. principele 21.35 TV-SPOT XE.

21,20 TELEGIORNALE, Ed. principele 21,35 TV-SPOT 21,40 LA SBORNIA DI DAVID, Lun-gometraggio Interpretato da Van Johnson s Elizabelh Taylor 23,20 SABATO SPORT



NAZIONALE SECONDO 8 - PRIMA DI COMINCIARE, muelche dal mattino 21 settembre 6 presentete de Maria Pia Fusco Nell'intervello (ora 6,25): Bollattino par i nevigenti -'30 Segnele orarie Musica stop - 1º parta Notizia del Giornala radie 7,30 Netizie dal Giernala radio - Almanacco - L'hobby sabato Giernele radio Musica stop - 2º parte Pari e dispari dal glerno 7,43 Biliardino a tempo di mualce GIORNALE RADIO - Sette arti - Sui giornali di 8,13 Buon vieggio 8,18 Parl e dieperi 8,30 GIORNALE RADIO Dopple Brode Ster Dopple Brode Ster LE CANZONI DEL MATTINO Con Sergio Endrigo, Sandie Shaw, Roberto Murolo, Tony Del Monaco, Gloria Christian, Domenico Modugno. Dalleda, Adriano Celentano TERZO Reffaele Pieu vi invita ad escoltere cen lui i programmi dalle 8,40 elle 12,15 SIGNORI L'ORCHESTRA - Palmoliva 9,09 COME E PERCHE Perola a cese - Manetti & Roberts Corrispondenza eu problemi eciantifici — Gelbani 9,15 ROMANTICA — Cirlo 9,30 Notizie dal Glornele radio - Il mondo di Lei 9,40 Album musicale — Manetti & Roberts 105 Il mondo del disco italiano e cura di Guido Dantice 10 - Ruota a motori 10 10 — P. Glanville-Hicke: Sonets per arps (erp. N. Zebeleta) • E. Albistur: Suite aspañola (chit. l'Autore) 10.15 JAZZ PANORAMA '05 Le ore della musica - Prima parie Le ore uella musica - Prima parle Litte man. September song. Affide une lecrime al vento, il silenzio, Clopin clopant, Cieo repazze clao, Raginella campagnole, in the midnight hour. L'econdeoniete, Les ements d'un jour, Sweet Georgie Brown, Coing nowhere, Appessionstemants. Three little words. Vacenze, La felicità. Dio come in the contraction of the c 10,30 Notizia del Giernale radie - Controluce 10,15 L. vas Beethoves: Cantata per la morte dall'imperatore Gluseppe II, per soll, coro a orch. (A. Aubery, sopr.; G. Carturan, msopr.; T. Frascati, ten.; R. Arić, bs. -Orch Sinf. a Coro di Torino della RAI, dir. M. Rossi - Me del Coro R. Meghini) - BioPresto 10,40 BATTO QUATTRO Verietà musicale di Tarzeli e Valme precentato da Gino Bramieri e con la partecipaziona di Mina 10,55 Antologia di interpreti - Regia di Pino Gilieli Dir. N. Sanzogno, tan. N. Gedda, London Baroqua Ensembla, msopr. M. Heme, fl. A. Nicolet, dir. F. André (Vedi Lecendine nalls pagina e fianco) 11.30 Notizia del Giornala radio - Le meschera a Vis del Corso - - Dal vieggio In Italie di Wolfgang Goatha 11,35 LETTERE APERTE: Rieponda II dr. Antonio Morere Soc. Arrigoni LE ORE DELLA MUSICA - Seconda parta — Mira Lanza 11,41 VETRINA DI - UN DISCO PER L'ESTATE -12.10 Università Internazionale G. Marconi (de Perigi) Pierre Debrey: Inettitudine congenite e leggere e scrivere 12.20 H. Villa Labos: Concerto n. 2. per vo. a orch. (sol. A. Parisot - Orch. dell'Opera di Vienna, dir. G. Meyer) • C. Guernieri: Sutta • IV Certanario • (Orch. Sinf. di Milano della RAI, dir. J. R. Fauré) 12.55 Musiche di Frédric Chopin Quettro Ballate; Gran Duo Concertante su un tema di Roberto il Diavoto • di Meyarbser; Quattro Malodia poliscohe op. 74; Concerto n. 2 in fe min. op. 21 per pf. e orch. Giornale radie 105 Contreppunto 136 SI e no — Vecchie Romagna Buton 12.15 Notizie del Giernala radie 12.20 Traemissioni regioneli '41 Quadernetto '47 Punto a virgole 13- Un Cetra alla volta GIORNALE RADIO - Giorno per giorno Programma musicele cen II Quartette Cetra - Ragie di G. Megliulo — Talco Felce Azzurre Paglieri 20 Viva l'estate Spettacolo In piscina di D'Ottavi a Lionelle Presentano Raffaele Pisu a Grazie Meria Spine con Elle Pandolfi GIORNALE RADIO 13,35 Janny Luna presante: MUSICA E LUNA — Olie di olive Carapelli 14,30 Recitel da « I Solleti di Roma » J. C. Bach: Concerto in re megg. op. 1 n. 6 per clev., due vt. le vc. (Ravite. di E. Illy Vignenelli) (P. Perrotti Bernardi, clav.; M. Coen ed E. Polidi, vi.; L. Lanzillotta, vc.) » J. Brahme: Quintatto in ei min. op. 115, per ol. e archi (U. Paono, cl.; M. Coen ed E. Polidi, vi.; L. Lans, v.ler. L. Lanzillotta, vc.) 14 Traemiesieni regioneli 14 - Juke-box (Vedi Locandina) 14,30 Giornale radie 40 Zibaldone italiano 14.45 Angole musicale - EMI Iteliena Prime parte: Vetrina di - Un disce per l'estate -15.— Recentleelme In micreeolce — Meazzi 15.15 Mazzeeopreno FIORENZA COSSOTTO - Tenore GIUSEPPE DI STEFANO (Vadi Locendina) Nell'Interv. (ora 15.30): Notizia del Giornala radie 15.56 Tre minuti per te, a cura di P. Virginie Retondi 15 Giornale radie 15.15 Wozzeck 10 ZIBALDONE ITALIANO - Seconda parte - DET Discogrefica Ed. Tirrena '45 Schermo muelcele Opara in tre etti di Georg Büchner Mueice di ALBAN BERG Progr. per l'ragazzi: «Olimpia», e cura di Enze Bel-boni, Presentaziene e regia di Giuceppe Alde Rosai INCONTRI CON LA SCIENZA: - Le pelle e la re-gelezione della tamperatura dell'uemo», e cure di Oraste Pinotti di JAZZ JOCKEY - Un programme di Marcelle Rosa Giornala redio - Estrezioni del Lotto RAPSODIA, a cura di Lea Calabreal — Cirlo Netizia del Ciornala radile Medaglia per vol Appuntamanto con gli olimpionici di leri CORI ITALIAN Direttere Karl Böhm 16 Orchaatre a Coro dell'Opera di Berlino · Mº del Coro Walter Hegan-Groli 16 30 (Vedi Locendina nella pegina a fienco) 18.55 Buon vieggio - Bellettine per i navigenti 17,05 Canzoni nepoletane 17,30 Notizie del Giernele radio - Estrazioni del Lotto — Geleti Algide 17 - Le opinioni degli altri, rassegne delle etampe estere 17,10 Trasformera la Terra. Conversazione di Sergio Quinzio 10 La discoteca del Radiocorriere 17,15 1.-M. Lecleir: Sonata In sol min. op. 2 n. 12 per vi. e continue (G. Alès, vi.; i. Nef. clav.) 17,30 W. A. Mozart: Quartetto In ei bem. megg. K. 458 per archi * La Caccia * (Quartetto Leewenguth) (Vadi Locendine nella pagine e fience) ANTOLOGIA OPERISTICA (Vedi Locendine) Cinque minuti di inglese cel metodo Sandwich, e cura di G. Shenker BANDIERA GIALLA Dischi per i giovaniselmi presentati da Gianni Boncompegni - Regie di Massime Ventrigila 18 - NOTIZIE DEL TERZO '03 Amurri e Jurgene praeentano: GRAN VARIETA' 18 18,15 Muelca leggera 18.30 Notizie del Giernala radio SPITACIO CON JOHNY DOREIII a le partecipazione di Nine Menfradi, Sandra Mile, Anna Meffe, Enrico Meria Salerno, Veleria Velari e Paele Villaggilo - Ragie di Federico Senguigni (Replica del II Programme) — Menetti & Roberts 18,45 La grande platea 18,35 APERITIVO IN MUSICA Settimenele di cineme e taatro e cura di Gian Luigi Rendi e Luciano Codignola 18.55. Sul noetri marcati Reelizzazione di Claudio Novelli 19 IL MOTIVO DEL MOTIVO, anatomie del succeesi con Renze Niesim — Ditta Ruggere Benelli 19 '20 Sui nostri mercati 19,15 CONCERTO DI OGNI SERA 19,23 SI e no 19,30 RADIOSERA - Sette erti 19,50 Punto e virgola '25 Le Borse in Itelia a ell'aetero (Vedi Locendine nalie pegina a fienco) '30 Luna-park 20,01 La boutique 20 GIORNALE RADIO 20,45 Divagezieni muelcali, di Guido M. Getti di Francia Durbridga - Treduziona di Amiato Mi-cozzi - 3º puntete - Regie di Umberte Benadette (Vedi Locandina nelle pegine a fience) 20,38 Orchestra diretta da Tad Heath 15 DOVE ANDARE Itinerari earei intorne el monde: Rodi, e cura di Claudie Lavazza 20,55 Concerto sinfonico diretto da Piero Bellugi cen le periecipezione del violencellista Metielav Restropovich e del eoprane Derethy Dorow Oronestra una control de la control de 30 Il sofà della musica Conversazioni a corrispondanza di Merio Labroca 21 Orchastra Sinfonica di Milane delle RAI (Vedi neta Illustrative nelle pagine a fienco) 22 - IL GIORNALE DEL TERZO - Setts eril -GIORNALE RADIO 105 Passaporte Settimanale di Informezioni turistiche, e cure di E. Fiora ad E. Maetrostefano E. Postaportoria ITALIANI 22,10 UN CETRA ALLA VOLTA, programme muelcale con il Quartette Getra - Regla di Gennaro Magliule (Replica) — Talco Felce Azzurre Paglieri 22,40 INCONTRI CON IL JAZZ. Precentati da Nunzie Retonde 22,30 Oree minore I corvi del signor Walser Rediodramma di Welfgang Hildeshelmer Traduziene di Giovenni Megneralli Regle di Luciene Mondelfe (Vedi Locendina) '20 MUSICHE DI COMPOSITORI ITALIANI (Vadi Locandine nelle pegine a fianco) GIORNALE RADIO - Lettere sul pentagramma, a cure di Gine Basso - I programmi di domani -Buonanotte 23 23 - Cronache dal Mazzoglerne 23,35 Rivista della riviete - Chiueura 23,10 Dal V Canala della Filodiffusione: Musica leggera 24 — CIORNALE RADIO 0,05 Vanticinquesima era (per le sole stazioni di Roma 2, Milano 1 e Celtanissette O.C.) 24

LOCANDINA

NAZIONALE

17,10/La discoteca del Radiocorriere

Claude Debussy: Da Estampes: Pagodes; Soirée dans Grenade; Jardins sous la pluie » Dal Preludi: Voiles; Le vent dans la plaine; Les collines d'Anacapri (pianista Sviatoslav Richter).

17,35/Antoiogia operistica

17,35/Antoiogia operistica
Vincenzo Bellini; I Capuleti e i
Montecchi: « Deh, tu, bell'anima »
(mezzosoprano Fiorenza Cossotto
Orchestra Sinfonica Ricordi diretta da Gianandrea Gavazzeni) «
Giuseppe Verdi: Aida: « La faral
pietra sovra me si chiuse» (Renata Tebaldi, soprano; Mario Del
Monaco, tenore - Orchestra dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia diretta da Alberto Erede) « Umberto
Giordano: Andrea Chémier: « Vicino a te s'acqueta », finale dell'opera (Antonietta Stella, soprano;
Franco Corelli, tenore).

22,20/Musiche di compositori italiani

Otello Calbi: Serenata d'ogni notte Otello Calbi: Serenata d'ogni notte
op. 28 per orchestra da camera:
Attesa e invocazione di Psyche -
Cammino di Eros . Richiamo di
Pan . Dramma di Psyche . Fuga
di Eros (Orchestra - A. Scarlatti »
di Napoli della RAI diretta da
Franco Caracciolo) · Sergio Cafaro: Concerto per orchestra (Orchestra Sinfonica di Roma della
RAI diretta da Armando La Rosa
Parodi).

SECONDO

9.40/Aibum musicale

Benedetto Marcello: Sonata in la nencetto Marcello: Sonata in la minore per flauto e basso conti-nuo (Arrigo Tassinari, flauto; Ma-riolina De Robertis, clavicembalo; • Antonio Vivaldi: Sonata in la maggiore per violino e basso con-tinuo (Nathan Milstein, violino; Leon Pommers, pianoforte).

15,15/Concerto operistico Cossotto-Di Stefano

Giuseppe Verdi: Un ballo in ma-schera: «Re dell'abisso» (mezzo-soprano Fiorenza Cossotto) « Gae-

tano Donizetti: Lucia di Lammermoor: «Fra poco a me ricovero» (tenore Giuseppe Di Siefano - Orchestra Stabile del Maggio Musicale Fiorentino diretta da Tullio co: «Oh, dischiuso è il firmamen o (Cosotto); La Travitata: «De miei bollenti spiriti» (Di Stefano - Orchestra Sinfonica di Londra de retta da Alberto Erede) « Giacomo Puccini: La Boheme: «Che gelida mantina» (Di Stefano - Orchestra RCA Victor diretta da Renato Cellini» (Francesco Liea: Adriana Lecouveur; « Acerba volutta » (Cossotto)

20,01/- La boutique > di Francis Durbridge

di Francis Durbridge
Compagnia di prosa di Firenze della RAI con Andrea Chocchi, Adolfo Geri, Ilaria Occhini e Lia Zopelli. Personaggi e interpreti della terza puntata: L'ispettore Daly: Mico Cundari; Il sovrintendente Robert Bristol: Andrea Checchi; Rolf Winter: Adolfo Geri; Elka Nelson: Greta Gonda; Virginia Allen: Lia Zoppelli: Katherine Lozzi: Renata Negri; Eve Bristol: Ilaria Occhini; Pearl Mortimer: Gemma Griarotti; Pearl Mortimer: Gemma Griarotti; Sarry Nelson: Ugo Maria Morosi; Il doitor Underdown: Vivaldo Maitoni; Una infermiera: Giuliana Corbellini; La segretaria Betty: Grazia Radiechi; La signora Webb: Wanda Pasquini; Morgan: Ezio Busso: La centralinista: Raffaella Minghetti; Una cliente: Mara Soleri. Regla di Umberto Benedetto.

TERZO

10,55/Antologia di interpreti

10,55/Antologia di interpreti
Direttore Nino Sanzogno: Felix
Mendelssohn-Bartholdy: La grotta
di Fingal, ouverture op. 26 (Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della
RAI) • Tenore Nicolai Gedda: Wolfgang Amadeus Mozart: La clemenza di Tito: «Se all'inferno»; Il ratto dal serraglio: «O wie angestiich»
(Orchestra della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi
diretta da André Cluytens) • London Baroque Ensemble: Luigi Boc
cherini: Sestetto in mi bemolle
maggiore op. 24 n. I per archi
« Mezzosoprano Marilyn Horne:
Gioacchino Rossini: L'Italiana in
Algeri: «Naequi all'affanno» (Orchestra del Teatro Covent Gardqn
di Londra diretta da Henry Lewis);

taetano Donizetti: Lucrezia Borgia: « Il segreto per esser felici» (New Symphony Orchestra di Londira e Coro diretti da Richard Bonynge) » Flautista Aurèle Nicolet: Giuseppe Tartini: Comcerto in sol maggiore per flauto e archi (Orchestra d'archi del Festival di Lucerna diretta da Rudolf Baumgarten) » Direttore Franz, André: Paul Dukas: L'Apprenti Sorcier, scherzo sinfonico (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI).

15,15/il « Wozzeck » di Alban Berg

di Alban Berg
Personaggi e interpretl: Wozzeck:
Dietrich Fischer-Dieskau; II Tamburmaggiore: Helmut Melchert;
Andrea: Fritz Wunderlich; II Capitano: Gerhard Stolze; II Dotto:
Real Christian Kohn; Primo artigiano: Kurt Böhme; Secondo artigiano: Robert Koffmann; L'Idiota: Martin Vantin; Maria: Everyon Lear; Margherita: Alice Celke; II soldato: Walter Muggelberg (Orchestra e Coro dell'Opera di Berlino diretti da Karl Böhm - Maestro del Coro Walter Hagen-Groll).

19,15/Concerto di ogni sera

19,15/Concerto di ogni sera
Luigi Boccherini: Trio in mi bemolle magiore op. 35 n. 3 per due
violini e violoncello (Walter Schneiderhan, Gustav Swoboda, violini;
Senta Benesch, violoncello) • Robert Schumann: Tenna e Variazioni in fa maggiore sul nome
«Abegg» op. 1 (pianista Sviatoslav
Richter) • Johannes Brahms: Sestelto in si bemolle maggiore
op. 18, per archi (Strumentisti dell'Ottetto di Berlino: Alfred Malecek, Emil Maas, violini; Ulrich
Fritze, Rudolf Hartmann, viole;
Heinrich Majowsky, Peter Steiner,
violoncelli) • Sergei Prokofico: Sonata n. 9 in do maggiore op. 103
(pianista Sviatoslav Richter).

22.30/I corvi del signor Waiser

Waiser
Personaggi e Interpreti: Adriano
Walser: Aldo Giuffrè; La signora
Borgward: Paola Borboni; La zia
Lena Da Venezia; Il si-Cosima: Elena Da Venezia; 11 si-gnor Monkeberg: Franco Parenti.

* PER I GIOVANI

SEC./14/Juke-box

SEC./14/Juke-box
Daga-Monti: Finalmente soli (Alberto Silva) • Vance-Pallesi-Pockriss: Un uomo è così (Giovanna)
Gaiano-De Paolis: Lisa (Roby e
Gli Hippies) • Pisano: So what's
new (Herb Alpert) • Mogo-Battisti: Balla Linda (Lucio Battisti) • Tosonotti-Albertelli: Un vecchio
amico come te (I Milionari) • Esposito-Filibello-Marina: Preghiera negra (Nevil Cameron) • Riddle:
Route sixtysix (Nelson Riddle)
Riscian-Friggieri: Richiamo d'amore (Bruno Castiglia e I Bisonti) •
Harrison-Savelli-Williams: Sopra le
nuvole (Silva Grissi).

stereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di fre-questza di Roma (100,3 MHz) - Milano (102,2 MHz) - Napoli (103,9 MHz) - Torino (101,8 MHz).

ore 11-12 Musica leggers - ora 15,30-16,30 Musica leggers - ora 21-22 Musica sinfo-

notturno italiano

Datte ore 0,06 elle 5,50: Programmi musi-call a notisiari trasmessi da Roma 2 su trit 845 peri a m 356, da Mileno 1 su kt/z 869 peri a m 333,7, dalla stazioni di Galtaniaestia O.C. su kt/z 6000 peri a m 48,30 a su kt/z 6015 peri a m 31,53 e dal 11 canala di Filodifusione.

0,00 Vacenza per un continenta - 1,06 La rosa dei venti: mueica de tutto il mondo - 1,36 Divertimento per orchestra - 2,06 Romante da opera - 2,38 Relax musicale - 3,06 Motivi senza tramonto - 3,36 Pegie alrioniche - 4,06 Pentagramme santiman-lale - 4,36 Musica per tutti - 5,36 Musiche per un buongiorno.

Tra un programma e l'altro vengono tra-

emessi notiziari in Italiano, Inglese, fran-cese a tedesco.

radio vaticana

14,30 Radiogiornale la Italiano. 15,15 Radiogiornala in spegnolo, franceasa teclerco, produce de la compania de la superioria Missal porcolla. 20,15 The insecting in momerow's Liurgy. 20,33 Orizzonti Cristiani: Nocialario a attuellat. Oe un sabeta all'attro - L'Egistola di domani, commendo di Igino Giordani. 21,15 Una semaine du Christiano. 24,55 Wort zum Sontag. 22 Sante Researio. 22,15 Tresmitaliani in attre lingue. 22,45 Pedro y membrabal di tastigos. 23,30 Repitca di Orizzonii Cristiani.

radio svizzera

MONTECENERI I Programma

8 Musica ricrasiiva. 8,19 Cronacha di lari. 8,15 Notiziario-Musica varia. 8,30 Radio matrine, 13 L'agenda della estimana. 13,30 Notiziario-Attualità. 14 Canzonette. 14,19 II romanzo a puntata. 14,20 Zoltan Kodelyr Variazioni au un canto popolare unginerese

II pavone (Orch. Filarmonica di Budapest, dir. Leszio Somogyi), 15,10 Radio
2-4, zibaldone, 17,05 Musiche Ircrasive per
Il Ticino seguita dalla Radiorchastra di
retta de Vacanza nel Ticino, y Willy Krancher: Campano dal Ticino, witer LangiIntarmezzo su una canzone popolara Itcinase; Luciane Sgrizzi. Molt perpetui apora
canti popolari ticinasi a lombardi, per orchastra, IT-3, Par i I suversio, 19,05 Complasas rusitci, 19,15 Voci dal Grigioni italiano. 19,45 Connache dalla Svizzara Italiano. 20 Zingaresco. 20,15 Notiziario-Attualiffà, 20,45 Malodie a canzoni, 21 grandi
cicil. 22 Palcoaconico Internazionale: corcra, 23,55 Improvinaziona: Guido Celgur iraponde a questii proposti dal radioascollacrierio-Atualità, 0,20 Nighi Citis diretto da
Attitio Donadio, 9,394 Musica da ballo.

Il Programma

II Programma

Il Progresses
Il Squarci, 18,40 I Solisti el prasentano,
18,55 Gezzattino del cinama, a cura di Vinicio Berstat. 19,20 Intermezzo. 19,25 Per le donna, appuntamento settimanela. 29 Pentagramma del ababto: 29, centanti e orchestre di musica laggera. 21 Diario culturale, 21,15 Concerti dei ababto. 29,31 microfono della RSI in viaggio. 23-23,30 Sebeto notta.

In un concerto diretto da Bellugi



Il celebre violoncellista russo

SUONA ROSTROPOVICH

20.55 terzo

A capo dell'Orchestra Sinfonica di Milana della Radiotelevisione Italiana, Piero Bellugi dirige un concerto, il cui programma si apre coi un'opera a lui molto cara. Si tratta di Anaklasis, per archi e percussione di Krtysstol Penderecki. Piero Bellugi, fiorentino, prima di dedicarsi all'attività direttoriale e a quella didattica (quest'ultima presso il Conservatorio e Luigi Cherubini » della sua città natale), ha studiato violina e viola. Si è perfezionato in direzione d'orchestra negli Stati Uniti sotto la guida di Kubelik e di Bernistein. Ha esordito a Chicago, invitato subtio dopo alla direzione stabile dell'Orchestra Sinfonica di Oakland in California e successivamente a quella di Portland nell'Oregon. Beliugi è ritornato definitivamente in Europa nel 1960 e si è affermato a Berlino e alla «Scala» di Milano. Noto ormai presso le maggiori istituzioni liriche e sinfoniche del mondo, ove si presenta con un vastissimo repertorio che va dalla musica antica alle espressioni d'avanguardia, ha ultimamente riscosso un incondizionato successo nei teatilirici di San Francisco e di Los Angeles. Anaklasis è una delle opere che lo stesso autore, Penderecki, ritiene tra le sue più imreperiorio cre va aaia mistica allica alle espressioni d'avanguardia, ha ultimamente riscosso un incondizionato successo nei teatri lirici di San Francisco e di Los Angeles. Anaklasis è una delle opere che lo stesso autore, Penderecki, ritiene tra le sue più importanti ed interessanti. L'ha scritta tra il 58 e il 59 poco dopo essersi diplomato presso il Conservatorio di Cracovia, su commissione del «Südwestfunk» di Baden-Badeu per il Festival di Donaueschingen del 1960. Anaklasis, che nella traduzione del greco significa « spezzatura », è stata concepita conteriere di nuove metriche. L'organico strumentale comprende 20 violini, 8 viole, 8 violoncelli, 6 contrabbassi, celesta, arpa e sei gruppi di percussione. Il programma continua con il Terzo Concerto, per soprano e orchestra di Angelo Paccagnini, affidato al l'interpretazione di Dorothy Dorow, che, nata a Londra, ha studiato pianoforte e compositione al « Trinity College of Musica » e canto alla scuola della famosa Maggie Teyte, Ritenuta oggi una delle più preparate interpreti di musica contemporanea, ha esordito nove amii fa nella sua città natale. Eccezionale la sua voce, la cui estensione è superiore alle tre ottave. E' sovente chiamata a sostemere prime esecuzioni, Di queste la più notevole è stata aquella dell'Elegia per giovani amanti di Hans Werner Henze, al Festival di Glyndebourne 1961, dove è stata applaudita nelle vesti di Hilda Mack. Il Terzo Concerto del paccagnini volo denunciare drammaticamente la perdita del senso della vita e dei valori mami: « Poesia compiessa e sottile v, rileva financesco Degrada, « nella quale i via diversi piani linguistici adottati e la costruzione raperta i, sitiuiscono una serie di pungenti rigerimenti di ordine culturale, politico, sociale o più semplicemente di costume, elaviori rilerimenti di ordine culturale, politico, sociale o più semplicemente di costume, elaviori rilerimenti di ordine culturale, politico, sociale o più semplicemente di costume, elaviori alla situazione dell'unono nella sociale o più sempliceme

PROGRAMMI REGIONALI

valle d'aosta

LUNEDI': 12,20-12,40 il lunario di S. Orao - Sotto l'arco a oltre: Nott-zie di varia attualià - Gli apori - Un castello, una cima, un paesa alle volta - Fiere, mercati - Autoru da noua - notizie del Valleae, dalla Savoia e del Piamonta. 14-14,20 No-tizia a Borsa valori.

MARTEDI: 12,20-12,40 II lunario -Sotto l'arco e oltre - In cima all'Eu-rope: notizie e curioelià dal monto della montagna - Fiere, merceti - Gli aport - a Autour de noue «, 14-14,20 Notizie a Borsa valori.

MERCOLEDI: 12.20-12.40 Il lunarlo -Sotto l'arco e citre - L'aneddoto del-la estimena - Fiere, mercati - Gli eport - Autour de noua - 14-14.20 Notizie e Boraa velori.

GIOVEDI: 12,20-12,40 II lunario -Sotto l'arco e oltre - Lavori, pratiche a consigli di stagiono - Fiere, mar-cetti - Gii sport - - Autour de nous -14-14,20 Notizie e Borsa velori.

VENERDI': 12,20-12,40 II lunario -Sotto l'arco e oltre - Noa coutu-mea : quadretto di vite regionele -Fiere, merceti - Gil sport - Autour de noua «. 14-14,20 Notizie a Borsa

SABATD: 12,20-12,40 Il lunerio - Sot-to l'arco e oltre - Il piatto dal glorno - Fiere, mercati - Gli sport - Au-tour de nous -, 14-14,20 Notizie.

trentino alto adige

DOMENICA: 12.20 Muelca leggera. 12.30-13 Gezzettino Trantino-Alio Adige: -Tra monti e valil: -1.41.43 Musiche a plettro. Circolo mandoliniatica - Luterpe - di Botzano. 19,15 Gizzettino. 19,30 - n giro al sas -. Aliava Licao Muelce di Trento (2º) 19,45-20,30 Musica ainfonica Calio Control de Calio Control de Calio Control de Calio Control de Calio Calino Calio Calio Calio Calio Calio Calio Calino Ca kovich, K Strawinsky,

LUNEDI: 12.20 Musica laggara 12,30-13 Gazzettino Trentino-Alto Adige -Lunedi sport. 14-14,16 Gazzettino. 19,15 Tranio sera - Bolzano sera. 19,30 - In gro al sea - Sattimo gior-no sport. 19,45-20,30 Musica sinfoni-ca. Rachmeninoff Concerto n. 2 op 16 in do min per pl. e orch - Sollate Arthur Bubinstein.

MARTEDI': 12,20 Muelce leggere 12,30-13 Gezzettino Tranlino-Atto Adi-12,30-13 Gezzettino Tranlino-Atto Adi-ga - Opera e giorni in Alto Adige. 14-14,16 Gazzettino. 19,15 Tranto sera -Bolzano sera. 19,30 - 'n giro al ase - Il Trentino nelle prime guerra mondiale 19,45-20,30 Musica ainfo-nice Videi Divertimento per 11 etru-menti: La atrade aul caffé, sulte dal Ballatro.

MERCOLEDI': 12,20 Musica leggera MERCOLEDI: 12,20 Musica leggers 12,30-13 Gezettino Trenilino-Alto Adi-ge - Opera e giorni nel Trentino. 14-14,16 Gazzettino 19,15 Trento sera -Bolzano sera. 19,30 - 'n giro el sea e. Compiesao corali della valle di Fier-mà (1º) 19,45-20,30 Musica de ca-mare Mozari: Quintetto in sol min. KV 516 per archi.

GIOVEDI: 12,20 Muelca leggera 12,39-13 Gazzettho Trantino-Alto Adige al microfono-Corele Mozart di Bolzano (29). 14-14,16 Gazzettho. 19,15 Trento aera - Bolzeno aera 19,30 °n giro el sae « Microfono aul Trantino. 19,45: 20,30 Muelca einfonice Haydin Concerto in za magg per fi, ed archi; Mertini, Goncerto in aol megg, per pf e orch e orch

VENERDI: 12,20 Musica leggera, 12,39-13 Gezzattino Trentino-Alto Adige Opera e glorni nella regione, 14-14.16 Gazzattino. 19,15 Tranto sers - Bolzano sers. 10,30 ° n joro al sas - Corrierino del fineaettimana. 19,45-20,30 Musica sinionica Debusey imegas, per orchestra, Satie-Debus-sy Gymnopade n 1 a n. 2.

SABATO: 12,20 Muelca leggera, 12,30-13 Gezzattino Trentino-Alto Adige -Terza pegina, 14-14,20 Gazzettino, 19,15 Tranto sera - Bolzano aera, 19,30 - 'n giro al sas - Quattro chiacchiera in asiotto, 19,45-20,30 Muelca da camara, Schubert: Duo in la magg, op. poet; Rondo bril-lanta in al bem. op. 70 per vi. e pf.

piemonte

FERIALI: 12.20-12,30 Cronacha plemonteel. 12,40-13 Gazzettino del Piemonte, 14-14,20 Notizia e Borae valori (ascluso aebeto).

Iombardia

FERIALI: 12,20 Cronacha di Milano, 12,30-13 Gazzat-

veneto

FERIALI: 12,20-13 Rubriche verle. Borae valori. Giornale del Veneto.

liguria

FERIALI: 12,20-t3 Chiameta marittimi, Gazzettino della Liguria.

emilia•romagna

FERIALI: 14-14,37 Gazzettino Emilia-Romagna.

toscana

FERIALI: 12,40-13 Gazzattino Toscano. 14-14,10 Borea

marche

FERIALI: 12,20-12,40 Corriere delle Mercha

umbria

FERIALI: 12,20-12,40 Corriere dell'Umbrie.

lazio

FERIALI: 12,40-13 Gazzattino di Roma, 14-14,10 Boraa

abruzzi

FERIALI: 7,30-7,50 Vecchia e nuova musiche. 12,40-13 Gazzettino Abruzzeas.

molise

FERIALI: 7,30-7,50 Vecchia e nuove mualcha. 12,20-12,40 Corriare del Moliae,

campania

DOMENICA: 8-9 - Good morning from Naplas -, tra-emissione in inglese per III paraonala della Nato. 14,25-14,30 Musica leggera. FERIALI: 7-8 - Good moming from Naples -, traemis-aione in Inglese per II paraonale della Nato (seato 8-9). 12,20-12,40 Corriere della Cempania. 14 Gazzettino di Napoli. Ultime notizia. 14,25-14,40 Borea valori. Chiamate merittimi.

puglie

FERIALI: 14-14,25 Corriare datle Pugita.

basilicata

FERTALI: 14 Musica leggers, 14,25-14,40 Gorriera della Basiliceta.

calabria

FERIALI: 7,45-8 (il lunedi) Cetabria Sport. 12,20 Mueica richieate. 12,40-13 Gorriere della Calabria.

TRASMISCIDNS TLA RUSNEDA LADINA

Duc I dia da Ieur: Luneac, Merdi, Mierculdi, Juebia y Vanderdi dela 14,16-14,36; Sada dele 14,20-14,40; Traamiscrion per I ledina dia Dolo-mitea cun interviataa, nutiziea y mitea cur croniches.

Lunesc y Jueble dala 16,15-16,45: Cianties y mujighes per i ledins.

friuli venezia giulia

DOMENICA: 7,15-7,30 Gazzettino Friuli-Ven. Giulia. 9,30 Vita epircole ragionale 9,85 incontri dello aprinto. 10
S. Meaea della Cattedrale di S. Giuato. 11 Musiche per organo. 11,15
Motivi popoleri Irleatini. 11,30-11,40
Lamico dei loiri. 12 Programmi aettimane - Giradiaco. 12,15 Settegiorni
Sport. 12,30 Asterisco muelcale. 12,40
13 Gazzettino. 19,30 Piccoli complesair - Gli Angeli. - 19,45-20 Gazzettino,
cronache - Sport.

14 L'ora della Venazia Giulia - Alma-nacco - Notizie - Cronacha Iocali -Sport - Sattegiorni - La settimena politica Italiene : 14.30 Muelce richie-sia, 15-15,30 - El caisco -, di Carpi-teri e Feraguna Anno 7 n. 11 - Regia di Ruggero Winter.

di Ruggero Winter.

LUNEDI: 7.15-7.30 Gazzettino Friuli-Ven Giulia. 12,05 Tric Bacchatti. 12,05 Tric Bacchatti

15,30 L'ora della Venazia Giulia - Al-menecco - Nottrie - Gronsche loceli - Sport. 15,45 Appuntsmento con l'opera lirica 16 Rassegns atampa Iteliane - Quaderno d'Iteliano 18,10-16,30 Musice richieata.

16.30 Musice richiests.

MARTEDI: 1,157.30 Gazzettino Fruil.
Ven Guulis. 12.05 Motori di E. da Leitenburg. 12.23 Progremmi pomeriggio. 12,25 Terza pagina. 12,40-13 Gezzettino. 13,15 Come un juke-box. 13,35 Puccini: * Toaca *. Atto I. Interpreti princi. O. Santunione, R. Leipreti principali princi



Il baritono triestino Claudio Strudthoff interpreta liri-che di Gabriel Fauré in onda venerdì alle ore 14,30

15,30 L'ora dalta Vanazia Giulla - Al-menecco - Nolizia - Cronacha loceli - Sport. 15,45 Colonna sonora. 16 Arti, lettera e apettacoli, 16,10-16,30 Mualce richiesta.

Arti, lettera e apertacoli. 16, 10-16, 3J Mualce richieta .

MERCOLEDI: 7, 15-7, 30 Gazzettino Friuli-Ven. Giulie 12,05 Canzoni di Merano Lagunare 1988, 12,23 Progr. pomeriggio 12,25 Tarza pagine. 12,40-13 Gazzettino 13,12 progr. Anno 7, n. 1. Regia di R. Wintar. 13,40 Puccini: "Toeca". Atto 2". Orch. a Coro del Testro Verdi, dir. P. Urbini. M" del Goro A. Deniali. 14,25 Bozze in colonne: "Quasai Trieste". Anlicipazioni di L. Mazzi. 14,40-15 Album per la giovendi: D. 44,40-15 Album per la giovendi: D. et la colonne . Sentino di R. Wintar. 1,10 per 1,0 per 1,10 G. Blacco: pi. M. Sueoveky: G. F. Malipiero: Improvviso pestoriela per obos e pl. 0b. L. Glavina. Pf. D. Zonetovich. 15,13-15,21 Boras Million. 19,30 Separalmo. 19,45-20 Gazzettino.

19,30 L'ora della Vanezia Giulla - Al-manacco - Notizia - Cronache Iocali - Sport, 15,45 Motivi popoleri latitia-ni - Orch, Safrad, 16 Cronache del progresso, 16,10-16,30 Mueica ri-chiesta.

GIOVEDI': 7 15-7 30 Gazzettino Friuli-GIOVEDI: 7,15-7,30 Gazzettino Frantisco Van. Giulia. 12,05 Duo Ruaso-Sa-fred. 12,23 Progr. pomeriggio. 12,25 Terza pegina. 12,40-13 Gazzettino. fred. 12,73 Progr. pomentaga: Terza pegina. 12,40-13 Gazzettino. 13,15 Gome un juke-box. 13,45 Puc-cini: *Toeca - Atto 3". Orch. dal Teatro Verdi, dir. P, Urbini. M,15-15 - L'Irredenta - di A. Boccardi; ada-tam. radiofonico di E. Benedetti: 59 puntata. Compagnia di proce di Trie-ste della RAI. Regia di R. Winter.

15,10-15,18 Boras Milano 19,30 Se-gnarimo, 19,45-20 Gezzettino, 15,30 L'ora della Venezia Giulia - Al-manacco - Nottrie - Cronache tocali -Sport, 15,45 Appuntamento con l'opera lirica 16 Risasegna etampa ttellene - Quaderno d'Italieno, 16,10-16,30 Musica richiasta.

16.30 Mualca richiaeta.

VENERDI: 7.15-7.30 Gazzettino FriuliVen Giulle 12.05 Gruppo mendolinistico triestino. 12.29 Progr. pomeriggio. 12.25 Terze pegins. 12.40-13
Gazzettino. 14. L'Istria nel auol canti - Dalla II raccolta di - Centi popoleri - di G. Redole. 14.15 Bozze
in colonna - A. Pittoni - L'anima di
14.30-15 Bar. C. Sindelhoff, of E.
Silvestri, G. Faufe: - La boma chenaon - op. 61. 15,13-15.21 Boza Milano. 19.30 Segnerilmo. 19.45-20 Gazzettino.

iano. 19.30 Segrena.
zettino.
15.30 L'ora della Vanezia Giulia - Almanacco - Notizia - Croneche locali Sport, 15.45 til azz in Italia, 18 Note
di vita politica jugoaleva - Reseagna
stampa regionale, 16,10-16,30 Musi-

ca richleste.

BABATO. 7, 15-7,30 Gezzettino FruiliVen. Giulia. 12,05 II jezz di A. Tomesi. 12,23 Programmi pomeriggio.
12,25 Terze pagina, 12,40-13 Gazzetlino, 14 Per I giovani: - Vocenze musicali. - a cura di D. Zenettovich.
14,40-15 Scrittori giuliani: - L'alisiesna di Giotti. - racconto-ricordo di
24,00-15 Scrittori giuliani: - L'alisiesna di Giotti. - Racconto-ricordo di
5,00 Corzettino 10,00 Segorimo. 10,45
0 Gazzettino
15,30 L'ora della Vanezia Giulia. - Almenacco - Nolizia - Gronoche locali
- Sport. 15,45 Soto la pergolade:
rassegne di centi regional. 16 II penalaro raligioso. 16,10-16,30 Muarica richitesta.

sardegna

DDMENIGA: 6,30-9 Settimanala degli DDMENIGA: 6,309 Settimanala degli agricollori, a cura del Gazzattino sardo, 12 Girotondo di ritmi a canzoni, 12,309. Gandelarjiu a a canzoni, 12,309. Gandelarjiu a a concidenti dell'additiva dell'ad

LUNEDI': 12,05 Tastiere romantios, 12,20 - Cendelariu - 12,25 Paseeggia-ta nell'laola del aorita, 12,50-18, otiziario Sardegna, 14 Gazzettino ag-do 14,15-14,3" - Fantesatate - di Sanna 19,30 Qualche ritmo, 19,45-20 Gazzettino sardo.

MARTEDI: 12,05 Fisarmonicisti sila ribalita /12,20 c Candelarju e, 12,25 Compleasi isolami: 1 Nati stanchi di Grijieri, 12,50-13 Notiziario Sar-degna. 14 Gazzettino aerdo, 14,15-14,37 - Musica per tutti e 19,30 Qualche rimo 18,45-20 Gazzettino Qualche rimo 18,45-20 Gazzettino

MERCOLEDI': 12,05 Elattromelodia. 12,20 • Cendelarju •, 12,25 Centanti. Isolani, 12,50-13 Notiziario Sardenni. 14 Gezzettino aardo. 14,15-14,37 Com-plesso ritmico di Glanni Floras. 19,30 Quelcha ritmo, 19,45-20 Gezzel-

GIOVEDI: 12,05 Musics per archi, 12,20 - Candelarju -, 12,25 Complesal taolani: -1 Gamajos - 61 Alas, 12,46 - Ls settimans economics - dl 1, De Magiatira 1,259-13 Notiziario Sardegna 14 Gazzettino sardo, 14,15-14,37 - Le Cimosa - dl G. Cubeddu e 1. Soriga 19,30 Qualche ritmo 19,45-20 Gazzettino sardo.

VENERDI: 12.05 Divagezioni aul Iol-klora mualcale serdo, di F. Pitia -nell'intervallo (ore 12.20); Cande-larju - 1.250-13 Noliziario Serdegna. 14 Gazzettino sardo, 14,15-14,37 Al-bum musicale isolano. 19.30 Qualche ritmo. 19.45-20 Gazzettino serdo.

SABATO: 12.05 Musica per chitarra. 12.20 - Candellarju - 12.25 Setaziona programmi traemesia nella aettinena. 12.50-13 Nottriario Serdegne 14 Gez-zettino aerdo. 14.15-14.37 Complesal laciani di musica laggera: - 1 Sui-ctem - di Sant'Anticco 19.30 Qual-che ritmo, 19.45-20 Gazzettino sardo.

sicilia

DOMENICA: 19,30-20 Sicilia aport: risultati, commenti e cronache degli evvenimenti aportivi in Sicilia, a cu-ra di O Scarlata a L. Tripiaciano.

LUNEDI: 7,30 Gezzettino Sicilia: ed. mattino. Riaultati aportivi domenica. 7,45-7,48 Diaco buongiceno. 12,20-12,40 Gezzettino: notizie maridiana. 14 Gezzettino: de pomarigojo. Gommanti sulla domenica aportiva. 14,25-14,40 Muaica (ezz. 19,30 Gezzettino: ed. es-ra. 19,50-20 Complessi Iolkioriatici.

MARTEDI' 7-30 Gazzettino Sicilia:
ed, metilino 7,7-30 Gazzettino Sicilia:
ed, metilino 7,8-7,48 Disco buonjorno, 12,20-12,40 Gazzettino: nolizie meridiana. 14 Gazzettino Sicilia: edizione pomeriggio. • A tutto
gae •, panorama automobiliatico e problemi del traffico, a cura di L.
Tripisciano e G. Campolini. 14,25no complesa beat. 13,30 Gazzettidel giagricolori.
19,50-20 Ganzoni per tutti.

MERCDLEDI's 7.30 Garzettino Siculas ed. mattino. 7.457.48 Disco buonglorno, 12.20-12.40 Gazzettino: notizia meridiana. 14 Gazzattino: ed pomeriggio, el il croniate telefona. Art e epettecoli. 14.25-14.40 Canzoni. 19.30 Gazzettino: ed, sera. Il Gonfalone. cronache del Comuni dall'Isola. 19.50-20 Orchestra lamose.

GIDVEDI*: 7,30 Gazzettino Sicilie: ed. mattino. 7,457,48 Diaco buon-glorno. 12,20-12,40 Gazzettino: notiza meridiana. 14 Gazzettino: ed. pome-riggio. Il problama del giorno. Arti - Lo eport a matà aestimana. 14,25-14,40 Mottvi di successo. 19,30 Gaz-zettino: ad. arra. 19,50-20 Mualche folkloriatiche.

VENERDI: 7,30 Gazzettino Sicilla; ad. mattino, 7,457,48 Disco buongiorno, 12,20-12,40 Gazzettino: notizia meridiana. 14 Gazzettino: ed. pomeriggio, «I lunario» - Mitt a tradizioni in Sicilla, 14,25-14,40 Ganzoni eciliana. 1930 Gazzettino: ed. sera. Per gli agricottori, 10,50-20 Musicha ceratteriatche.

SABATO 7.30 Gezzettino Sloilla: ed. mattino. 7,457,48 Disco buongiorno. 12,20-12,40 Gezzettino: notizie martino Sicilia: ed. mattino. 7,457,48 Disco buongiorno. 12,20-12,40 Gezzettino Sicilia: ed. mattino della cettino sicilia: ed. mattino della cettino ed. 14,25-14,40 Genterti siciliani. 19,30 Gezzettino: ed. sers. 19,50-20 Cenzoni di successo.

SENDUNGEN IN DEUTSCHER SPRACHE

SONNTAG, 15. September: 8 Gute Releal Eine Sendung für des Autorschlo. 8,30 Musik em Sonntagmorgen (Dazwischer: 9-9,10 Die Brücke. Eine Sendung zu Fragen der Soziel-twespes von Sendro Amadori), 9,30 Musik em Sonntagmorgen (Dazwischer: 9-9,10 Die Brücke. Eine Sendung zu Fragen der Soziel-twespes von Sendro Amadori), 9,30 Michael (Dazwischer: 10 Michael Messen, 10,40 Michael
22,37-23 Musik zum lageseuexiang.

MONTAG, 16. September: 7 Klingender Morpengruss. 7,15 Morgensendung des Nachrichtendlenstes. 7,37-8 Programmoracheu - Klingender Morgengruss. 3,30 Nederheiherts. 9,35 Für heiter des Wiener Oktette. 10,15 Blick in die Welt. 10,23 Musik am Vormitag. (Dazwiachen: 11,15-11,45 Eine helbe Stunde mil Siw Melmquist), 12,10 Nachrichien. 12,20-12,30 Volketümliche Musik. 13 Leichte Musik und Werbedurchsagen. 13,15 Nachrichten. 13,30-14 Musik zu Ihnar Unterhaltung. 17 Nachrichten. 17,05 Mu-

elkparade zum Fünfuhrtee. 17,45-18,15
That's Beat end Soul. Musik für
Junge Leute. 18,45-19,15 Bleamusik.
18,30 Laichte Musik. 19,45 Abendnachrichten. 20 - Allee beim Teufel:
Bäusrliche Groteske in 3 Akten von
Mastimilien Vittes. Regie: Erich Innerabner. 21,40 Unterheitungemusik.
22 Lieder. Mürzert. Archites, CanzoZu Lieder. Mürzert. Archites, CanzoLeeums. Soprae. Her Merites, CanzoHemmerkfauvier. 22,30 Musik klingt
durch die Nacht.

remmerklavier. 22.30 Musik kingt durch die Nacht.

DIENBTAG, 17. September: 7 Klingender Morgengruse. 7.15 Morgensendung des Nachrichtendienstee. 7.37-8 Programmorscheu Klingender Morgengruse. 9.30 Nechrichten. 9.35 Musik 19.25 Die Burgen Südlichtein. 11.5-11.35 Das Neueste von gestern). 12.10 Nachrichten. 12.20-12.30 Wiener Weitzer. 13 Leichte Musik und Werbedurchsagen. 13.15 Nachrichten. 13.30-14 Pilmmelodien. 17 Nachrichten. 13.30-14 Pilmmelodien. 17 Nachrichten. 18.15 Für unsers Kleinen. V. Stollberg: König Dickwanst .. 18.45-18.15 Melodie und Rhythmus. 18.30 Volkemusik. 19.45 Abendnachrichten. 20 A luntige Musik. 20.30 Hierzulande – Heutzulande 21 Rezitel em Dienstspeschald: Toccetel V. und III., eus seconda libro di Toccete; V. und III. eus escende 11.52 Zitherklauge. 22.23 Musikalischer Cocktail.

eikelischer Cocktail.

MITTWOCH, 18. September: 7 Klingender Morgengruse. 7,15 Morgender Morgengruse. 7,15 Morgender Morgengruse. 7,15 Morgender Morgengruse. 9,30 Nachrichten 9,35 Musik em Vormittag (Dzrwischen. 10,15-10,20 Garten und Plienzenpflege. 11,15-11,25 Im Pleuderton). 12,10 Nachrichten. 12,20-12,30 Sent. 12,10 Nachrichten. 12,02-12,30 Sent. 13,15 Nachrichten. 13,03-14 Operatienmusik. 17 Nachrichten. 17,05 Hits und Evargreen. 18,15 Kindertunik. Laender Traibenraft: « Von Hiramel und Hölle » 18,45-18,15 Kannermusik. Alte zeißliche ergentinische Musik. Ausf: Osweldo Osee Viller, Klavier. 19,30 Schlagerspress. 19,45 Abendachrichten. 20 Ein Sommer in den Bergen. 20,30 Volkamusik. 20,45 Chor-

mueik. 21:20 Novellen und Erzahlungen, M. L. Keschnitz: » Das dicks Kind » 21:35 Mueik zum Träumen. 22:23 Konzertubend. Gerahwin: Porgy end Beas, Suite: Klevierkonzer in F. Ausf.; Julius Ketchen, Klevier. Orch. der RAI, Rom - Dir.; Arthur Rodzinski,

Orch. der RAI, Rom - Dir.: Arthur Rodzinski.

DONNERSTAG, 18. September; 7 Klingender Morgengruse. 7,15. Morgenregender Morgengruse. 7,15. Morgender Morgengruse. 9,30. Nachrichten.
8,35. Sirfonisorcheater der Weil. Des Münchense Bech-Orchester. Dir.: Karl Richter. Mozari: Konzort für Flöte und Orchester Nr.: 1 Gdur KV 313; Gluck. Reigen sollger Geleter. Bit. Gluck. Reigen sollger Geleter. Bit. Gluck. Reigen sollger Geleter. Bit. Sternstunden der Menschheit (Lesung). 10,25 Musik am Vormittag (Dezwischen: 11,15-11.8 Chormusik). 12,20 Musik am Vormittag (Dezwischen: 13,15. Nachrichten. 12,20-12,30. Des Glebelzeichen. 12,20-12,30. Des Glebelzeichen. 12,20-12,30. Des Glebelzeichen. 12,50-18,65-19,15. Alpenecho. 19,30. Vorlkstümliche Musik. 19,85. Aberdnechrichten. 20. Aus Operatten von Robert Stotz und Oekse Straus. 20,50. Die Burgen Südtirole. 21 Musik eus eiler Welt. 21,50. Reisenzrählungen. 22,23. Operangrogrenn mit Dora Gettes Straus. 20,50. Die Burgen Südtirole. 21 Musik eus eiler Welt. 21,50. Reisenzrählungen. 22,23. Operangrogrenn mit Dora Gettes. Schollen. 19,80. Aus Operatten. Nino Borworder RAI, Turin. Bestern von Mescengin. Verdi. Doenizett, Mendelssohn, Glinka, Gounod.

FREITAG. 20. September: 7 Klingen-

nod.

FREITAG, 20. September: 7 Klingender Morgengruse, 7,15 Morgensendung des Nachrichtendlenstes 7,37-8
Programmorscheu - Klingender Morgengruse, 9,30 Nachrichten, 9,35 Muelk am Vormittag I. Tell, 10,15 Morgensendung für die Frau. Gesteftung: 50fe Megnage, 10,45 Musik, von A-Z. 10,15 Morgensendung für die Frau. Gesteftung: 50fe Megnage, 10,45 Musik, von A-Z. 10,14 Musik, von A-Z. 10,15 Musikparade zum Fanfuhrter 1,73,5 Sinfonische Musik, Mozan: Klawierkonzert Nr. 19 Fedur KV 418; Waber: Konzeristick für Klavier und Orcheeter F-moll op. 79;



Rudolf Gamper und Waltraud Staudacher sind die Sprecher der Sendung . Ein Sommer in den Bergen . von J. Rampoid, die jeden Mittwoch um 20 Uhr ausgestrahlt wird

Beethoven: Symphonie Nr. 7 A-dur op. 92. Ausf.: Haydn-Orchester von Bozen und Trient. Soliet: Nikite Me-galoff, Klavier Dir.: Georg Ludwig Jochum. 19-18,15 Leichte Musik. 19-30. Wirstebsfreibnik. 19-6 Aberdetechno-tik 19-18. Soliet. 19-6 Aberdetechno-kon. - Morgheit von Ludweiter. Kon. - Horgheit von Ludweiter. Leitzendessische Tschechnoshe Musik. Gesteltung von Johanna Blum. 3. Sendung: Werke von Ludweite.

SAMSTAG, 21. September: 7 Klin-gender Morgengruss. 7,15 Morgen-sendung des Nachrichtendlenstes. 7,37-8 Programmvorscheu - Klingen-der Morgengruss. 9,30 Nachrichten. 9,35 Sangerportrait: Elens Sullotts.

Sopren. Opernarien von Donizetti und Verdi. 10.15 * Und der Wind, den ich Überdi miteinen misse. Sie den Wind, den ich Überdi miteinen misse sie sie hoch 7 (2.10 Nachrichten. 12.20 Erinnem Sie eich noch? 12.10 Nachrichten. 12.20 Fund um den Schlerm. 13 Leichte Musik und Werbedurchsagen 13.15 Nechrichten. 13.20-14 Speziell für Siet 17 Nachrichten. 17.05 Musikparade zum Fürfuhrten. 18.15 Wir sanden für die Jugend. H. Buschleiten 19.45 (2.10) Erinnen 19.45 Abendinschrichten. 20 Kunterbung 18.30 Volkstümliche Klänge. 19.45 Abendinschrichten. 20 Kunterbung geht er und mit Karl Peukert. 20.45 - Ampel euf Grün - Eine Sendung zur Verkehrserziehung. 20.50 Unterhaltungsmusik 21,30 Jizzz am Samstagebend. 22-23 Tanzmusik.

22,40 Zabavna gleeba

SPORED SLOVENSKIH ODDAJ

NEDELIA. 18. septembra: 8 Koleder, 8,15 Poročile. 8,30 Kmetljska oddaje. 9 Sv. maša iz župne cerkve v Pojanu, 9,50 D. Scarletti: Tri sonate ze orgle. Orglavka Hedde III. 10 Barrierov godelin orkester. 10,15 Postonu. 11,15 Oddaje za najmeljše: Okno v avet nerave. niz dram. zgodb. Nepleel Jeze. (5) Cardako jezero. Redijski oder vod Lombar. 12 Nebožne. glasbe. 12,15 Vera in neš čes. 12,0 Ze vastogar nekaj. 12,15 Jeze. 12,0 Ze vastogar nekaj. 14,15 Poročile. Nedelijski vestnik. 14,55 Glasbe iz vesege sveta. 15,55 Miklove Zele. 1gra v 8 elikah. Po povesti J. Skete nepisel Spicar. Radijski oder. ražija Pater. 16,15 Sedem div. 18,45 Orkeeler pripovedule. Berodin: V arednjestijskih stapshi. R. Strause: TIII Eulenspiegel, simf. peantlev, op. 28. Gotovec. Simfonično kolo. 18,15 Sedem dni v svetu. 18,30. Zen. vedu. 24,45 Sodobna glesbe: Webern-Pet stavčov. 05. 5. Izvaja love String Quartal. 22, Nedelje v Bornu. 2016 Potočile.

PONEDELIEK, 18. septembra: 7 Koleder, 7,15 Poroblia, 7,20 Jutrenja gle-aba, 8,15-8,30 Poroblia, 17,30 Jutrenja gle-aba, 8,15-8,30 Poroblia, 11,30 Poroblia, 11,30 Poroblia, 11,30 Poroblia, 11,30 Poroblia, 12,30 Poroblia, 12,30 Poroblia, 12,30 Poroblia, 12,30 Poroblia, 12,30 Poroblia, 12,30 Poroblia, 17,30 Poroblia, 17

prve evet. vojne: J. Tavčar - Pletro Jehier «. 21,10 20 minut popevk. 21,30 Slovenski eolisti: Baritonist Ostašev-ski, pri klavtiju Lukčave, Švarovi in Slivičevi semospevt. 21,50 Tembura-ški ansambli 22,05 Zebavna glesba. 23,15-23,30 Poročila.

23,15-23,30 Poročile

TOREK, 17. septembra: 7 Koleder 7,15 Poročile 7,30 Jutranje glesbe. 8,15-8,30 Poročile 11,30 Poročile 11,30 Poročile 11,35 Sopek elovenskih pesmi, 12 tralovenska Oktiore. Bednerik 13,15 Poročile 13,30 Glasbe po željeh. 14,15-14,45 Poročile 0-ejstve in mnenje. 17 Russov ensambel. 17,15 Poročile 17,20 Jež statljenáčine po radidu. 17,35 Glasbe ze vost translatorník. 18 Zbor z Repentabra vodí Gustin. 8,15 Umentost, knjževnost in prireditive. 18,30 Koncartisti neše desembra. 19,10 Lovrečič. Pločče ze vost. 20,50 por 20,15 Poročile. 20,30 Mozeri - Don Juan -, opera v 2 dej. Dunejšel filh, ork. In zbor dunejšeć drž. opere vodí Krips. V odmoru (22) Perot - Poojed za kulise. 2,3,40-23,55 Poročile

SREDA. 18. septembrs: 7 Koleder 7,15 Poročile 7,30 Jurisnia glesbe. 4,15-8,30 Porisnia glesbe. 4,15-8,30 Porisnia glesbe. 4,15-8,30 Porisnia glesbe. 4,15-8,30 Porisnia glesbe. 4,15-16,15 Poročile 13,30 Glesbe. 2010 Keslen - Porenenek a poslušavkemi - 12,20 Zevaskogar saksaj. 13,15 Poročile 13,30 Glesbe. potovenje okolt sveta: 14,15-14,45 Poročile 1,70 Guerino - Odvetnik ze vaskogar - 1,7,30 Glesbe ze vaš transitornik, 18,15 Umertons; književnost in priradive. 18,30 Kumer - Ludake 19,10 Lugino: Higiene in zdravje - 19,20 Razkuštrane psemi. 20 Spori. 20,15 Poročile 20,30 Simf. konceri, Vodi Bellugi. Sodelujete violinist Stefansto in kontrabeslež Patracchi. Busoni: Velzer danzeto; Vodilnic, koristini. Stefanito In kontrabeeliet Petracchi. Buseni: Veliki duo vi A-duru ze violino, kontrabae in Orki; Brahme Simfonija 8t. - violino, kontrabae in Orki; Brahme Simfonija 8t. - violino, p. 30. gra orkeetar gidelitea ferei 26. eprile 1965. ordenou 21.9 Ze vaše knjižno polico v. 21.50 Solieti lahke glasbe. 22,05 Zabevne gleebe. 23,15-23,30 Poročile.

CETRIEK, 19. septembra: 7 Koleder.
7,15 Poročile. 7,30 Jutranja glesbe.
8,15-8,30 Poročile. 11,30 Poročile.
11,35 Sopek elovanskih pesmi. 12
Znano motočile. 1200 Zapano motočile. 1200 Zapano motočile. 1200 Zapano po željah. 14,15-14,6 3.30 Čisabe po željah. 15,5 Čisabe za vsa transistomik. 18
Zbor - Costsarze e Goncordie - 12
Zbor - Costsarze e Goncordie - 13
Zbor - Costsarze e

Vodstvon 2,2-3 Zabavna glesbe 23,15-23,30 Poročile.

PETEK, 20. septembra: 7 Koledar 7,15 Poročile, 7,30 kutranje glesbe 8,15-8,30 Poročile. 11,30 Poročile 11,35 Sopek elovenskih pesmi. 12 Plainist Intra. 12,10 Ponko « Gospodinje nakupi» 1,20 Za vsakogar nakaj. 13,15 Poročile. 13,25 Varskih 13,15 Poročile. 13,25 Poročile. 12,20 kaj poročile. Dejava in mnenje. 17 Pocchiorijav ansambel. 17,15 Poročile. 17,20 Ne vse, tode o vsem - rad, poljudne enciklopedijs. 17,30 Glesbe ze vsat translatornik. 18 - Beri, beri rožile. Dejava in mnenje. 18,70 Glesbe ze vsat translatornik. 18, 15 Umethost, književnost in prireditve 18,00 Syldebe ze vsolilno. Sisversaki: Elovenski solilno stanslatornik. 18 - Boročile 20,00 Prijubliene melodije. 20 Sport 20,15 Poročile. 20,30 Gospodarstvo in delo. 20,45 Koncert opene glesbe. Vod Savini. Sodelujeta sopr. Cepozicisti. Pak 12 Neseptje. 21,40 Vesstil utrinkt. 22,05 Zabavne glesbe. 23,15-23,30 Poročile. 23,15-23,30 Poročile.

21,40 Vessil utrikit. ZC,05 Zasavne glaebe. 23,1547,30 Poročile:

SOBOTA, 21. septembra: 7 Koleder 7.15 Poročile: 7.20 Natwine glaebe. 8,158,30 Poročila: 11,30 Poročile: 1,35 Sopek elovenskih psemi, 12 Klieriat Pizzigoni, 12,10 - 1z beležnice fotoreporiarje Maggiere . 1,20 Ze vsakoger nekej. 13,15 Poročile: 1,30 Semenj plotiče. 1,15 Poročile: 1,30 Semenj plotiče. 1,15 Poročile: 0,20 Seveskoger nekej. 13,15 Poročile: 1,30 Semenj plotiče. 1,15 Poročile: 1,20 Glaebe za vsezeskele. 17,5 Sevije: 2,20 Seveskele. 17,5 Sevije: 2,20 Sevije:



Igravci Lojze Milič, Jožko Lukeš, Slivij Kobal ter Edvard Martinuzzi in (v ozadju) napovedovavec Livio Valencich pri snemanju niza • Neverjetnih zgodb • Aleksandra Marodića, katerih prva (Gospodar Arizone) je na sporedu v soboto, 21. septembra, ob 20.45

stile!...



2 continenti

executive

... c'e' uno stile per ognuno di voi, fra gli abiti sanRemo!

lo stile dei giovani

lo stile pratico

lo stile dei ragazzi

lo stile classico

lo stile raffinato

younglib

stile italian DAY

stile EXECUTIVE

R) SanRemo il marchio dei 5 stili

Alla 33º Rassegna di Milano della radio e della televisione

Anticipazioni sui servizi per le Olimpiadi

Un concorso riservato a tutti i nuovi abbonati del mese di settembre: sono in palio medaglie d'oro e buoni-acquisto

Milano, settembre

i è conclusa a Milano la 33º Rassegna della radio e della televisione, panorama della più recente produzione, mostramercato che ha attirato nel centro lombardo visitatori, tecnici, commercianti dall'Italia e dall'estero.

l'Italia e dall'estero. Quest'anno la rassegna assumeva un particolare significato, svolgeodosi alla vigilia di quel grande avvenimento mondiale che sono le Olimpiadi, massima assise dello sport, ma anche evento televisivo e radiofonico, dato il gran numero di persone che seguiranno alla televisione e alla radio lo svolgimento delle gare.

Ouesto è il motivo per cui la RAI era presente alla rassegna milanese con un originale motivo di richiamo: un enorme pannello alto 8 metri e lungo 40 sul tema delle Olimpiadi, che raffigurava gli atleti delle diverse specialità in una moderna allegoria. Gli assi dell'atletica, del pugilato, dell'ecquitazione, della corsa erano riprodotti oel grande tabellone con immagini suggestive. Lo stand (se di stand si può parlare) era interamente dedicato all'eccezionale « meeting » di Città del Messico e introduceva un discorso al tempo stesso di interesse pubblico e commerciale.

In « diretta »

Durante il mese di ottobre la Radiotelevisione Italiana effettuerà una notevole serie di collegamenti con il Messico e si avvantaggerà della differenza di otto ore del fuso orario per offrire al pubblico trasmissioni in «diretta» in ore di elevato ascolto. Calcolando la differenza di orario le gare più importanti del mattino potranno essere diffuse in Italia fra le 18 e le 20; si prevede che il secondo blocco potrà aversi a cominciare dalle 23, corrispondenti alle 15 messicane; un terzo blocco di riprese televisive sarà registrato (quello rela

tivo alle gare serali che per noi avrebbe luogo di notte) e inserito in sintesi nel Telegiornale delle 13,30 del giorno seguente e replicato in edizione più ampia dalle

It in poi.

Tutti i collegamenti televisivi si avvarranno di un nuovo satellite che sarà messo in orbita in occasione delle Olimpiadi. La radio, da parte sua, effettuerà collegamenti durante tutta la giornata: il primo alle 7 del mattino, l'ultimo fino all'una di notte.

Medaglie per voi

Ma non sarà solo di carattere tecnico l'impegno della RAI per le Olimpiadi.

lo concomitanza infatti con la Rassegna della radio e della televisione di Milano, è stato organizzato un grande concorso nazionale riservato a tutti nuovi abbooati alla radio e alla televisione del mese di settembre. Il concorso ha lo slogan Medaglie per voi e anche questo elemento si collegherà alle Olimpiadi: non saranno soltanto gli atleti a gareggiare e a vincere le medaglie d'oro del primato. Ogni giorno, per tutta la durata del concorso, sarà assegnata dalla RAI una medaglia d'oro estratta a sorte tra tutti coloro che avranno contratto un nuovo abbonamento alla radio o alla televisione. La domenica il premio consisterà in un buono-acquisto per due milioni di lire che i vincitori dei sei giorni precedenti si contenderanno con l'ausilio di govanissimi atleti del Ceotro CONI. Più precisamente: i sei viocitori di ogni settimana, che sarano estratti fra i nuovi abbonanti di settembre, saranno invitati la domenica successiva alla trasmissione La domenica sportiva e verranno «abbinati» ogni volta a sei atleti che daranno vita ad una gara. Il fortunato abbinato al vincitore della gara avrà così la possibilità di spendere due milioni per l'acquisto di oggetti a sua scelta.



Una carriera sicura

d una immediata aistemazione iniziate autia base di

L. 200.000 mensili

viene offerta dal nostro corso per corvispondenza di

ESPERTO IN PAGHE E CONTRIBUTI

Informazioni dettagliate a gratulte scrivendo a: IAPI, via lommelii 44/R - 20131 Milano

coppa Italia

SCHEDINA DEL'
TOTOCALCIO N. 2

I pronostici di PIER PAOLA BUCCHI

Catanzare - Napeli	2		
Catanie - Palerme	1	×	2
Georg - Cosena	1	×	Г
Juventus - Sampdoria	1	П	Г
Bari - Fierestine	2	П	Г
Foggio - Pisa	x	2	Г
Come - jeler	2	Г	Г
Spoi - Rome	2	×	Г
Lazio - Bologna	1	×	2
Regime - Versea	x	Г	Г
Manters - Varese	1	Г	Г
Bressie - Padova	1	•	
Perugia - Cagliart	2	Г	Г

UN PROBLEMA CONIUGALE

Lo stipendio di un mese per comperare una lavatrice

Una buona lavatrice costa il guadagno di un mese di lavoro. È' un acquisto importante, val la pena di farlo bene. La Zerowatt è quanto di meglio offra la tecnica moderna per perfezione di automatismi, per eccellenza di lavaggio, per silenziosità, per praticità d'impiego, per resistenza e durata. E' stata definita «la lavatrice senza problemi», e lo è realmente, nel senso che non ha problemi e non ne dà a chi l'adopera.

4 modelli Zerowatt, dalla piccola Compact alla Superautomatica con Autofilter.

Chiedeteci il catalogo e l'indirizzo dei nostri rivenditori di fiducia nella vostra città.

Zerowatt - 20100 Milano Casella Postale 3677

Zerowatt la lavatrice senza problemi



una bontà che conquista il cuore!



Noce di vitello al brandy: un piat- Legate 800 gr. di vitello, salatelo, to per conquistare il "suo" cuore; sciogliete in una casseruola bassa 50 gr. di margarina Gradina (da



Fate rosolare la carne, pol lascia-tela cuocere per circa I ora e 1/2 bagnandola di tanto in tanto con il sugo di cottura e versatevi un bicchierino di brandy poco al-la volta.



pepatelo, unitevi a piacere un ra-metto di rosmarino poi mettetelo nella casseruola che porrete in forno caldo o in mancanza di que-



Ora mettete in tavola la vostra nuova pietanza: così appetitosa, stuzzicante, proprio al "bacio"... E con Gradina la cuoca del"suo

per voi - dal servizio Lisa Biondi - gratis altre ricette: acrivete al "Servizio Lisa Biondi - 20154 Milano" o telefonaté a que-sti numeri: Milano 662640 - 664073 - Parma 40701 - Roma 6229148

vete mai visto vostro marito cosl entusiasta di voi e della vostra cucina? Sí, ci voleva davvero Gradina per mostrare che voi in cucina ci sapete fare... Proprio perché Gradina è di oli vegetali genuini e riesce a cuocere e condire ogni vostro piatto nel modo piú completo. Carne, verdura, pasta, sugo! Gradina dà sostanza alle vostre ricette senza impregnare, rendendole anzi piú digeribili. Ecco perché i vostri piat-

ti cucinsti con la margarina Gradina vengono cosí bene e gustosi, nutrienti e digeribili: sono finalmente proprio come li volete voi! D'una bontà che conquista il cuore!



Le stazioni italiane a onde medie

Diamo l'elenco, auddiviao par re-gioni, della atazioni ad onde me-dia cha trasmationo i tre pro-grammi radio. Per il migliora accolto ogni utanta dovrà ainto-nizzarsi sulla stazione più vicina, carcando con l'indicatora della acala parlanta del proprio appa-recchio il punto indicato in kHz.

LOCALITA'

	Pag	Progr	Prog
PIEMONTE	kHz	kHz	kHz
PIEMONTE Aleasandria Siella Cuneo Torino	656	1448 1448 1448 1448	1367
AOSTA Aosta	566	1115	
LOMBARDIA Como Milano Sondrio	899	1448 1034 1448	1367
ALTO ADIGE Bolzano Brassanose Brunico Marano Tranto	656	1484 1448 1448 1448 1448	1594 1594 1594 1594 1367
VENETO Belluno Cortina Venezis Verona Vicenza	656 1061	1448 1448 1034 1448 1484	1367 1594
FRIULI - VEN, GIULIA Gorizia Triasta Triasta A (In aloveno) Udine	1578 818 980 1061	1484 1115	1594
LIGURIA Genova Le Spezie Savona Senremo	1578 1578	1034 1448 1484 1223	1367
EMILIA Bologna Rimini	506	1115 1223	1594
TOSCANA Arezzo Carrara Firenze Livorno Pisa Siana	1578 656 1061	1484 1034 1115 1448	1367 1594 1367
MARCHE Ancona Ancoll P. Pasaro	1578	1313 1448 1430	
UMBRIA Parugla Terni	1578 1578	1448 1484	
LAZIO Roma	1331	845	1367
ABRUZZO L'Aquila Pescara Taramo	1578 1331	1484 1034 1484	
MOLISE Campobasso	1578	1313	
CAMPANIA Aveilino Benavento Napoli Salarno	656	1484 1448 1034 1448	1367
PUGLIA Bari Srindle! Foggla Lecce Selento Teranto	1331 1578 1578 1578 1578 566 1578	1115 1484 1430 1484 1034 1430	1367
BASILICATA Matera Potenze	1578 1578	1313 1034	
CALABRIA Catanzaro Cosanza Reggio C.	1578 1578 1578	1313 1484	
SICILIA Agriganto Caltaniscetta Catania Massins Palarmo	586 1061 1331	1448 1034 1448 1223 1448	1367 1367 1367
SARDEGNA Cagliari Nuoro Sassari	1061 1578 1578	1448 1484 1448	1594 1367

AVON

PORTA LA BELLEZZA IN CASA SUA





Il.mondo della bellezza entra
in casa sua
con la Presentatrice Avon!
AVON VUOL DIRE
SERVIZIO PERSONALE!
Fin dalla prima visita
della sua Presentatrice, Lei avrà il
privilegio di poter scegliere
cosmetici e prodotti di toeletta
comodamente a casa sua.

AVON SIGNIFICA PROVARE PRIMA DI ACQUISTARE! Lei potrà scepliere nuovi

Lei potrà scegliere nuovi profumi, rossetti in armonia ai colori del suo guardaroba, decidere le cure di bellezza più adatte alla sua pelle. AVON LE OFFRE PIU' DI 200 PRODOTTI, TUTTI GARANTITI Una gamma vastissima di prodotti di bellezza e di toeletta, di fragranze e di tonalità. Una meravigliosa varietà per tutta la famiglia: prodotti raffinati per dar risalto alla sua personalità, prestigiose linee maschili e prodotti giocattolo per i più piccini.

SIGNORA, LA PRESENTATRICE AVON VERRA' PRESTO A TROVARLA: L'ACCOLGA CON SIMPATIA!



AVON AL SUO SERVIZIO, SIGNORA

AVON cosmetics

NEW YORK PARIS LONDON MÜNCHEN ROMA



conseemi mopho

P. F. - Brembio — Nella sua grafia è presente una notevole incertezza e una forma di insicurezza che si manifesta in scatti nervosi quando qualcosa la disturba sia oegli eventi sia nelle persone. Le occorrerebbero molto ordine e molta tranquillità nell'ambiente in cui vive per poter fare ordine dentro di sé. Si lascia spesso dominare dall'istinto e commette azioni o dice parole di cui si pente. E' esuberrante ma anche un po' pigra, pretenziosa anche se a volle disposta ad accettare qualsiasi soluzione per noia o per noo discutere. Ama i allegria ed è geotile e sa anche sacrificarsi, a volte. Non esageri nel lavori di pazienza: li alteroi com altri più divertenti perche potrebbem portaria a reazioni ooo simpatiche. Molta cura nella scelta degli amici.

de diciamore aum

Bianca 49 — C'è innegablimente un certo esibizionismo nel suo modo di pensare e di agire e le parole le servono per esaltare ai suoi occhì i suoi stessi peoblemi. Il comportamento è abbastanza frequente nel giovani della sua età spesso come lei difidenti, apinti sempre verso le cose che non poasono otteore. Possiede una elevata capacità di giudizio che però non sempre è obbiettiva perché giudica con troppo distacco ritenendosi del tutto diversa dagli altri. La sua intuizione è notevole e le consecte di percepire rapidamente le situazioni. Ha qualche volta degli sianci afettuo di certo di sei richia di sciupare ottime possibilità. Studi per arrivare in alto, sia più dolce e comprensiva.

de de mostronlo

Tina M. — Giacché lei me lo chiede e visto che sono tanto più vecchia di lei le darò i consigli che mi chiede premettendo che alla sua età si può modificare il carattere con un po' di pazierna. I) Anche le cose che non la interessano sono rispettabili e meritano di essere capite. 2) La polemica talvolta è una forma di esibizione e un modo per nascondere la timidezza. 3) La freddezza con i genitori è un modo di giudicarii, errora e di capirili e di giustificarii. Questo la maturerebbe e la farebbe di giustificarii. Questo la maturerebbe e la farebbe di gagazza seria e intelligente che riconosce i suoi difetti al punto di esagerarii ed è quindi sulla buona strada per diventare migliore.

pue idone a persuaciere

Alberto - Lugano — Per il suo figliolo occorre ragionamento più che pedanteria; è indipendente e impulsivo e conviene lasciargii la briglia sul collo controllondolo senza che se ne renda troppo conto. Reagisce a nuto ciò che sa di superato più per voler essere alla moda che per convinzione e quindi è occessario ascollarlo senza irrigidirati per consentirgii queste utilissime confideoze. Il ragazzo è molto intelligente ma un po' dispersivo, più prepotente che forte, da trattare con molta diplomazia. Gli occorre fare dello sport, aver un cerebio di persone intelligenti, viaggiare. Passata l'esuberanza dell'età diventerà qualcuno.

no sempre avorato

Calcaste — Se lci per Infantile intende dire romantico, serio, un po' sognatore, educato e sensibilmente profondo allora lo è. Le esperienze della vita lo renderanno più asnuto e non si consideri sciocco, divertente ma dica piuttosto spiritoso. La leggera forma egocentrica è in fondo una disea contro gli attacchi dei suoi amici che le saranno utilissimi per la sua formazione cui contribuiranno in misura notevole anche gli studi molto seri che ha intrapreso e che faranno comparire le suo intertezze. Il suo punto debole è il sentimento che riversa su persone che spesso non lo meritano. Impari a connocere i caratteri e ne avrà ragione.

Ro fostironne amierie

Firenze 49 — Non si aspetti l'aluto di qualcuno per migliorare il suo carattere: è un compito che compete a lei sola. Cominci coi non dire sempre tutta la verità. E' bello ma talvolta offende. Un po' di tatto non è dire bugie. La sua aggressività è una difesa, la sua impulsività può essere male interpretata. Lei è intelligente e comprende benissimo di avere bisogno di affetto cui corrisponderebbe con bontà, serietà e fedeltà e anche entusiasmo. Conti fino a dieci prima di parlare e soprattutto si tolga quel piccolo complesso che la fa soffrire e che è proprio inconsistente.

enia formanome de carattère

Nadia - Treviso — Netla sua costante ricerca di perfezione tende a trascurare i contatti umani che potrebbero aiutaria moltissimo cella sua formazione, aiutata in questo da una punta di diffidenza verso il prossimo. E' precisa, ordinata con un vivo senso del dovere e teode a chiudersi un po' in se stessa ostinandosi oelle idee che ritiene giuste ma che qualche volta non lo sono. E' orgogliosa per dignità, sa essere disciplinata e mantenere la disciplina e può anche essere un ortima compagna di lavoro, una collaboratire attenta e fedele. Riuscirebbe bene come insegnante, come assistente sociale, come segretaria e come... moglie.

diciannove da

La tactiurna — Secondo una suddivisione che lei stessa mi consiglia eccele gli aspetti negativi che la sua grafia rivela: timidezza aggravata da complessi inesistenti creati dalla sua fantasta; troppa serietà e una instile ricerca di frasi e pensieri intelligenti detti per emergere e purroppo con risultati opposti; sensibilità eccessiva, timore delle critiche Ed ecco I lati positivi: intelligenza e capacità di apprendere; generoaità ancora in formazione; affettuosità, diligenza, riservatezza, discrezioo, Si apra, almeno in famiglia, stia il più possibile fra la gente anche se al principio ciò la fa softire e rammenti che le persone più apprezzate nei gruppi sono quelle che sanno ascoltare, commentano poco, criticano anche meno.

Maria Gardini



Se nel passato non avete saputo decidere, fatelo almeno ora che Giove, io buona armonta con la Luna, vi può favorire. Viaggio con-sigliabile. Lettere di consolazione sicuramente in arrivo. Agite nei giorni 16 e 18,

TORO

Marte perturba un po' la situazione, ma conviene affrontare ogni cosa con filosofia e forza d'animo. Ottimismo e sangue freddo risolveranno ogni situazione. Influsel favorevoli per la famiglia. Giorni utili: 15 e 19.

GEMELLI

Mettetevi in evidenza, ma con mo-destia e semplicità, Potrete fare delle ricbieste perché sarete alutati da Venere. Circospezione il 20. Rinnovate il vostro giuramenjo, e mantentevi fermi nei propositi. Agite nei giorni 15, 16 e 19.

CANCRO

Susciterete attrazioni affettive e amicizie nuove. Troverete i sostemi che fanno ai caso vosteo in questa circostanza importante. Sicurezza stabile e sentieri sgombri. Conclusione molto interessante. Dinamismo nei giorni 15, 17 e 21.

LEONE

Preoccupazioni per inaspettati problemi nell'attività spirituale. Dovrete sistemare molte cose, ma ci vorrà forza e metodo, dinamismo e pazienza. Vita affettivia serena per tutta la settimana. Giorni buoni: 17, 20 e 21.

VERGINE

L'arte può darvi motivo di vita e giovare al morale. Mettete da parte le proccupazioni familiari. Immedesimatevi nelle situazioni difficili degli altri, cusì noterele che vi troverete meglio in ogni senso. Giorni propizi per iniziative interessanti: 18 e 21.

Fortuna e benessere. Imprese facili e amici pronti a favorirvi. Passionalità piutosto accentuata, da cul tratrete apinte verso il rischio. Ocasioni che si possono concretizzare. E opportuno sollecitare, Giorni: 16 e 19.

SCORPIONE

Ripresa di discussioni appassio-nanti. Domande insidiose. Passate all'attacco e disorientate gli inop-portuni. Lasciate ogni iniziativa in-certa agli altri limitandovi a guar-dare. Passi facilitati da Venere nei giorni 16 e 18.

SACITTABIO

Affari d'oro, avrà inizio una partita nuova. Dopo averla scoperta, pu-nirete una faisità. Tacete e osser-vate: alla fine dominerete. A un cerio momento, dovrete acrelerare il passo, perché sarete osta.olati. Date (avorevoti: 18 e 20.

CAPRICORNO

Riflettele e accettate con riserva le proposte. Costruire dopo la de-molizione sarà facile. Potrete gua-dagnare senza truppe difficoltà la stima di gente che vale. Vi senti-rete discretamente in forma. Glor-ni huoni: 20 e 21.

ACQUARIO

Trattenete il respiro e agite in si-lenzio per aver ragione e dominare la situazione. Il vostro giuoco dara i frotti sperati. Operate con rapi-dilà e senza dire niente a nessuno per evitare intromissioni nocive. Giorni favorevoli: 15 e 20.

PESCI

Datevi da fare con siancio e senza pentimenti, lanciandovi all'attacco. Vi vogliono mettere da parte, per-ció state all'erta. Certe conoscenze sarramo noiose. Rimandate le de-cisioni al 16 e al 18.

Tommaso Palamidessi



Le patate

« Come conservore le patate? » (Virgilio Tondi - Ellera Umbra).

Tome conservore le patater « (virgilio Tondi - Ellera Umbra).

Per conservare il più a lungo possibile un modesto quantitativo di patate ed impedirne la germogliazione anticipata, ci si può regolare così:

anzitutto seminare patate tardive in modo da poterie raccogliere il più tardi possibilereno, in-sciardi aschugare sul campo e liberardi dalla terra;

— scartare i tuberi guasti o lessionati e quelli troppo piccoli;

— preparare in magazzino asciutto un angolo coperto con tavole sia sul pavimento sia lungo te parelli sino all'atlezza occurrente. Control de la control d

Conservare le gardenie

« Come si deve operore per conservare o lungo le gardenie? » (Virgilio Colasanti - Roma; Mario Santoni - Milano).

Per far durare il più a lungo pos-sibile uoa pianta di gardenia, ogni anno in aprile si deve sostituire di o strato superficiale della terra del vaso (34 centimetri) con terriccio fresco; attenzione alla radice.

Ogni 3 anni, a fine inverno si deve svasare e ridurre di 1/3 le radici, sia sul fondo che tutto intorno. Va lasciato intatto il pane di terra che si taglierà con attrezzo bene affinato con soluzione di solfato di rame al 3 per cento, si prepara sul fondo un buoo drenaggio, coo pezzetti di coke.
Su questo si versa un poco di terriccio, poi si depone la pianta col pane di terra ridotto, badando a ci bordo del vano. Si riempie con terriccio fresco, un poi alla volta e comprimendo leggermente con una stecca di legno tutto intorno. Si innafía.
Quando la pianta sarà lo fase di Quando con soluzioni di sangue secco con una punta di cucchiaino di solfato ferroso che evitera l'ingial-limento delle foglie.
Ilmento delle foglie.

Uva, vespe e calabroni

« Conte salvore l'uvo do questi in-setti? » (Praocesco Riva - Bergamo).

Trattandosi di un numero limitato di piante, la cosa più sicura da fare è di insacchettare i grappoli uno per uno quando l'uva è an-cora acerba. Ottimi sono i sacchetti di tulle offirm sono i saecnetti di tutte e di garza, molto ampi o, meglio ancora, di reticella metallica leg-gerissima.

Giorgio Vertunni



Messaggi chimici

A Somo um appassionato entomologo dilettante. Vorrei do lei, che è esperto in materia (ricordo ancora con piacere la trosmissione Kontika, avventurosa formica) se è stato scoperto in questi ultimi onni il segreto delle commicazioni fra gli insetti. Come fa, od es., fo regimo delle api, ad attirare i maschi durante il volo naziale, e come può de della come tittora de dellometri di distanza centinaia di maschi nonostonte fosse chiusa in una scatola. E le forniche come fonno a formore interninobili file, senza smarrirsi? » (Enrico Padellaro · Chiavari).

vari).

Secondo recenil scoperte (per cui è nata una nuova scienza che vi occupa di questi studi) le comuni di comparativa del
Colombi

« Sul mio terrazzo vengono molti colombi, Li nutro e li disseto come posso. Poiché copita spesso che qualcuno stio male, faccio del mio meglio per curorlo, e mi sotto ac-corio che sotto le penne olbergono degli stroni insetti. Che cosa sono e cume si possono eliminare? « (Antonino Dialeria » Napoli).

Gli « insetti » che lei trova sui suoi colombi non sono insetti, ma artropodi, cloè acari che suggono il sangue degli uccelli e dei mammiferi sui quali vivono da parassiti. Abbiamo già trattato l'argomento nel n. 28 del Ratiocorriere TV. Si veda quanto detto in proposito.

L'istrice

Scusi una domonda jorse un po' juori luogo, ma le sarei veromente grato se volesse soddisfore la mia currustià. El vero che l'istrice è capace di lanciare i suoi aculei per difendersi dai termici che lo importanono? El vero che questo animale così strano, certamente parente con il mostro riccio, vive in Itolio? s (Baldovino Sciaccaluga Nanoii). Napoli).

Ilahor) (Estatovino Scisicuaiga - Napoli).

La sus doinanda non è per mulla strana, anzi mi è già stata rivolta anche da altri lettori. Anzitutto deve sapere che le istrici sono dei roditori di media grandezza, di cui esiste nel nostro Passe una sola specie, forse importata in tempi molio lontani, l'istrire erristatione per molio lontani, l'istrire erristatione del peso di circa 15 kg. Gli sculei possono raggiungere la lunghezza di circa 30-35 cm, e aono vere armi di difesa. Ma non nel modo che generalmente si crede. Cioè le istrici non sono assolutamente in grado di lanciare i loro acudei a distanzamicate i con acudei adistanzamicate i con acudei adistanzamicate i con acudei adistanzamicate i oro acudei adistanzamicate i non acudei adistanzamicate i dell'attica della tattica usata da questi animali è moito semplire. Se il nemico che il assale non desiste dal sudo attacchi, essal si difendon procedendo a ritroso, cio conversario. Se questi tenta ancora di avanzare, viene certamente infiizato da decine di piccole lance, infine l'istrice non ba alcuna parentela con il nostro riccio, essendo quest'ultimo un insettivoro e non un roditore.

Angelo Boglione

Angelo Boglione





Solo le minestre? Non piú! OGGI TUTTO IL PRANZO SI FA COL DOPPIO BRODO

Che forza di gusto nelle minestre! Ma che forza dona anche alle pietanze il Doppio brodo con la sua straordinaria riserva-sapore, ricetta unica della Starl

Chiedete a Stella Doneti - Star - 20041 Agrate Brianza, il magnifico ricettario con ricette nuove, nuove, nuove...

...e quanto SUGO in PIÚ e quanto piú BUONO negli ARROSTI!



Quando si deve seminare? Come si deve potare, trapiantare, concimare, annaffiare? Come difendersi dai parassiti delle piante? Quanto tempo per il raccolto delle verdure? Come rallegrare la casa con piante e fiori? A queste e ad altre domande rispondono Angiolo Del Lungo per l'orto, ed Ethel Ferrari per i fiori, nei primi due volumi di «CASA MIA» nuova collana edita dalla ERI edizioni rai radiotelevisione italiana



Volume di 127 pagine con illustrazioni in bianco e nero. Copertina a colori, cartonata e plastificata. Formato cm. 21 x 21.



Volume di 127 pagine con illustrazioni in bianco e nero e un grande inserto a colori. Copertina a colori, cartonata e plastificata. Formato cm. 21 x 21.

Lire 1400

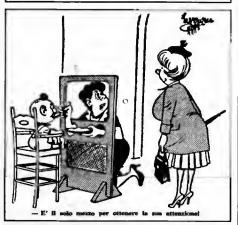


EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

IN POLTRONA











Perché Ariel?

Perché Ariel, il primo in Italia per lavare biologicamente, lava tutto il vostro bucato veramente più pulito.



Ariel elimina lo sporco che finora non veniva via

(lo fa nell'ammollo)

La prova? Queste due piccole tovaglie erano sporche uguale.

Una è stata lavata come si usava finora, l'altra con Ariel. Visto?

Nella tovaglia lavata con Ariel non c'è più sporco. Sono scomparsi quello sporco e quelle macchie tenaci che finora non venivano via.

Ariel lava piú pulito perché lava biologicamente*

